

## జలోబ్బల

సృత్య ముఖం మీద జీవన తిలకం దిద్దే  
నా మాతృహృత్తి జలాజలా గాల్చే కన్నీళ్ళలో ధైర్యం  
ప్లీరోసిస్ పాన్సి నింపేదెవరిని నేనడుగుతున్న.  
నీ దొమికలు పేర్చిన కర్తులదోసు దగ్గర  
నా తల్లి ఆగిపోయి “రాడురా! నేలమీద,  
నీరు మీద జరిగిన కుట్ర తెలుసుకో!” అని దాన చేసిందో  
నీకు తెలుసా?

ఆశలు మెరువని కాలిన బుగ్గలయిపోయిన  
మా అమ్మ కళ్ళకు దట్టంగా కరువు చాటువాల చాటుక  
పూసిందెవరో తెలిసిపోయింది.  
పరిచిన ఎండమావి పడకాల మధ్య  
గొంతు కూదుకుపోయిన దాహార్తి గురించి ప్రశ్నిస్తున్న.  
దొంతరలు, దొంతరులుగా మా దొమికల నిండా  
ప్లీరోసిస్ పొరలు నింపిందెవరిని నేనడుగుతున్న.  
మందలు, మందలుగా మా పశువులు  
పట్నందారి కచేరాకు తరలించబడడం  
ఎవరి పుణ్యమని నేనడుగుతున్న.

మా గూనిమాపు వెన్నుముక మీద  
మేం మురిసి ముక్కయిపోయిన పంటవేల ముంపుమీద  
పురివిప్పిన ప్రాణెట్టల మోత ఎవరికి? మేత ఎవరికి? అని నేనడుగుతున్న.  
ఆనమవేదం నిత్య పాచాయణం చేసి చేశమంతా  
తారతమ్యాల అభివృద్ధి వెలుగురీతల్ని నింపిన పి చుట్ర తెలిసిపోయింది.  
టెట్ల జగన్నాటకంలో గూత్రధారి కుట్ర తెలిసిపోయింది.  
మేం అటూ ఇటూ దగాపడ్డ జనావళిని చూడగట్టి  
ఇప్పుడో వారధి నిర్మిస్తున్నాం  
ప్రకృతి స్రావాలు సమంగా కంపడం దోసం  
బాల్చి, జననగాల్ని గోగావరి, తృష్ణకు తోడుగా వరదరెల్లిస్తాం.



సంపుటి : 17 సంఘిక :  
అగస్టు 1993 142

ప్రవాసి సాహితీ కార్యాలయం :  
29-28-67, దాసరివారిపేట,  
యాదాద్రిపేట,  
విజయవాడ - 520 002.

రచనలు సంపాదించిన పేరునామా :  
నిర్మలానంద,  
వర్క్స్ ఎడిటర్, ప్రవాసి సాహితీ  
7-23, తమిళ స్ట్రీట్  
చినవాల్తేరు,  
విశాఖపట్నం - 530023

వీజంట్ల, చందాదారులు  
ప్రాయవలసిన అక్షరం,  
ఇతర పేర్లు :  
కొత్తపల్లి రవిదాసు,  
ప్రధాన కార్యదర్శి  
జనసాహితీ, నగరం-522 268,  
గుంటూరుజిల్లా



ప్రవాసి

(సాహిత్యం : చలసావి ప్రవాదరావు  
పీలా పీలా)

రెండవ కవచం నీడీ కవిత

జిల్లాజ్యుల :

- డా॥ చెరుకు సుధాకర్

మూడవ నీడీ కవిత :

అహోబిలంలో దాసరి పెన్నా ...!

- నిర్మలేశ్వర్

నీడీ సావి :

పొరే మనకు దారి :

- పి. నాగయ్య.

ఈ సంఘిక వెల. రూ. 8.00

వెల : రూ. 5 సం॥ చందా రూ. 50  
ప్రత్యేక సం॥ చందా రూ. 100  
(సం॥లో ప్రచురించిన పత్రికలతో)  
డి. డి. లు మేనేజర్, ప్రవాసి సాహితీ  
విజయవాడ-2 పేరుతో పంపాల.

సంపాదకీయం

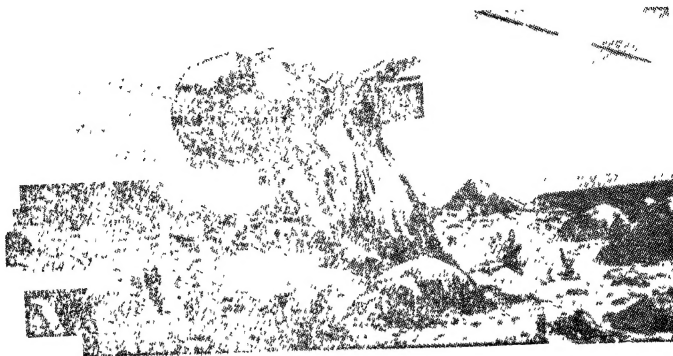
జానపద గేయాల్లో రాయలసీమ కరువు

— మల్లేల నారాయణ	9
పవనమా! పవనమా.....! (కవిత)	16
తాలు గింజలు (కథ)	18
నీళ్ళులేని నీడ నాగరికతను అర్థితో చిత్రించిన కథలు	
(పుస్తక సమీక్ష) — డా॥ సూర్యసాగర్	27
మామూరి దృశ్యం (కవిత)	33
తాగబోతే నీళ్ళులేక	34
అకలంఘ్య అర్థం నువ్వే (కవిత)	38
ముళ్ళదారి (కథ)	39
ఎడారి పూలు ఎరుపెక్కితే (కవిత)	4
ఏడుపు పాట (సుగాలీ పాట)	4
కరువు - కాశహస్తీ మాహాత్యము	5
ఎవడన్నాడురా (కవిత)	5
కరువు ప్రాంతాల ప్రజల పట్ల ప్రభుత్వ నిర్లక్ష్యం పై ఖరీదీ	
ఖండించండి! (కరపత్రాలు - కదిలే చరిత్ర)	
కరువు పాట (పాట)	— నిరంజన్
నన్నెవరనీ అడకండి (కవిత)	— చైతన్య ప్ర
కథా సాహిత్యంలో కరువు కాటకాల రాయలసీమ	
— మధురాంతకం రాజారాం	

విముక్తి కథ నేపథ్యం	— సింగమనేని నారాయణ	72
ఆప్తి పంజరాల సోమాలియా (కవిత)	— బి. గంగాధర	73
రాయలసీమ కరువుల గాథ - పెన్నేటిపాట		
	— జానమద్ది హనుమచ్ఛాస్త్రి	74
కరువులో దేశమా? (పాట)	— తిరునగరి రామాంజనేయులు	77
కరువు కోరల్లో నల్ల గొండ	నిరంజన్	79
కరువు చెట్టు (కవిత)	వియ్యస్సార్ రాంజూరి	83
పల్లె ఉన్నది - పనివున్నది (పాట)		
	— అప్పన్న గారి గోపాలరావు	84
రాయలసీమలో పచ్చదనం ఎలా సాధించవచ్చు?		
	— సర్వేశ్వరయ్య తిరుమలరావు	85
రాళ్ళసీమ కూలన్న (పాట)	— ఎం.బి.ఎం.	88
పెన్నేటి కతలకు ప్రేరణ	— పి. రామాకృష్ణ రెడ్డి	90
పిల్లల ప్రపంచం		
	— నిర్వహణ పి. చంద్రశేఖర్ ఆశాద్	95
కరువు గురించి	ప్రజాసాహితీ	97
“నీళ్ళు” కథకు ప్రేరణ	పెద్దిబోట్ల సుబ్బరామయ్య	100
చైతన్యవాహిని		102



# సూర్యకేయం



## కరువు

కరువు....

ముష్టి కరువు, వలస కరువు, గండి కరువు, చొక్కల కరువు.... మానవ నాగరికతను వెక్కిరిస్తున్న కరువు. నిత్య కరువు. చాదితుల మానసియ గౌరవాన్ని పతనం గావిస్తున్న కరువు. శ్రమ జీవుల్ని దీక్కులేని వార్షిగా దిగజారుస్తున్న కరువు. ఆకలికీ, ఆహారోగ్యానికీ, అప్పులకూ బలిచేస్తూ కుటుంబ శీవనాన్ని, వ్యక్తి మనుగడనూ ప్రశ్నార్థకం చేస్తూ పశుప్రాయం చేస్తున్న కరువు. మానల్ని, ప్రాణాల్ని బలి గొంటున్న కరువు.

.... ఇది 21వ శతాబ్దం అద్భుతాల్ని ఆశ పెడుతున్న ప్రభుత్వాల నిర్వాకం. ప్రజాస్వామ్యం, శాస్త్ర ప్రగతి, సామాజిక ప్రగతి, శాంతి, భద్రతలను గుర్తకు తీసుకున్న ప్రభుత్వాల పాలనా ఫలితాలు ఇవి. 70-80 శాతం ప్రజానీకానికి వ్యవసాయాన్నే కేవల జీవనాధారం చేసి, ఒక కోటి గ్రామీణ కుటుంబాలను భూమిలేని నిలపేదలుగా చెసి, వ్యవసాయాన్ని రుతు పవనాల జూదానికి వదిలేసి,

హృదయ దోషిణి అణచివేతలనూ, వ్యవసాయ రంగంలోనూ, పారిశ్రామిక రంగం లోనూ సామ్రాజ్యవాదుల దారి దోషిణి మరిరక్షిస్తున్న పరితంగా పున దేశంలో అశేష ప్రజానీకం దుర్బర దారిద్ర్యం పాలయినారు.

రుతువుల మాదిరి క్రమతను సంతరించుకున్న కరువు పాలక పీఠక వర్గాల పుణ్యమూ అని దేశమంతటా పాము వడగలా విస్తృతమైన కరువు నీడ.... శాటిలైట్ లూ, అణ్యస్త్రాల అభివృద్ధి, సూపర్ కంప్యూటర్ లూ, స్పేస్ టె.వీ.లూ, ఐదు నక్షత్రాల హోటళ్ళూ, అంతర్జాతీయ క్రిడోత్సవాల్లా, సరిగోషనా పాటవమూ తదితర అధునిక, అత్యధునిక వేషాలతో పాలక వ్యవస్థ కరువు నీడ వెనక పగటి వేషగాడులా నిలుచింది.

జీవనదులు దేశమంతటా అల్లుకొని పాగుతున్నాయి. వాటి జీవ జలాలకు అడ్డు కట్టలు వేసి, వినియోగించుకోగల మానవ వనరులూ పుష్కలంగా వున్నాయి. అయినా రుతు పవనాల్లో స్వల్ప కేదాలకు కూడా దుర్బితం పడుచు పడే దుస్థితి దాపురించింది. ప్రాకృతిక, సామాజిక వనరుల్ని సకల జన జీవన కళ్యాణానికి వినియోగపరచాలనే అదర్శం మన పాలక వర్గాలనూ, ప్రభుత్వాలనూ పరాయి. ప్రాకృతిక, సామాజిక వనరుల్ని యదేచ్ఛగా కొల్లగొడుతూ నోరుగల వర్గాలకు నాలుగు మెతుకులు విడిల్పి, అశేష ప్రజానీకాన్ని ప్రాకృతిక ప్రమాదాలకూ సామాజిక దోషిణికి బలిచేసి, తమ పబ్లిం గడుపు కోవడమే వారికి తెలిసిన విద్య

భాషా, సరిహద్దులతో పాటు నదీ జీవ జలాలు కూడా వివిధ ప్రాంతాల ప్రజల మధ్య వివాద హేతువైన దౌర్భాగ్య పరిస్థితిని పాలక వర్గాలు తెచ్చిపెట్టాయి. ఆంధ్రలో రాయలసీమ, తదితర ప్రాంతాల మాదిరే అన్ని రాష్ట్రాల్లోనూ అభివృద్ధికి నోచుకోని ప్రదేశాలు ఒక పద్ధతి ప్రకారం సృష్టించ బడుతున్నాయి. పాలక వర్గాల స్వార్థ ప్రణాళికలలో భాగంగా ప్రాంతీయ అసహనతలూ, వెనకబడిన ప్రాంతాలూ ఒక ప్రత్యేక లక్షణంగా నెలకొన్నాయి.

రుతు పవనాల జూదం కన్నా, పాలక వర్గాల అక్రద్ధా, చిత్తశుద్ధి హీనతా, స్వార్థమూ భారతదేశంలో కరువులకు ప్రధాన కారణం. వర్షాభావం కరువుకు తప్పని సరిగా దారి తీయనవసరం లేదు. సమర్థవంతమైన సమగ్ర జల వనరుల నిర్వహణ, వర్షాభావ పరిస్థితుల్ని అధిగమించ గలదు. నాలుగున్నర దశాబ్దాల స్వతంత్ర పాలనలో దేశాన్నంతటినీ దుర్బిక్షం వారి నుంచి విముక్తి చేయగల సమగ్ర జల సంయత్రణ

పథకాల్ని అభివృద్ధి చేయలేని పాలక వ్యవస్థ వైఫల్యమే నేడు అంత కంతకూ విస్తరిస్తున్న కరువు. బ్రిటిష్ వలస పాలకుల ఆడుగుజాడే మన పాలకులు ఎంచుకున్న ప్రణాళికా మార్గం. దేశంలో 99 జిల్లాలు తరచూ అనావృష్టికి గురయ్యేవిగా గుర్తించ బడినాయి. ఆంధ్ర ప్రదేశ్, మహారాష్ట్ర, కర్నాటక, ఒరిస్సా, రాజస్థాన్, గుజరాత్, ఉత్తర ప్రదేశ్, మధ్య ప్రదేశ్, బీహార్ రాష్ట్రాల్లో కరువు నిత్య సత్యమై నిలుచుంది. 1985లో బిచ్చాలుగు రాష్ట్రాల, కేంద్ర పాలిత ప్రాంతాల్లోనూ 260 జిల్లాలు కరువునాత పడినాయి. 1969, 1980 భారత్ లోని చావు ప్రతి ఏటా కరువు సంభవించింది. అకలి చావులూ, వలసలూ జాతి జీవనంలో అంటరానిమైనాయి. ప్రభుత్వాలు మాత్రం ఏమీ ఎరగకట్టుగానే, ఏమీ ఎగనట్టుగానే కనిపిస్తూనే సిగ్గుగానీ, బాధ్యతగానీ, లేకుండా అట్టిహాసంగా నర్తిస్తున్నాయి. కరువు సమస్య అన్నది దోపిడి పాలక పార్టీలు, దోపిడి ప్రతి పక్షాలకు మధ్య అడ్డవార కుమ్మలాటకు ఒక సాచికగా మాత్రమే ఉపయోగపడే అంశంగా రూపొందించ బడింది.

సామ్రాజ్యవాదులతో దేఖించి తెచ్చుకున్న 'సహాయమా', వారి కను సన్నల్లో అమలువుతున్న అవకతవకల పథకాలూ జాతి జీవనాన్ని శాపగ్రస్తం చేస్తున్నాయి. సామ్రాజ్యవాద సంస్థలకూ, దేశవాళీ దళాలకూవరాలు కురిపిస్తున్న లోపభూయిష్టమైన నీటి పారుదల ప్రాజెక్టులను నిర్మించూ, అక్కడక్కడ పచ్చటి ఒడూసిస్లను కల్పిస్తూ, దేశ సమగ్రాభివృద్ధిని అలక్ష్యం చేశారు. దేశమంతటా తక్కువ ఖర్చుతో పచ్చటి పొలాల్ని పోషించగల, జీవన భద్రతనూ గ్యారంటీ చేయగల చిన్నతరహా, మధ్య తరహా నీటి పారుదల ప్రాజెక్టులను ఉపేక్షించారు. అనేక ప్రాంతాల్లో ప్రాచీన కాలం నుండి నిర్మించబడిన చెరువులు, కాలవల అభివృద్ధిని, మరమ్మత్తులనూ విస్మరించారు. అటువంటి నిర్మాతలను నిర్మించుకోగల ప్రజల చొరవను తిరస్కరించారు. సమగ్ర జల నిర్వహణ పథకాలు లేని కారణంగా ఒకనైపు వరదలూ, మరొక నైపు తీవ్ర అనావృష్టి ఏక సమయంలో రాజ్య మేలుతున్నాయి.

నేటి శాస్త్ర సాంకేతిక ప్రగతి దృష్టికొన్ని మినహాంపులతో ప్రకృతి వైపరీత్యాలు మానవుడు అధిగమించలేనివి కావు. అరితిగా బెంగుల్ ఫ్యామిన్ లాంటివేతక, సంభవించిన అనేకానేక కరువులూ, వరదలూ, మహామారులూ సాహసిక వైఫల్యాలే.

చిన్న చిన్న నీటిపారుదల ప్రాజెక్టులవల్ల విస్తృత ప్రాంతాలకు నీరందడమే కాక ఖారీ ప్రాజెక్టుల మూలంగా భారీ సంఖ్యలో ప్రజలు నిర్వాసితులయ్యే

మోరాలు తప్పవాయి. అయిన ప్రభుత్వాలు భారీ ప్రాజెక్టులనే పట్టుబడుతున్నాయి. లక్షలాది అచిసానీ, వీధి ప్రజలను నిర్వాసితులను చేసే, వేలాది ఎకరాల సార వంతమైన అడవుల్ని నిర్మూలించే భారీ స్ట్రాక్ సరోవర్ ప్రాజెక్టు నిర్మాణం నిలుపుదలపై ప్రజానీకం ఉద్యోగమిస్తుండగా, ప్రభుత్వాలు దాని నిర్మాణానికై నడుం బిగించాయి. ప్రభుత్వాల ప్రజావ్యతిరేక స్వభావానికి, నిరంకుశ పాలనకూ ఇంకా స్పష్టమైన ఉదాహరణ.

మానవ నాగరికత పురోగమనం నీటి వనరుల మీదనే ఆధారపడివుంటుందన్నది జీవన సత్యం. దేశాన్నింతటిని సన్యాయులం చేయగల జల, మానవ వనరులున్నప్పటికీ రాయలసీమలాంటి ప్రాంతాలు నామ మాత్రపు పది శాతం నీటిపారుదల సౌకర్యాలతో వెనుక బడిన ప్రాంతాలుగా పాలక వర్గాల మొనరికస్నే శృకు ఆలంబనవుతున్నాయి. గార్ ఎవారి తరవాత అత్యల్ప వర్షపాతంగల ప్రాంతంగా పేర్కొనబడిన అంతపురంజిల్లా ఇందులో భాగమే. రాయలసీమ నీటి పారుదల సౌకర్యాల అభివృద్ధి చూపి యిచ్చిన 1937 శ్రీభాగ ఒడంబడిక ఖాస్టాపితమైంది. ఆ తరువాత ఏర్పరచిన వివిధ కమిషన్ల, బోర్డుల చేసిన సిఫార్సులు సేబర్ మీదనే ఇంకి నోయాయి. వక్రీకరణలూ, వాయిదాలూ బలి గావించబడినాయి.

వర్షాభావం ఏర్పడి నప్పుకల్లా వరుణ దేవునికి వూజలు జరిపించే కార్యక్రమానికి పరిమితమయిన ప్రభుత్వాలు, వాటి దివాలాకోరుతనాన్ని చాటుకుంటున్నాయి. ఇప్పుడేమో కృత్రిమ వర్షాల కృత్రిమ వరాల్ని కురిపిస్తున్నాయి. భారత దేశ అటవీ సంపదను చట్ట వ్యతిరేకంగా నిర్వీచక్షణంగా దోపిడి ప్రయోనాల కోసం ఏటా వేలాది ఎకరాలను నరికి వేస్తున్న కాంట్రాక్టర్లకూ, అటవీశాఖ అధికారులకూ, దళారీలకూ ప్రభుత్వాలు పకడ్బందీగా రక్షణ కల్పిస్తూ తమ వాటా తాము మింగేస్తున్నాయి. వర్షాభావానికి ఈ అటవీ విధ్వంసన ఒక ముఖ్య కారణంగా వున్నదీ. చల్లదనం కరువై వర్షాభావము, అటవీ నేలలకు వృక్ష ఆచ్ఛాదన కరువై వరదలు ఏక బిగిన సంభవిస్తున్నాయి.

సామ్రాజ్యవాదుల, సోషల్ సామ్రాజ్యవాదుల బందిపోటు అర్థిక విధానాల వల్ల స్వదేశీ ప్రభుత్వాల నిరంకుశ, దళారీ పాలనవల్ల ఆఫ్రికా ఖండంలోని ఇథియోపియా, సూడాన్, మొజాంబిక్, అంగోలా, లై సీరియా తదితర దేశాలు ఎడతెరిపిలేని దారుణమైన కరువులకూ, దుర్విజ్ఞానికి గురవుతున్నాయి. సోషలియా

దుర్బిక్షం వర్తించతరం కానిది. అ దేశాల ప్రజల్ని బద్ధిగాళ్ళగా దిగజేస్తున్నారు. సహాయం పేరిట రాజకీయ యుద్ధాలు నెరపుతున్నారు. ఏదా లక్షలాది ప్రజలు నెమ్మనెమ్మదిగా శవప్రాయంగా మారి, ప్రాణాలు ఎదిలుతున్నారు. రాయలసీమ మరో ఇథియోపియాగా మారనున్నదని, ఎలాగో చూపు దిద్దుకుంటున్నదని ప్రకటిస్తున్నారు. అయినా అటువంటి పరిస్థితిని నిరోధించగల చర్యలు నామమాత్రంగా కూడా చేపట్టడంలేదు.

నిజమే, దేశంలో ఏ ప్రాంతంలోనైనా అస్థికా కరువుతో పోల్చగల తీవ్రతలేదు. అయితే కరువు, దుర్బిక్షం అనేక ప్రాంతాల ప్రజల జీవనంలో నిరంతరంగా పూసల్లో దారంగా కలగలసిపోయి వుంది. 'ఒక ఏడాది ఫరవాలేదు. జీవితాన్ని నెట్టుకొని రాగలము' అనుకొనే లోపే, కరువు రెండు మూడేళ్ళు మృతహస్తాన్ని విసురుతున్నది. తిరిగి కొంత వెనులుబాటు, మళ్ళీ అదే నిర్వేదం. అది మెల్లమెల్లగా జీవితానందాన్ని తగలదెడుతున్నది. అందుకే శాశ్వత కరువు నివారణ పథకాలకు ఉధృత స్థాయిలో ఉద్యమ నిర్మాణం సఫలం కావడం లేదు.

కరువు అంటే వర్షాభావమే కాదు. పంటలు పండక పోవడమే కాదు. వలసలే కాదు. ఆకలి చావులే కాదు. ఒక జాతి ప్రజల బ్రతుకూ, భాష, సంస్కృతీ, మానవీయ గౌరవమూ సర్వనాశనం కావడం. ఇది విదేశీ దండయాత్రల కన్నా వినాశకారి కాగల కారకము. కళాకారులూ, రచయితలూ, కరువు ఫలితాల్ని అడపాదడపా చిత్రించారు. గ్రామీణ జీవనానికి అద్దం పట్టిన ఫ్రేంచండ్ సాహిత్యములోనూ, చిత్ర ప్రసాద్ చిత్రాలలోనూ కరువు పరిస్థితి ఒక నిరంతర దారగా గోచరిస్తుంది. కరువు నిప్పు భారతీయ రైతు జీవితాన్ని కాల్యుకు తింటూనే వుంది.

ప్రజా జీవనాన్నీ, సంస్కృతినీ విభ్వంసం చేస్తున్న కరువును సృష్టిస్తున్న స్వార్థశక్తులను ప్రతిఘటించడానికి నిరాశా నిస్పృహల పాలైన జనావళిని చైతన్య పరచవలసిన బాధ్యత ప్రతి దేశభక్తుని మీద వున్నది. ఈ దేశం అందరిదీ. ఈ భూమి అందరిదీ. ఈ జలాలు, గాలి, వృక్ష సంపద అందరివీ. క్షేమం అవి భాజ్యం. మానవత్వం కరువైన పాలకవర్గాల్ని నిలదీసే సకల శ్రమజీవుల సౌభాగ్యానికి కరువు కాటకాలులేని సమాజాన్ని కనీసం 21 వ శతాబ్దంలోనైనా సాధించుకోవడానికి మన కలాల్నీ, గళాల్నీ, ఉద్యమాల్నీ అంకితం చేద్దాం.

# జానపద గేయాల్లో రాయలసీమ కరువు

— మల్లేల నారాయణ

రాయలసీమ ప్రాంతానికి కరువు కాటగాలు రావడం కొంతైమీకాదు. ప్రతి పదేండ్లకో, ఇరవై ఏండ్లకో ఓ మారు కరువు కరాళనృత్యం చేయడం సహజమే. జనులకు రాజకీయ చైతన్య స్థాయి తక్కువ కాబట్టి ప్రభుత్వాలు కరువు నివారణకు చర్యలు తీసుకోకపోవడం ఉదాసీన పై ఖరికి నిదర్శనం. కరువు తారస్థిల్లిందంటే వానదేవుని గూర్చి పల్లెపల్లెల్లో పిల్లలు పెద్దలూ కలిసి-

“మా పల్లె పాలించు వానదేముడా  
మమ్మెల్ల కాపాడు వానదేముడా  
మాకెల్ల వరమిచ్చి వానదేముడా  
మాకెల్ల పంటలిచ్చి వానదేముడా  
మాకెల్ల నీళ్ళిచ్చి వానదేముడా  
మా దప్పిక తీర్చవయ్య వానదేముడా  
మ మ్మేలుకోవయ్య వానదేముడా  
ఏ దిక్కునున్నావో వానదేముడా  
మా దిక్కురావోయి వానదేముడా  
మా చెరువు నిండాలి వానదేముడా  
మా గాడెలు నిండాలి వానదేముడా  
మా మొరలు వినవయ్య వానదేముడా”

అని పాడుకుంటారు. అంతేకాక ఎంతకూ వర్షం కురువకపోతే వాళ్ళు ఓ పెద్ద పొడుగాటి కర్రకు లేదా కాకి మానుకు మధ్య వేపాకు మండలుతో పాటు పెద్ద కప్పకు, కాలికి తాడుకట్టి ఓరేగించుకుంటూ ఇల్లిళ్ళూ తిరుగుతూ నీళ్ళు పోయించు కొంటూ ఇట్లా పాటలు పాడుకుంటూ పోతుంటారు-

“కప్ప కప్ప నీళ్ళాడె కడవల కొద్ది నీళ్ళాడె

॥ మొర్రో వానదేముడా ॥

ఉత్తరాది వానళ్ళు ఉరి మురిమి కురియంగ  
దక్షిణాది వానళ్లు దడి బట్టి కురియంగ  
దావటీ వానలూ దొరులెత్తి కురియంగ  
వలవటీ వానలూ వాగులె కురియంగ

॥ మొర్రో వానదేముడా ॥

॥ మొర్రో వానదేముడా ।

॥ మొర్రో వానదేముడా ॥

అంటూ తిరుగుతుంటారు. 16వ శతాబ్దపు చివరిరోజుల్లో “హంసెనా” కరువు వచ్చింది. అప్పుడు కదిరి నడివీధుల్లో ఎన్నో మానవ శవేదారాలు దొర్లాడాయని అక్కడి నాటి శిలాశాసనం వల్ల తెలుస్తూంది. ఆ తర్వాత 1792వ సంవత్సరంలో దిబ్బ కరువు వచ్చింది. ఎక్కడ చూచినా దిబ్బలు దిబ్బలుగా రాజీ పోసినట్లు శవాల పడిపోయాయట. ఆ కరువు ఈ ప్రాంతాన్ని 5 సంవత్సరాలు పట్టి ఊపేసింది. దాన్నే “మినసాని” కరువని సి.పి. బ్రౌన్ పేర్కొన్నాడు. ఆ మీదట 1806 సంవత్సరంలో పెద్ద “కరువు వచ్చింది. దాన్నే పీతిరి గ్రద్దల” కరువన్నారు. ఇప్పటికీ “పెద్ద కరువురా పీతిగ్రద్దల కరువురా” అని ఈ ప్రాంతం వాళ్ళు అంటుంటారు. ఆ మీదట 1823-24 సంవత్సర కాలంలో “దొర్ల” కరువు వచ్చింది. అప్పుడు జనులు ఎక్కడ బడితే అక్కడే దొర్లి దొర్లి అహాకారాలతో మరణించారట. “దొర్ల కరువు అర్లపాడు రాముని తెరుక”- అని అనేవాళ్ళు. ఆపై 1832-33 సంవత్సరాల కాలాన లూటీలు, దొంగతనాలు, దోపిడీలు విపరీతంగా జరిగాయి. ధరలు ఆకాశాన్ని అంటాయి. వసి పిల్లలను తెగ నమ్ముకున్నారు. ఒక్క కడవ జిల్లాలోనే 120 మంది చనిపోయినట్లు 1833 జనవరి 29వ తేదీన జిల్లా కలెక్టరుకు రిపోర్టు అందింది. ఆ సమయంలో గంజి కేంద్రాలు కంటి తుడుపుగా నడిపారు. కూలీలచే రోడ్లు అరగారగా వేయించారు. అప్పుడు వేసినదే రాయచోటి నుండి చింతామణి వరకు కంకరరోడ్లు. ఈనాటికీ జనం “థాతు కరువు కంకర రోడ్లు” అని అంటుంటారు. ఆ నాటికీ ఈ ప్రాంతంలోని భూస్వామ్య పెత్తందార్లు, రాజకీయ కాంట్రాక్టర్లు కరువు నిధుల్ని ఖుక్తం చేసేవారు. బహుశా ఈ థాతు కరువపప్పుడేనేమో ఈ ప్రాంతంలో గజ దొంగలుగా పేరు మోసిన దివిటిల మలు, చీకటి దొర, వసే రాడు పోతేపోడు,

పుల్లటొచ్చుగాడు, వరవీణం నారిగాడు, పుసిరి కండ్లోడు మున్నగువాళ్ళు దారి దోపిడి గాళ్ళుగా చెలామణియై పల్లెటూర్లపై దండెత్తి దాడి చేసి, ఆ ప్రి పాస్తుల్ని కొల్లగొట్టు కొని పోతుండేవాళ్ళు. గజవొంగగా పేరొందిన దివిటీల మల్లు అప్పుడప్పుడూ రహస్యంగా పల్లెలకొచ్చి పేద జనానికి గంజినీళ్ళు కాయించి పోయించేవాడట. ఇప్పటికీ ఈ ప్రాంతంలోని హరిజనులు—

“దివిటీల మల్లుగాడు  
 దీటి బట్టి వచ్చినాడు  
 గుట్ట మెక్కి గూడె మొచ్చి  
 గంజి గతక కాచి కాచి  
 సాన్కెలలో పోసినాడు  
 నక్కగెళ్ళి పోయినాడు  
 ఛాతు కరువు భూతమయ్యె  
 భూత కరువు నాతులయ్యె  
 దొర కొడుకుల దొరతనం  
 మల్లు ముందు దిగ దుడుపుర  
 సామిరంగ-సామిరంగ-నా సామిరంగ”

అని పాడుతుంటారు. ఈ కరువు సంభవించినప్పుడు బనగానిపల్లె, ద్రోణాచలం ప్రత్తికొండ, కొడుమూరు, వెలుదుర్తి ప్రాంతాల్లో శవాల రోడ్డు కిరువైపులా అమర్చితే పొడవు పల్లాంగు ఉండేదని అంచనా వేశారు. ఇక ఎద్దులు, గొర్రెలు, మేకలు, పొట్టెళ్ళు దాదాపు నాలు లక్షలకు పైగా గ్రాసంలేక మలమల మాడి “దొకొరు” మని చచ్చిపోయాయట. ఎక్కడ బడితే అక్కడ మరణించిన శవాలను సామూహికంగా ఖనన సంస్కారాలు చేసేందుకు పోలీసు సిబ్బందికి కూడ సాధ్య పడలేదట. ఈ విషయాన్ని డిసెంబర్ 1864లో “పై ఇండియన్ జర్నల్”లో కల్నల్ వార్డర్ పేర్కొన్నాడు. ఈ సమయంలోనే పలు రకాలైన కులం వాళ్ళు క్రిశ్చియన్ మతంలో చేరారు. ఈ కరువు నార్తె ఆర్కాటు జిల్లాకు కూడ ప్రాకింది. 1832వ సంవత్సరంలో కడప బజారులో ఒక షావుకారు ఇంటిమీద సుహృదుల మంది గుంపు కూడి వచ్చి బీగాలు పగులగొట్టి ఇంచుమించు మూడువేల రూపాయల నగదు- బంగారం ఆభరణాలు దోచుకొని పోయాడు. ఆ తర్వాత కొద్ది రాలానికే అంటే 1833 మే 24వ తేదీ కడప కోర్టు బ్రజరీని దొంగ కొగొట్టుకొని పారి యాడు. దివిటీల దొంగలు ఈర్లమీద పడి పడి పొలాల్లో ఛాన్యం కుప్పలు పాతర్లల్లో దాచుకొన్న జొన్న, కొర్రగింజలు దోచుకున్న సంఘటనలు బోలెడు. ఈ నేరస్తుల అరెస్టులతో కడప పైళ్ళు కిక్కిరిలాడిపోయాయి. బనగానిపల్లె కోట



జైలు నుండి ఆరెస్టు కాబడిన నూట పదిహేను మంది కానాల బోయలు తప్పిడిచి కొని పారిపోయింది ఈ సమయంలోనే. ఇప్పటికీ యిక్కడ “కానాల బోయోళ్ళు- కయ్యానికి పై- వియ్యానికిపై” అని అంటుంటారు. ఈ కరువు విలయతాండవం చేస్తున్న కాలంలోనే 1824వ సంవత్సరం అంతకు ముందు 1812వ సంవత్సరం కాలంలో కూడ 300 వరహాలు జిల్లా కలెక్టరుతో మంజూరు చేయించుకొని పుష్పగిరి చెన్నకేశ్వర స్వామికి- వరుణ దేవునికి పూజలు చేయించడంతో పాటు వరకు యజ్ఞం- వరుణ యజ్ఞం- గజయజ్ఞం- సుదతి యజ్ఞం పక్షం రోజులు వేద పండితుల అధ్వర్యంలో కార్యాన్ని నిర్వహించగా నిర్వహించారట. అట్లే కడప జిల్లా లోని వెల్లాల సంజీవరాధుని గుడిలో కూడ వరుణ పూజలు చేయించారట. అందుకే అక్కడి తలారీలు ఇప్పటికీ-

“వెల్లాల సంజీవా ఆకు మడుపు పూజలందరా  
ఆకు మడుపు పూజలంది మేడిఆకలాడ జేయరా!  
కరువు తోడ కందినాము  
దొక్కలెండి మాడినాము-సంజీవా కావరావరా”

అని పాడుతుంటారు. ఈదాతు కరువు కాలంలోనే గుత్తి దగ్గరుండే జక్కలచెరువు- వన్నె దొడ్డి మధ్య కొండల దిగువ భాగానుండే “ఉండిగ” బావిలో (నూటొక్క మెటికలుండి మధ్యన చేదుడు బావి వుంటుంది. దాని నుండి గిలకల సహాయంతో నీళ్ళు తోడుతూ చేదు కుంటుంటారు) దాదాపు ఇరవై మంది-కూలి జనం చాహం వేసి వెళ్ళి నీరందక అందులో పడి మరణించారు. ఆ ప్రాంతంలో మరణించిన వాళ్ళు దయ్యాలై తిరుగుతున్నారనే భయం చేత కొంత కాలానికి ఆ బావిని ఆ గ్రామాల జనులు పూడ్చివేశారట. ఇప్పటికీ ఆ ప్రాంతం యాదవులు-

“జక్కల చెరువు కొండకాడ

వన్నె దొడ్డి కొండవార

“ఉండిగ” బావి మెట్టుదోగి

మట్టి దుత్త తాట గట్టి

గిలక మొద్దు పట్టుకోని

గింజులాడ నీళ్ళురాక

గిరవాపై చచ్చినారురో

ఈకరువు మండి మాసిపోనురో - ఓ! రాములూ

జొన్నచేలొ మల్లె నీక

ఒంగిన కూలోళ్ళు ఆడ

దప్పి కారిపోతుంటే

దేవుడేమి చిన్న చూసెరో -

కర్మమెంతలాపు దాయెరో

ఓ ! రాములూ

ఓ ! రాములూ ”

అని పాడుతుంటారు. ఈ కరువులో మహాచింత, కలరా, ధూమ, సరక మున్నగు అంటు వ్యాధులు సోకి జనంతోపాటు పశు పక్ష్యాదులు సైతం మరణించడం వింతేమీ కాదు. తిరిగి 1926 వ సంవత్సరంలో పెద్ద గాలి కరువు వచ్చింది. కొండ గుట్టల్లోని పశుపక్ష్యాదులన్నీ మరణించాయి. అడవుల్లోని చెట్లన్నీ నేలమట్టమయ్యాయి. దాదాపు 30 వేల మంది గూడులేని అనాథలై పోయారు. ఎంతో మంది మారుమూల ప్రాంతాల్లో మరణించారు. ఈగాలిని గూర్చి అనేక కథలున్నాయి. ఈ ప్రాంతంలో ఇప్పటికీ—

పెద్ద గాలి లేచింది

పెద్ద వాన వచ్చింది

నదీమీ దొడ్డి కాడ మంచం

నట్టేటా ముంచింది

పట్టెడన్నం కరువైంది

పలుకు కాదు బరువైంది

కర్రెద్దుల పగ్గాలూ

కదీరి గుట్ట చేరిపోయె

ఎర్రావుల మందగాడు

ఎర్రగొండకెగిరిపోయె

సందకాన్నె వస్తానని

పుల్లగిరిలేపినోడు

పులపరించి తుమ్మల్లో చేరె”

అని పాడుతుంటారు. ఈ కరువునే ‘డొక్కల కరు’వని అన్నారు. తిరిగి 1943 వ సంవత్సర కాలంలో “బుడత” కరువు వచ్చింది. ఆ కరువు దాదాపు 7 సంవత్సరాల వరకు ప్రళయ భీకరంగా శాండవించింది. దీన్నే బెంగాల్ కరువుతో పోల్చాడు ప్రభుత్వంవాళ్ళు. ఈ కరువు వాత పడి కూడ జనం అశేషంగా మరణించారు. వలస పోయేవాళ్ళు పోనే పోయారు. అప్పడే భారత ప్రధానిగా ఉండిన పండిట్ జవహర్ లాల్ నెహ్రూ కడప జిల్లా రాయచోటి-కదీరి ప్రాంతాన్నికా తిరిగి పల్లెజనుల హృదయ విదారక సంఘటల్ని కళ్ళారా చూసి నిస్సహాయుడై వలసినంత సహాయం చేయలేకపోయాడు. ఆ కరువులోనే సంబేపల్లి గుట్టలవద్ద ఓబాబుని శవాన్ని యువకులు ముగ్గురు కలిసి పీక్కు తినటం జరిగింది. కాకులు, గ్రద్దలు పసిపిల్లల శవా

లెన్నింటినో ఎత్తుకపోయి చిందవందర చేసి పన్నాయి. అలాగే పత్రికల్లో ఈవింత వింత సంఘటనలకు సంబంధించిన పోటోలు, వీడియో తీసి ప్రకటించారు.

అలాగే కాలం నుండి నేటి వరకు ఈ కరువు కాటకాల వాతన పడి స్రుగ్గి స్రుగ్గయిపోతున్న ఈ రాయలసీమలోని పల్లె జనుల నోర్ల నుండి వెలువడే బాధామయ మూగవేదనలు అక్రందనల హోరులో తెలుగు భాషలో ఉండే ఎన్నో విలువైన పాటలు, పదాలు, సామెతలు, చాతీయాలు, సుడికారాలు తమ నాల్గుల నుండి వింత సౌబగులతో తాండవిస్తూ వెలువడుతుంటాయి. వానిలో కొన్ని -

- 1) కరువులో అధిక మానం
- 2) కరువువచ్చి చస్తుంటే గూడెల్లాచేటట్లు తిన్నట్లు
- 3) కరువులో కంచి కాటుక కావాలనటం
- 4) కరువులో అధిక మానం  
పెళ్ళిలో దిగుడు మానం
- 5) కరువు ఇంట్లో హల్లీకి హల్లి-సున్నకు సున్న
- 6) కరువులో కసాయి వానికి కంచి మేక బలియైనట్లు
- 7) కరువుకు దాసోహం అన్నట్లు
- 8) కరువుకు మొగమాసినట్లు
- 9) కరువులో అప్పులు  
పరువుకు తిప్పలు
- 10) కరువు బలీయమా విధి బలీయమా-
- 11) కరువుకు కప్ప పిల్ల ముద్దా ఏమిటి
- 12) కరువులో కోతికి కల్లు తాపితే  
అరుగు మీదెక్కి హారతి పట్టమని అన్నదట
- 13) అప్పుకు వెరసంది కరువు  
తిప్పకు ఎదిగింది ఎరువు
- 14) కడుపే కైలాసం అన్నోడికి  
కరువే విలాసం అన్నోడికి దిగులే ముంది
- 15) కరువు కడుపు తీపి తీర్చుమా  
ఎరువు పరువు తీపి అర్చును లేదోయ్
- 16) కరువుకు అలి ఏడ్చు  
కంట్లానికి ఓరి లేరా నాడోయ్
- 17) వులోలిగ కరువులో హోడి చస్తు పే  
పులి గెతానికి రమ్మని చక్కలి గురిత పెట్టవట్లు

- 18) నందన కరువు మన నల్లాని త్రాగేస్తే  
దొక్కల కరువు మన దొక్కల్ని పీతేసింది.  
(దొక్కల కరువొచ్చి దోలు వాయించిందట)
- 19) కరువు కష్టాల్లోనే ఎవరి ఇష్టావాజ్యం వారిది
- 20) కరువు పనికి బరువెక్కువ / కంత్రి వానికి అలు పెక్కువ  
(కంతిరోనికి అలుపెక్కువ)
- 21) కరువులో ఎద్దు అలవరించి చచ్చిందంటే  
గాటికాడి గంగమ్మకు నోట్లోకి ముద్ద దిగజారి పోదాయేమి.
- 22) కరువుకి అమావాస్య అయినా పున్నమైనా  
అల్లనికి అపైనా నపైనా పోయిందేమీ లేదు
- 23) కరువులో అన్నజేసి పప్పుకూడు తింటే  
కాటికాడైనా తిప్పలకు ముప్పు తప్పదు.
- 24) కరువు సీనుక్కు కాటి సుంకం  
అరువు సొమ్ముకు తిరుగుడు సుంకం ఇచ్చేదెవ రెవరోయ్  
అనేటటువంటి సామెతలన్నీ కోర్కెలుగా ప్రచారమందున్నాయి. ఇంతే

గాక -

కొడిగట్టిన కరువు, తలపండు కరువు, వీర్చిన కరువు, ఊడ్చిన కరువు, పెన వేసిన కరువు, బలుపేసిన కరువు, కరువు నాలుక, కరువు కోరలు, కరువు రక్కసి (రాకాసి), ఉద్దెక్కిక కరువు, ఓర్ల పంటిదె కరువు, బంటెన కరువు, బసివి కరువు, వయ్యో పమిగానినేళ్ళమీ కరువు, వెన్నొంచిన కరువు, దొక్కలూర్చిన కరువు, దుమారం కరువు, పింజబోసిన కరువు-ఉడాయించి ఓరగిల్లె కరువు: దుబ్బుదబ్బారం చేసే కరువు అన్న జాతీయాలు, నుగకారాలెన్నో కరువుపై ప్రచారమందున్నాయి.

వీడియోమైనప్పటికీ అనాదినుంచి నేటివరకు కరువు వాత బడుతున్న రాయల సీమ పల్లె ప్రాంతాల్లో మరుగుపడి జ: జీవన స్రవంతిలో తాండవిస్తున్న ఎన్నోవిలువ కట్టలేని ఆశీర్వాదాల్లాంటి సంఘట: లను, కథలను, పదాలను పేకరించి భద్ర పరచవలసిన బాధ్యత మనందరిపైన ఉన్నదనుటలో ఏమాత్రం సందేహించ నక్కర లేదని విజ్ఞప్తి చేసికొంటున్నా.

ఈ వ్యాసానికి ఆధార గ్రంథాలు:

- 1) బ్రౌన్ లేఖలు - బంగోరె
- 2) కర్నూలు జిల్లా గెజిట్
- 3) నేను పేకరించిన జానపదగేయాలు: పాడిన వారు

శిబిదంకొండ నారమ్మ, శిరిగే పల్లి బయమ్మ, కానాలబోయల కన్నయ్య  
(1956-1957 సంవత్సరాల కాలంలో)

## పవనమా ! పవనమా...!

వర్షిస్తా వర్షిస్తా నంటు  
కమ్ము కొస్తున్న మేఘం  
ఎండి ఎండి వొరుగై

గల గల రాలుతున్న మా జనావాసాల వైపు వంగి  
చూసీ చూడక ముందె ఇంకి పోతున్నది

ఆవిరై పోతున్న రక్తాన్ని దాచుకోలేక  
తడారిన గొంతుకల్పి తడుపుకోలేక  
చీకట్లు కమ్ముకుంటున్న కళ్ళతో

నీళ్ళు గార్చలేక మేం నీరసంగా నిల్చున్నాం  
ఎక్కడ చూసినా ఒక్కటే ఆర్తనాదాలు

పెనమై కాలుతున్న తలంపై  
వీగుతున్న ఆకలి కడుపుల పేలాలు

కళ్ళ ఎదుటే భూమి ఎడారి అయి  
కశేబురాలను బేరం చేస్తున్న దృశ్యం  
తెలుకుతున్న కరువు కాటికాపరి చేతి కర్ర  
హృదయాలను కాలుస్తున్న వాననలు....!

కరువా కరువా ఎందుకు కక్ష కట్టావ్ ?  
జాలి గుండెను ఏ చెట్టు తొర్రలో దాచి  
రాతి గుండెతో ఇలా పరుగెత్తుకొచ్చావ్ ?  
“నాకేం తెలుసు...?”

అషాఢ మేఘాన్ని ఆడగండి.”  
అషాఢ మేఘమా అషాఢ మేఘమా ఎందుకు పగబట్టావ్ ?  
కన్నీటి బతుకుల ముందు ఎందుకు

ఇలా వికట నాట్యం చేస్తున్నావు ?  
“పీడితులారా ! విపాసకులారా ! నాకేం తెలుసు  
పవనాల నడగండి”

పవనమా! పవనమా! దూరమై పోతున్నావేమిటి ?  
ఏనుగు మింగిన వెలగ పండువై  
మా ఆశల్లో కూన్యం నింపుతున్నా వేమిటి ?

“అన్నం తినిపించే లల్లి చేతిని నరికినట్టు  
 విడ్డలా! !  
 విచ్చలవిడిగా చెట్లను నరికి పోస్తున్నారు  
 ఇనుప ముక్కుల వలన దేగల వైద్యర విహారంలో  
 అడుగో -

పంటభూములు ప్యాక్టరీ సౌధాలవుతున్నాయి  
 ఓజోన్ చిల్లుల జల్లెడ నుండి మృత్యురేఖలుకాక  
 జీవరేఖలు మొలుస్తాయా?  
 భూమి వేడెక్కి ఎడారి కాక  
 సవ్యశ్యామలాన్ని ఆరణ్యం సే పంటలవుతాయా?  
 వర్షిస్తానన్న తపనలో వీరుగారి  
 తటాలున బలహీన పడక నేనే మవుతాను?  
 మీరు పరాధీనపు కోరల్లో చిక్కుతున్నట్టే  
 నేనూ కాలుష్య స్పానికి బలి అవుతున్నాను  
 అర్దులారా మీరు ఏకంకండి !  
 అడవి పచ్చని చెట్లను ఓర్వని కళ్ళల్లో  
 నిప్పు కణాలై రగలండి”

సంపత్



## విజ్ఞప్తి

విజెంట్లూ, చందాదారులూ మనీ ఆర్డర్లను కొత్తపల్లి రవి  
 బాబు, ఇంగ్లీషు లెక్చరర్, నగరం-5 22268, రేపల్లె తాలూకా  
 డ్రాఫ్ట్లనూ, చెక్కులనూ మేనేజరు, ప్రజాసాహితి, విజయవాడ  
 పేర డ్రా చేసి కొత్తపల్లి రవిబాబు చిరునామాకి పంపి సహకరించ  
 మని విజ్ఞప్తి చేస్తున్నాము.

— సంపాదకుడు

## తాలు గింజలు

— శాంతి నారాయణ



రురువు తప్పి అకాలంలో వర్ష మొచ్చినా ఈ అయిదారేండ్ల కాలంలో బొమ్మక్కవల్లి చెరువు ఈసారి 'గుడ్డిలో పెల్ల పెలన్నట్లు, ముక్కాలు ఖాగం నిండింది. జాగ్రత్తగా నీళ్ళువాడుకుంటే పంటకేం ఫర్వాలేదని 'అయకట్టు' రైతులంతా మాట్లాడుకొనివంతులేసుకున్నారు. 'సాయి' పోతుండని ఆదరాబాదరా వరి నార్లపోసుకొని పొలాలు అదును చేసుకో సాగినారు. బావులున్న రైతులు ముందుగానే బావినిళ్ళ కింద నారు పోసుకొని నెమ్మదిగా నాటుకున్నారు.

బదులు మడకలు చేసుకొని రెండే కరాల మడిలో పిట్టక దున్ని అదును చేసుకోడానికి నాలుగు దినాలు పట్టింది చెన్నప్పకు. కడగొట్టు తీర్లగవంతవంతు లేసుకున్న నీళ్ళు కిందికి సరిగా దిగడం లేదు. ఋరడ మడిలో తగినన్ని నీళ్ళు లేకుంటే పిట్టక దున్నడం పీలుగాదు. మడి సరిగా అదునుగాదు. ఎత్తులు తగ్గాలంటే మడి కయ్యల్లో నాలుగు మూలలా నీళ్ళు కలుసుకోవు. వరినాట్లు సరిగా అతుక్కోవు. కలుపు మొక్కలు ఎక్కువగా పడతాయి. అసలే మొరుసు నేల.

నీళ్ళు నిలపడానికి నాన తంటాల పడినాడు చెన్నప్ప.

సేద్యంలో చెన్నప్ప వొంటిగాడే. జీతగాన్ని పెట్టుకొని సేద్యం చేయించుకో గలిగినంత పొలం లేదు చెన్నప్పకు. చెరువు కింద రెండెకరాలు మడి, గుట్ట పక్కన ఐదెకరాల చేసు మాత్రమే అతనికున్న అస్తి. కొడుకు లిద్దర్నీ మొదట సే ద్యా ని కి వేసుకుందామనుకున్నాడు. కానీ రాసురాసూ వ్యవసాయం జూదంగా మారి పోవడం చూసి విసిగి పోయి గంపెడంత ఆశతో వాళ్ళిద్దర్నీ చదువుకోడానికి పంపుతున్నాడుచెన్నప్ప. రాయదుర్గంలో పెద్దోడు బి. ఏ. చిన్నోడు పదో తరగతి చదువుతున్నారు.

దొమ్మక్కపల్లికి రాయదుర్గం దగ్గరే, కొడుకు లిద్దరూ చిన్నప్పట్టుంటిగోముగా పెరిగి సేద్యం పనులకు 'తరము' గాక పోయినా, ఇంట్లో తినిటపునుకెళ్ళి చదువుకొని సాయంకాలానికి ఇల్లుచేరుకుంటారు కాబట్టి వాళ్ళ చదువులు చెన్నప్పకు మొన్నట దారా బరువనిపించలేదు. కానీ కాలం తారు మారయింది. సకాలంలో వర్షాలు రాక, సరిగా పంటలు పండక బతకడం కష్టమయి పోయింది. ప్రతి

పనికి బదులు చేసుకోవడం సాధ్యం కావడం లేదు. కూలి పెట్టి చేయించు కుండామంచే సంసారం జరగడమే గగనమై పోయింది. చేతికొచ్చిన కొడుకు లిద్దరూ చదువులో పడిపోయినారు. రామప్ప నాయుడు కొడుకులూ, కొందారెడ్డి పిల్లలూ పెద్ద చదువులు చదువుతూ వుంటే, పులిని చూసి నక్క వాత పెట్టుకున్నట్లు చెన్నప్ప కూడా పుట్టినకొడుకు లిద్దరినీ చదువుకు వేసినాడు.

తన తర్వాత డుకుల బతుకు వివిధంగా సాగుతుందో అని అప్పుడప్పుడు చెన్నప్ప తర్కించుకుంటూ ఉంటాడు. ఏమయినా వాళ్ళ బతుకు రెండింటికీ చెడిన రేవడవుతుందేమోనని దీగులు పడుతూ ఉంటాడు. చెట్లూ చేమలతో పచ్చగా కలకలలాడే హిలాలతో, సంక్రాంతి దాకా ఎక్కడ చూసినా జోము రెతిన భూములతో ముక్కారు పంటలతో గడిచిపోయిన కాలాన్ని చూసినాడు తాను. అటువంటిది తన కళ్ళ ముందే పూహించనంతగా తారుమారయి పోయింది. జరుగుతూ వచ్చిన మార్పులన్నీ తలచుకొని ఒక్కొక్కసారి ఆశ్చర్యపోతాడు చెన్నప్ప. మనుషుల్లో తన చిన్నతనంనాటి మంచితనం, మనుషులమీద నమ్మకం, పనులపట్ల శ్రద్ధ, పట్టుదల, మమతలూ మమకారాలూ, పెద్దా చిన్నా అనేవన్నీ ఏమైపోయాయో అనుకుంటాడు. అంతా కాలమహిమ అని తనకు తాను సహజానం చెప్పుకొని నిటూరుస్తాడు.

చెన్నప్ప మడిని అదును చేస్తుంటే భార్య సుబ్బమ్మ ఇంటి పనులు చూసుకోసాగింది. చూతురు లీలావతి ఇరుగింటి వాళ్ళకూ పొరుగింటి వాళ్ళకూ పనికి పోయి కష్టపడి పదిమంది బదులు మనుషుల్ని చేసింది. నిన్నా ఈ రోజూ తల్లి కూతుళ్ళిద్దరే. వరి నారంతా పీకి నాటడానికి సిద్దంచేసినారు. రేపు మడినాటింపడానికి బదులు మనుషులకు తోడు మరో ఇరవైమంది కూలివాళ్ళను పిలవాలని పొద్దుండగానే తల్లి కూతుళ్ళిద్దరూ పీరు చేరుకున్నా. చెన్నప్ప మడిలో గెనుము గెనుము తిరుగుతూ, గుమ్మళ్ళన్నీవేసి, తీరుబండలన్నీ అనేసి చీకటి పడుతుండగా ఇంటి ముఖం పట్టినాడు -

‘చిత్తకార్తి యెల్లిపాయ, కాలంతప్పిన పైరు పెడతాండాం. ఏమయిచుందో ఏమో! బాయిలుండే వాల్లేమో సకలంలో నారు పోసుకొని, అయిగా నాటుకుండి. రోంత బాయిగుంత తొవ్వు కుండేది మేలు బాయికి మోటారుకి ఎట్టలేదన్నా ముప్పైవేలు కావల్సి అంత రెక్కంటి మాట్లా ? యాడన్నా బాకీ తెచ్చి ఖర్చు పెడితే గాంగ నీళ్ళుపడితాయని నమ్మక మేముంది ? నమ్మత్సరం నమ్మత్సరమూ వాస్లు జూస్తే పూర్తీ ఎడపెడతాంవాయి. నిరుడు సేనిపంట ముండ మోసిపాయ. మడిలో రాగి నాటితే తీరా నోటికొచ్చి నంక నీళ్ళ సాలక పంటంతా పూసి పాయ. పది మూట్లు రాగులు కూడా కాక పాయ. ఈ ఏడేమో తొలి ముంగార్ల రెండు వానలు దాగనే నడెగానీ మంచి



ప్రేములో చినుక నేల బడకపోయి. శని క్కాయి పిందెలన్నీ గర్భంలోనే కరిగి పోతాడాయ. తీరా అదును కప్పిచ్చి చెరువేమో తప్పాదార్ల నిండుకుండె. అవేందో అరున్నర వొడ్లంబ, అందరూ అవే నాటతాండారు. యెట్లయితాయో యేమో మల్ల! కూలోల్లకేమో కానా గిరా కీగా వుంది. బదులు మనుసులు గాక మడి నాడేకి యెట్ల లేదన్నా ఇరవైమంది కావల్ల. కూలి జూస్తే తారకమంటు తాంది. నిరుడు పడెదు రూపాయిలుంటే ఇసారి ఇరవై చేసినారు. అంతింత కూలి ఇచ్చేది గాక, మల్లా పయిటా లప్పుడు మివ్వ కూడా పెట్టల్ల. ఇంట్లో వియ్యపు గింజలు బొత్తిగా లేవు. రాగి ముద్దంటే కూలోల్లు గొనుగుతారు. ఇంట్లో గూడా పిల్ల నాయాల్లకు ముద్ద తినీ తినీ బేజారయింది. యేం జేస్తాంమల్ల ? రైతు వియ్యం కొని తినేకి అయితుందా ? నెల కొక పది సేర్లు వియ్యం యెయిమని ప్తోరు రంగారెడ్డిని అడిగితే ఆయప్ప బుద్ధి బాగున్నెప్పుడు యేస్తాడు. లేకుంటే లేదు. గట్టిగా అడిగితే 'మీది వియ్యం తార్లు కాదప్పా' అని గద్దెస్తాడు. నేను పెద్దకారు రైతునంట. ఎంత బాగుందో కాలం!' బతుకంతా లోలోపలే వెల్లబోసు కంటూ ఇల్లు చేరుకున్నాడు చెన్నప్ప.

రేపు మడి నాటడానికి సుబ్బిమ్మ బదులు మనుషులకు తోడుగా కూలోల్లను పిలిచింది. అయితే ఎవరూ 'మంగ బడదం' లేదు. తమతోపాటు భూమి 'అసాముల' కూడా పొలంలో వొంగిపని చెయ్యడం కూలోల్లకు ఇష్టమండదు.

వాళ్ళు నడుం పైకెత్తనీయరు. మాట్లాడుకో నియ్యరు. రామప్ప నా యుడు తోటలోనో, సుంకయ్య సెట్టి మడిలోనో, పూజారి వెంకప్ప శాస్త్రి పొలంలోనో పని చెయ్యడమంటే కూలోల్లకు చాలా ఇష్టం. వాళ్ళవరూ పొలంలో కూలోల్లు వెనక నిల్చుకోరు. అంతా జీతగాళ్ళు చూడాల్సిందే. ఇంకేముంది ? కూలోల్లు అడింది అట. పాడంది పాట. పనిచేసి నల్లే అగుపించదు. రెండుపాయలు కూలి తక్కువయినా వాళ్ళ పనులకే పోతారు. అందుకే సుబ్బిమ్మ ఇరవై మందిని పిలిస్తే అయిదు మంది కూడా 'పూకొట్ట' లేదు. ఏమి చేయాలో సుబ్బిమ్మకు దిక్కుతోచ లేదు. ఆందోళన చెందుతూ దిగులు పడుతూ కూలోల్ల కోసం వెతకసాగింది-

'ముందుగా నార పీకి పెట్టుకోవడం వల్ల అంతా 'యెడాముడి' పని అయిపోయి. కూలోల్లు ఇట్ల చేస్తారని ఎవరికి తెలుసు ? అదును జూసి అందల మెక్కడం కూలోల్ల కూడా నేరుసుకుండాదు. ఇంగ రైతులు సేదించేసుకుండేకి అయితుందా? అందరూ గాలి పొయ్యే తప్పడుతూదువు పోసుకుండే వాల్లే. బిరుగావొంగి సక్క రమంగా పనిజేస్తే పది పందెండు మంది సాలు యెకరా మడి నాటెయిడానికి. అట్లాది ఎకరాకు నన్నూరు రూపాయిలు వొప్పంద మడిగితే యావల్లన ఇచ్చేది ? బూములన్నీ అమ్ముకొని పూరికే కూలి పనికి తిరుక్కుండేది మేలు, ఈ దిగులన్నా తప్పతాది. ఈ బూములు కట్టు కొని ఏం పాముకుంటాండా గనక ? రైతులమని, మాకూ ఇంత బూముంద

సంకలెగిరేను కోవల్నిందేగానీ రాత్రిం బగలూ పనేమో తప్పడందేదు 'దమ్మిడి ఆదాయంలేదు, దొట్టు పురుసత్తు లేదు' అన్నెట్లుంది, 'ఈ సేద్యం చూస్తాం' అనుకుంటూ గేరిగేరి తిరిగింది సుబ్బమ్మ. పీకిన నారు చెడువాటవుతుందని కదాకు ఎకరాకు మున్నూరు రూపాయలవ్రతారం రామక్క గుంపుకువొప్పించింది. వొప్పించిందేగానీ వొప్పించాల వాళ్ళ మడిలో వరినాట్లు వేసేది తలచుకునే సరికి సుబ్బమ్మకు వేపకాయ నమిలినట్లయింది. చిరాకు పడుతూ ఇట్లు చేరుకుంది.

చెన్నప్ప బలవంతంగా చిన్న కొడుకును బడికి పోకుండానిలుపుకొని మడిలో 'మునాలకు' నారకట్టెలు వెయ్యడం చూపించినాడు. కూలొట్లు వచ్చేసరికి ఇద్దరూ నార కట్టలన్నీ మడిలో 'నేరేసి నారు'.

రామక్క తన గుంపునంతా 'పురమాయింది' కొని మద్రాన్లం నుంచి ఇంకొకరి పొలంలో ఎకరా మడి నాటయ్యాలని 'పొద్దుగలగ' వచ్చి సుబ్బమ్మ వాళ్ళ మడిలో వొంగింది. బదులు మనుషులు కూడా వచ్చి వొంగినారు. మొత్తం ఇరవై మంది తూరుపు మొగంచేసి మునాల్లో వొంగినారు. రామక్క అందగ్ని 'హడ బలక్కొని' చెప్పేది చెప్పి మొదట మునంలో వొంగింది. ఎడమ చేతిలోని నార 'గుదులు గుదులుగా' కుడిచేతిలోనికీ, కుడిచేతిలోనిది ఖూమిలోనికీ జూపిపోతూవుంటే అందరి చేతులూ యంత్రాలమాదిరి అడసాగినాయి. వాళ్ళకు నార కట్టలు అందించ లేక చిన్న కొడుకు

అవస్థ పడుతూ వుంటే చెన్నప్ప వాన్ని కసురుకోపాగినాడు.

సుబ్బమ్మ, లీలావతి 'ముద్దల పుట కలు' నెత్తిన మోసుకొని వొచ్చేసరికి కూలొట్లు మునమెలి నారు. సుబ్బమ్మ అశ్చర్యపోతూ పుటకదించింది. అదగా బాసిరా మునం దగ్గరికి పొయ్యింది ఈ లికయిలే వొక రకంగా, వొప్పందమయితే మరొక రకంగా పని చెయ్యడం సేబ్బుకుచ్చారని గొనిగింది. నాట్లు సరిగా వేయ్యలేదని, బయళ్ళు బయళ్ళు ఛాలి పెట్టినారని, కుచ్చులు కుచ్చులు నార నటివారని నోరు చేసింది. 'మీరూ సేద్యాలు చేసుకుంటాందారు గదా మల్లా ఇంతద్దుచూనమా?' అంటూ బదులు మనుషుల్ని చూసి గట్టిగా అరిచింది.

సుబ్బమ్మగే రామక్కడి పుట్టినిట్లు ఒకే ఘారే. ఇద్దరూ సేద సంసారాల్లో పుట్టిన వాళ్ళే. పిల్లప్పటి నుంచీ తెలిసిన సుబ్బమ్మ అంతగా నోరు చేపేటప్పటికి రామక్క వోర్రుకో లేకపోయింది. పైకి లేచి 'యేందమ్మా బాలే గొనుగుతుండావు? ఇంత కన్నా నాట్లు చెప్పడన్నా యేయిచ్చుకోనుంటనా?' అని సుబ్బమ్మ నైపురుసరున చూస్తూ చిదరించుకొని విసురుగా వొంగింది. 'సంతకాయలమ్మే దానికి సరిమానమొస్తే వంకర టింకర రాయలు ఇనేమి రాయలన్నెంట' అని దెప్పి పొడిచింది. సుబ్బమ్మ ఇంకేమీ చూట్లాడలేక పోయింది. తనలో తాను గొనుక్కోపాగింది. 'చూల అంగలాస్తావు రేయే. శీనుకుంటే చూలి, వాళ్ళ కమునా కడుపు నంటల్ల గదా' అని

చెన్నప్ప సుబ్బమ్మను వోదార్చినాడు. 'అంగలాయకుండా నీ మాదిరుండే నెత్తిన గుడ్డ యేసుకొని పోవల్సిందే. నోసే లేనోని మాదిరి నీయంతకు నువ్వు పని చేసుకుంటుంటే పనికి వచ్చినోళ్ళు నీయాకట్లు పని చేస్తారనుకుంటా? ఇట్లు చూస్తువురా, మూరెడు కొకటి బారెడు కొకటి యెట్లు నాటినారో? కన్న తిప్పలు పడి వేలు వేలు అప్పు తెచ్చి కట్టుకొట్టి ఇంతద్దు మానంగా మడి నాటిచ్చుకొని 'ఇత్తగిలును' కుంటే యేం పంట పండు తుందనుకుందావు? గోవట్లా మనిసిని, రోంతన్నా చూసుకుండేది లేదా!' మొగుని మీద విరుచుకు పడింది సుబ్బమ్మ.

ముందే ఆలం పైర్లు, వొత్తుగా నాటుకుంటే తప్పు మడి బాగుండదు. కలుపు ఎక్కువగా పడుతుంది. సంసారానికి వచ్చినప్పటి నుంచీ వరి మడిలో నాట్లు ఏ విధంగా పుంటే బాగుంటుందో సుబ్బమ్మకు బాగా తెలుసు. అందుకే ఎంత నిదానమన్నా కానీ మడి నాటేయ్యడానికి తగిన బదులు నునుపును చేసుకొని మడి నాటించుకుంటుంది సుబ్బమ్మ. వొప్పందానికి ఇవ్వడం ఆమెకు బొత్తిగా నచ్చదు. ఈసారి తప్పలేదు. అయినా సరాయి వాళ్ళ పనులందీ అవేదో పొద్దులు పుక్కోడానికి అయినట్లు భావించడం, తమ పనులయితే జాగ్రత్తగా చేసకోవడం ఈ మధ్య కాలంలో బాగా కనిపిస్తున్నది. తమను కూలికి పిలిచే రైతుల్ని కెడ పావుగార్లుగా అనుకొని, తమ కష్టానంతా దోచుకుంటున్నట్లు

కూలోల్లు ప్రవర్తించడం సుబ్బమ్మ వంటి వాళ్ళకు బాధ కలిగిస్తూ వుంటుంది. పనికి వచ్చి కూలి డబ్బులు తీసుకొని పోయే వాళ్ళకూ, కూలి లేకుండా తమ పొలాల్లో పొద్దస్తమానమూ పని చేసుకునే రైతు కుటుంబాల వాళ్ళకూ మధ్య తేడా అనేది సుబ్బమ్మకు కనిపించదు. పున్న తేడా అంతా వొకటే, పైకి గుంభంగా కనిపిస్తూ లోపల అప్పుల బాదలతో సతమతమ వుంటే నేద్యాలు చెయ్యడం తమ వంటి రైతుల పనయితే ఏ 'బాదగ బందిలూ' లేకుండా చేతనయినంత పనిచేసి నాలుగు దుర్ల చేతి కిప్పించుకొని సాయంకాలాని కల్లా గూడు చేరుకొని చేతులు దులుపుకోవడం కూలోల్లు : నయిందని ఆమె అనుకుంటూ వుంటుంది. ఈవోజు ఆమె మంత బాధ పడింది.

మధ్యాహ్నమయింది. రెండేకరాల వస, నాటడం అయిపోయింది. నాట్లు చుసిన సుబ్బమ్మకు ముళ్ళకేద పారాడి నడియింది.

కాళ్ళూ చేతులూ కడుక్కొని అందరూ కాలవ గడ్డమీద కూర్చున్నారు. లీలావతి తలా కొక ముద్ద చేతి కందించింది. అందరూ ముద్దల మధ్య గుంతలు చేసుకున్నారు. సుబ్బమ్మ ముద్ద గుంతల్లో 'అలసందుల పులును' పోసింది. ముద్ద తింటూ ఒకరిద్దరూ, 'ముద్దలో కాసిన్ని విద్యున్నా నూకలు, అడుగులన్నా పొమ్మొద్దా? ఇంట్లో ఇట్లనే చేసుకొని తింటాగా యేమి?' అని మెల్లగా గొనిగి నారు.

'కాలుగు పేర్లు విద్యున్నా గింజలే

గతికేకపాయనా? పుత్రపిండి పోసి ముద్ద గలుక్కొని నానుందే యేమి? చాడ చెట్టిందరా మొంటిపూసాని పోతారో! అంటూ చేతితో చూస్తూ చాగిస్తున్నాను కాబట్టే పడేసి చేతులు కడుక్కుంది రామక్క. సుబ్బయ్యకు ప్రాణం ఉన్నది.

ఆకలి రుచి మెరగదంటారు. రుచి ఆకలిని ఎగతాలి చేస్తుందంటారు. ఏది ఏమి చేస్తుందో అర్థం కాని చాలాంది-చెన్నప్ప, గొంతులో 'పర్ర'పోయి పళ్ళు తాగాడు.

\* \* \*

'దసిమి పండగొచ్చె. పెన్నాకాయ చెట్లు సావరా బడిల్లా పానం పట్టుకొని వుండాయి. వాటం పద్దినాల్లో వాగ వానన్నా పడితే చెట్లొగ్గలు నాలుగు పెనిగ బుట్టలన్నా అయితాయి. అంతో ఇంతో అప్పుచెప్పి వంతుక మానంలో ఆ పిల్ల పెండ్లన్నా చెప్పొచ్చు. బగవంతుడు యేం జేస్తాడో మల్ల? కడాకు ఇత్తనాలన్నా తిరిగుతారో లేదో, ఇంగ మడి చూస్తే కాలులా పడిన మనిసి మాదిరి ఇగిలిచ్చుకొని వుంది. ఎన్ని మందులు కొట్టిన యేట్లో పిసికన సంతపండుమాదిరి అయిపోతోంది. మల్లా వాగసారి కలుపు తీయచ్చి ఇంగగ మూట యూరియా నన్నా యేస్తే బాగుండేని. ఈటికే మడి మింద రొండు వేలు కర్పొచ్చిందీ. కడాకు బూమమ్మ తల్లి యేం జేస్తుందో యేమో!' బండి బాడ పెంట గిత్తల వెనక పచ్చిగడ్డి మాపెత్తకొని నడుస్తూ ఆలోచిస్తున్నాడు చెన్నప్ప.

ఆరొశంలో మేమాలన్నీ పగిలిపోయిన పాల మాదిరి, గాలికి ఎగిరిపోయే దూది పింజల మాదిరి తిరుగుతున్నాయి. ఆకలి గొన్న మాతలాగా గాలి ఆరుస్తూ పీస్తూ వుంది. పచ్చదనమూ లేక ఎండిపోనూ లేక గాలికి పూగులాడే 'వాన్న వాగుడు' నూది చెన్నప్ప ఆలోచనలు సాగిపోతున్నాయి. క్రమంగా ఏకటి కమ్ముకుంటూ వుంది.

చెరువు కింద పరి మళ్ళల్లో ముమ్మ రంగా కలుపులు తీస్తున్నారు. అక్కడ కక్కడ మగవాళ్ళు గెనుముల మీద తిరుగుతున్నారు. చిన్నపిల్ల నాయాళ్ళు గెనుముల కిందున్న రంధ్రాల్లో చేతులు పెట్టి నిండ్లబాయనూ, మట్టి కుడదనూ పట్టుకుంటున్నారు. వాటిని కాల్చుకొని గారంలో నలుసుకొని 'పయటాల' ముద్దలో తిని అని సంబరపడుతున్నారు. పడేండ్ల పిల్లలు మొదులుకొని ముసిలీ ముతరా ఆడవాళ్ళంతా గుంపులు గుంపులుగా పొలాల్లో వొంగి కలుపులు తీస్తున్నారు. అక్కడక్కడ జానపదాలు విని పిస్తున్నాయి. ముందుగా ఒకామె పాడితే ఆ చరణాన్ని అందరూ అందుకొని పాడుతున్నారు. కొన్ని గుంపుల్లో కీచులాటలు వినిపిస్తున్నాయి. మరొకదోట పరున కలిసిన వాళ్ళ సరసాలాడుకుంటున్నారు. కొంత మంది పూరి నుద్దులు చెప్పకుంటున్నారు. ఎండకు వుక్కబోసి చెమట పట్టిన వాళ్ళ శరీరాల మీద అప్పుడప్పుడు మేఘాలు నీడలు పడుతున్నాయి. చెలికాని వోర చూపుల తాకిడితో వాయ్యరాలు పోయే వల్లెటూరి కన్నెపిల్ల వలపు

పొంగులాగా పిల్లగాలి స్వర్ణతో పులకించిన పైరు కన్నెలు తెరలు తెరలుగా గిలిగింతలతో నేలతల్లి హృదయ వేదిక మీద నాట్యమాడుచున్నాయి అనాట్యంలో పరువు నిండిన కళ కనిపించడం లేదు.

సుబ్బమ్మ పది మందితో పాటువాంగి తమ మడిలో కలుపు తీస్తూవుంది. వచ్చిన పది మందిలో ముగ్గురు నన్న పిల్లల తల్లులు. నలుగురు లంగా కూడా సరిగా కట్టుకోవడం రాని చిన్న పిల్లలు బతుకు మార్గంలో అప్పుడప్పుడే అడుగు పెట్టిన వాళ్ళు. ఎక్కడి కలుపు అక్కడే పెట్టి మాటమంటికి పైకి లేస్తూ వాళ్ళు విరుచుకుంటున్నారు. వాళ్ళ వెనక మునల్లో కనిపిస్తున్న కలుపు మొక్కలను చూపిస్తూ సుబ్బమ్మ వాళ్ళను దండించింది.

‘యాల కసురుకుంటావోదినా? అందరూ ఇతకల్లగదా! మనమంతా పుడతానే పని నేర్చుకోనుంటిమా? ‘దదెమెచ్చో తగ్గో’ చేసుకుంటూ పోతా వుంటే వాళ్ళే నేర్చుకుంటారు’ అంటూ ఆ చివరున్న మల్లక్క సర్ది చెప్పింది.

‘నువ్వ చప్పేది బాగనే పుండమ్మా, కూలేమో పెట్టోలతో పాటు కావాల్సిందే. పనేమో చాతగాదు. నేర్చుకోదానికి చూపాలమే దొరికిందా? పని చేసేకి చాతగా నప్పుడు యాల రావల్లమ్మా? మాకే మన్నా ఇక్కడ దుడ్లు చెట్లకు కాసినా యను కుండారా? కోవగించుకుంది సుబ్బమ్మ.

‘మీకు దుడ్లు చెట్లకు కాసినా ఇక్క-

డెవురూ తేరగ్గా రాలేదులేమ్మా పీక- పోడానికి’ సాగ దీసింది మల్లక్క.

‘నువ్వేమో కానా ఇదిగా మాట్లాడు తాండావుగానీ ఇట్ల జూస్తువురా మల్లక్క. మేమూ పరాయి వాళ్ళకు పనులకు పోతాండాముగానీ యానాడన్నా ఇట్ల చేసింటమా? ‘పూదర గంటలన్నీ’ ఈపిల్ల యెట్ల వొదిలేసిందో రోంత చూస్తురాండమ్మా’ అని సుబ్బమ్మ గట్టిగా నోరు చేస్తూ చూపించింది. మల్లక్క కోపంగా వచ్చి, ‘సిగ్గా సెరమూ వుండే నానవుతులు అనిపిచ్చుకో గూడదు’ అంటూ ఆ పిల్లను ‘కసురుకొని’ పూదర గంటలన్నీ పెరికేసింది. కొంత మంది అక్కడ మాట్లాడితే, కొంత మంది ఇక్కడ మాట్లాడినారు. అందరికీ సర్ది చెప్పినాడు చెన్నప్ప.

సన్నపిల్లల తల్లులు పిల్లలకు పాలిచ్చి రావడానికి పూర్లోకి వెళ్ళినట్లు తూసీల్లుతూ వచ్చినారు. వాళ్ళ పెండ్లి నడకలు చూసి సుబ్బమ్మకు అరికాలు మండింది. కానీ బయటికి మాత్రం ఏమీ అనలేక పోయింది. పదిమందితో పొద్దుండగానే కలుపు తీసేది అయిపోతుందనుకుంటే ఇంకా పది మంది పట్టబట్టుంది. పొద్దు వాలే కొద్దీ సుబ్బమ్మ మనసు బరువయి పోయింది. ఎట్లన్నాగానీ కూలోల్ల పైకి లేచే పొద్దుకు ఆ మునమున్నా సాగితే బాగుండుననుకుంది.

‘బాలాజీ బిన్ను పాయనలా, ఇంగలెయ్యంది’ అంటూ మల్లక్క పైకి లేచింది. ఆమెను చూసి అందరూ నడుమెత్తారు.

‘అప్పుడే లేస్తేమరా?’ ఇంకా ఎంత పొద్దుందో సూడండి’ అంటూ సుబ్బమ్మ ముఖమంతా గంటువేసింది. ఒక గుంపును చూసి మరో గుంపు పైకి లేయసాగింది. అందరూ కీసరజానర మంటూ గెనుముల మీద పరుగెత్త సాగి నారు. ఎవరి బతుకు వాళ్ళది. చిన్న పిల్లలు ఏడుస్తూ వుంటారని వొకరూ, పూరి నుంచీ బంధువులు వచ్చి వుంటారని మరొకరూ, పొయిలోకి కట్టెలు చూసుకోవాలని వొకరూ, నీళ్ళు తెచ్చుకోవాలని ఇంకొరూ, పినిమాకు పోవల్లని మరొకరూ-ఎవరి శావత్రయం వాళ్ళది. ఆ హడావిడిలో సుబ్బమ్మ వంటి వాళ్ళ గొనుగుడు కానీ చెన్నప్ప వంటి రైతుల మూగవేదన కానీ వినేదెవరు?

మార్గశిర మాసమొచ్చింది. తుపాసుతో నాలుగు రోజుల జడివాన పెట్టుకుంది. చేన్లో పీకి వొడికి వేసిన పేట శనగ కట్ట అంతా వాన జల్లుకు తడిసి నల్లగయి కుళ్ళిపోయింది. పశువులమేత అన్యాయమయింది. వాన తెరపి ఇచ్చిన మరుసటిరోజే రైతులంతా ‘అదరదాపలా’ గదా శెనక్కాయలు పెరికించసాగినారు. లేకుండా కాయలన్నీ తేమకు బూజునట్టి గబ్బయిపోతాయి.

శెనక్కాయలన్నీ సగం రొత్తలు. మధ్యలో బొత్తిగా వర్షం లేక ఒక్క కాయ కూడా సరిగా పూరలేదు. వచ్చే పంటకు విత్తనానికి పనికొచ్చే రకంగా లేవు. చూస్తూ చూస్తూ పంటను వదలుకోలేక, డబ్బా కాయలకు నాలుగు రూపా

యలిచ్చి పెరికించ లేక చెన్నప్ప కుళ్ళి పోయినాడు. చిన్నచిన్న పిల్ల నాయాళ్ళ చేతుల్లో సాయంకాలానికల్లా ఇరవై ముస్తై రూపాయలు మెదిలాడుతూవుంటే చూస్తూ నీళ్ళు నములు కుర్చాడు. తన సంసారాన్నీ కొడుకున్నీ విషవలయంగా చుట్టుకున్న వ్యవసాయాన్నీ మనసులో అనుకొని బరువుగా నిట్టూర్చినాడు చెన్నప్ప.

చెరువు కింద వరి మళ్ళు కోతకు వచ్చినాయి. సగానికి సగం ‘బొందు పోయినాయి.’ వాన లేక, నీళ్ళు సరిగా అందక కొన్ని ఎండి పోయినాయి. రుతువు తప్పి పైరు పెట్టడంతో దోమ పోగు తెగురొచ్చి మరికొన్ని నల్లగా మూడిపోయాయి.

చెన్నప్ప ఆళలన్నీ చెదిరి పోయాయి. చేని పంటను నమ్ముకుంటే అది అన్యాయం చేసింది. అయిదెకరాల్లో శెనక్కాయలు ఇరవై చూటలన్నా రాలేదు. అవి చూస్తే సగం రొత్తలు. విత్తనాలన్నీ నాసులు. అమ్మదాము అనుకుంటే అడిగే నాథుడే లేడు పంటంతా చూస్తే నిరంజన బాదా ఎల్లలేదు. ఇంక వరి పంట అనుకుంటే అది మరి ‘అద్దుమానం.’ దోమ పోగు తెగురొచ్చి పైరంతా నల్లగా మూడి పోయి నీల బట్టింది. గింజిలే కనిపించడం లేదు. కోయిస్తే గానీ ఎంత పంటపు తుందో తెలీదు.

చెన్నప్ప ముడి కోయించడానికి కూలోల్ల కోసం చూడంతా తిరిగి దిగువ గేర్లో వుండే కురూకుల తిమ్మప్ప దగ్గరికి పోయినాడు.

'మడి కోతం చే మాకు హాలి గిట్ట దన్నా. పిల్లకాయలంతా టవున్లో పనికి మరిగినారు. ట్రాక్టరుకో, ఇటిక పెల్లెల బట్టికో, డేల్వారి పనికో, అమాలి పనికో పోతే సందకాటికల్లా సులకాగ యాదైకి తక్కువ గాకుండా తెచ్చుకుంటా రన్నా. నీడపాట్లు అయిగా అడతా పాడతా మూన్నాలుగు సార్లు కాపీ టీలు తాగుతా పని చేసుకుందేవాళ్ళు ఆ మళ్ళాల్లో పొద్ద స్తమానమూ యిరదలో పడి యాడ పని చెస్తారన్న,' అంటూ తిమ్మప్ప చేతులు వెల్లకిల వెళాడు. ష్టీ చెన్నప్ప ప్రతిమాలినాడు. ఇంకారెండు దినాలుంటే 'పసుల కాటూ, ఎక్కువవు తుందని పైరంతా చేతికి దొరక్కుండా పోతుందని ప్రాచీయపడి వెలిచినాడు.

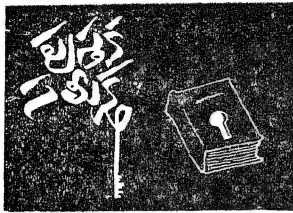
దోమపొట తగిలితే వడ్ల గింజలు బాగుండవనీ, నేలబట్టి పైరును కోయడం చాలా కష్టమనీ, టవున్లో పనికి వొప్పు కున్నామని అడనీ ఇడనీ గొనిగినాడు తిమ్మప్ప. కడాకు కూలికయితే రామనీ, వొప్పందమయితే వస్తామనీ చెప్పినాడు. ఎకరా మడికోసి, పడుక్కేసి, పడుగు పీకడానికి ఆరు మూటల వడ్లు ఇస్తే చూస్తామనీ, పడుగు తిప్పడం తమ పని కాదని కరారు చేసినాడు. చెన్నప్ప కాసేపు తటపటాయించి మెల్లగా వూ కొట్టినాడు. తిమ్మప్ప మర్యాదు మడి కోస్తామని వొప్పుకున్నాడు. చెన్నప్ప ఇంటికి బయలుదేరినాడు. ఆలోచనలు అతని వెంట నడుస్తున్నాయి-

'యట్లా కాలమొచ్చెనప్పా! పతి వొక్కడూ సులకాగ సంపాదింపల్లని

అనుకుంటాండాడు. అయినా యెవ్వర్నని యేం లాబం? దేశమంతా అట్లనే వుంది. కష్టపడి పని చెయ్యకపోయినా సంపాదింపచ్చే నా కొడుకులు కోట్లు కోట్లు సంపాదిస్తాండారు. పైనుందేవాడు బాగుంటే గదా కిందుండే వాడు సరిగ్గా వుండేది!...

యెవ్వని యుగితి కొద్దీ వాడు చేసుకుంటాండాడు. కడాకు రైతు బతుకేమో అద్దుమాన్నమయి పోతానే వుంది. కూలోల్లను బతికిచ్చే తట్ల అయితాంది. పైన్నుండీ కిందివాకా పతి వొక్కడూ కష్టాన్ని మించే లాబం పొందుతాండాడు. రైతు కష్టం మాత్రం బూమిలోనే యింకి వొతాంది. పలికేమేమో యెండ మావిలోని నీళ్ళమాదిరి అయిపోతాంది. యెవ్వరాచ్చి పాలించినా ఈ దేశంలో రైతు బతుకు ఇంతేనేమో' అనుకుంటూ ఇల్లు చేరుకున్నాడు చెన్నప్ప.

వడ్లన్నీ తూరుపు పోసి, తాలాతవకా దండికట్టులోకి నూకి గట్టి గింజలన్నీ రాసికేసినారు కూలోల్లు. చెన్నప్ప వడ్ల రాసి చుట్టూ తిరిగి, గెరిగీసి మొక్కాని, తవ్వదీసుకొని కూలోల్లకు వడ్లు కొలిచి వేయసాగినాడు. మొత్తం పది మూటలే అయినాయి. ఇంకా రెండు మూటలు కూలోల్లకు తక్కువ బడినాయి. మొత్తం కల్లమంతా వూడ్చేసినట్లు కావడం చూసి సుబ్బమ్మ కళ్ళనిండా నీళ్ళు నింపుకుంది. చివరికి ఆయగాళ్ళకు కూడా మిగల్లేదు. దండి కట్టులోని తాలుగింజలు వాళ్ళ కష్టాన్ని చూసి ఎగతాళి చేస్తున్నట్లు కనిపిస్తున్నాయి. చెన్నప్ప ముఖమంతా చప్ప (తరువాయి 40వ పేజీలో)



## నీళ్ళులేని బీద నాగరికతను ఆర్థితో చిత్రించిన కథలు

— డా॥ సూర్యసాగర్

కరువు కాటకాలు జీవితంలో నిత్య అంతర్భాగమైపోయిన రాయలసీమ ప్రజల జీవిత భీత్యాన్ని ఆర్థితో చిత్రించిన పద్దెనిమిది కథల సంకలన మిది. ఇవి నీళ్ళు లేని ప్రజల బీద నాగరికతపై కథలు. ఈ కథలనిండా తాగునీటి కోసం, సాగునీటి కోసం వెతుకులాట. అరుగాలం శరీర కష్టం, పంట చేతికి దక్కని మనో వేదన ఆ ప్రజల గతి. ఎండిపోయిన బావులు, పాతాళం తవ్వినా నీరుపడని బండ బావులు, పశువులకి మేతలేక కసాయికి అమ్మివేయడము, పస్తలూ, వలసలూ వారి జీవిత వాతావరణం. శతాబ్దాలుగా ఎదుగూ చొదుగూలేని ఆ ప్రజల జీవనాన్ని గుడి బండలాంటి మూఢ విశ్వాసాలు, సాంప్రదాయాలు, అవిద్య, కక్షలూ, కార్పణ్యాలు మరింత క్రుంగదీస్తున్నాయి. స్రవ్యక్షంగా చూస్తేగాని నమ్మకకక్షంగాని దుర్భర పరిస్థితులు.

ఈ పరిస్థితిని సూర్యసాగర్ మొనరి కన్నీళ్ళు కార్పడం తప్ప, కుష్క-వాగ్దానాలు చేయడం తప్ప ప్రభుత్వాలు చేసేందేమీ లేదు. భారత ప్రభుత్వాల వైఖరి బ్రిటిష్ వలస పాలకులకన్నా ఏ మాత్రం భిన్నంగా లేదు. నాలుగున్నర దశాబ్దాల స్వతంత్ర పాలన తరవాత కూడా రాయలసీమ ప్రజల జీవనం వాన రాకడ మీద ఆధారపడిన జూదంగానే వున్నది. ప్రకృతి వైపరీత్యాలను అధిగమించి నీటి సమస్యను పరిష్కరించే ప్రయత్నాలు చేయకపోవడమేరకాక, నీటి సమస్యను అవకాశవాద రాజకీయాలకు బలిచేసి తమ పబ్లిం గడుపుకోవడమే పాలకవర్గ పార్టీలు, ప్రభుత్వాలు ఎంచుకొన్న లక్ష్యంగా ఉన్నది. అనివార్యం కానవసరము లేని జెమ పరిస్థితులను నాటి రాచరికము, నిన్నటి వలస పాలన, నేటి బూటకపు ప్రజాస్వామ్య ప్రభుత్వాలు నిత్యానుభవం చేశాయి. పాలక వర్గాల సంకుచిత దోపిడీ ప్రయోజనాల మూలంగా దేశంలో వివిధ ప్రాంతాలు ఆర్థిక, సామాజిక అభివృద్ధిలో తీవ్ర అసమానతలకు గురి అయినాయి. రాయలసీమ వెనుకబాటు అందులో భాగమే.

జెమ పరిస్థితులకు అలవాటుపడి నిరాశానిస్సహలతో అణగారినోయిన దిక్కుతోచని పరిస్థితి రాయలసీమ పల్లె ప్రజలది. ఈ స్థితి నుంచి విముక్తం కావడానికి వాస్తవికతను శాస్త్రీయంగా అర్థం చేసుకొని తమ అణచివేతకు చారణభూత



మైన సామాజిక శక్తుల్ని గుర్తించడానికి సాహిత్యం చేయూత నివ్వాలి. పోరాట క్రమము, మార్గము వారే ఎంచుకొంటారు. అదికాగా రాయలసీమ రచయితలు అలస్యంగానైనా సరే అడుగు యేస్తున్నారనడానికి ఈ కథా సంకలనం ఒక నిదర్శనం. ఇందులోని ప్రతి కథా ఇతివృత్తము దాని సొంత వాతావరణంలో నడుస్తుంది. పాత్రలు, సంఘటనలు జీవన గతి తర్కాన్ని వెల్లడిస్తాయి. విశ్వసనీయత సంపూర్ణంగా చేకూరింది. వీటిని చదివిన రాయలసీమ పల్లెవాసులు మా కథలే ఇవి అనుకుంటారు.

ఒక్క “నీళ్ళు” (స్వామి) కథ మినహా అన్ని కథలూ గ్రామీణ జీవితానివే, సంకలనకర్త కోరి అలా ఎంచుకున్నారో లేదా రాయలసీమ రచయితలు అధికంగా అలాంటి రచనలు చేస్తున్నారో తెలుసుకొన వలసిన విషయమే. గ్రామీణ ప్రజా సమస్యల పరిష్కారంలోనే ఈ దేశంలోని ప్రజలందరి సమస్యల పరిష్కారము ఉందన్న గ్రహంపు కీలక ప్రాధాన్యత కల్గినది. “నీళ్ళు” కథలోని రాయదుర్గం పట్టణం కూడా ఒక పెద్ద పైజా పల్లెటూరే. రాయలసీమ వెనుకబాటుతనాన్ని సూచించే మరొక లక్షణమిది.

సంకలనంలో మొదటి కథగా ఉన్న “నీళ్ళు” రాయదుర్గం పట్టణంలో తాగు నీటి కరువుని చిత్రిస్తుంది. కొళాయిల వద్ద కూర్చుని, కొట్లాటలు, రాత్రీపగలా ఇంటిల్లిపాదీ కొళాయి నీళ్ళకోసం వడే ఆరాటం, ఇంటికొచ్చిన వారికి నీళ్ళు కరువై అతిధ్యం ఇవ్వలేని దీనస్థితి, వీటి కొళాయిల ఏర్పాటులో స్థానిక రాజకీయాల అవకాశవాదము—ఇదీ వాతావరణం. అలోచనల నిండా నీళ్ళ సమస్యే. ‘నీళ్ళులేని వారికి ఏమి నాగరికత ఉంటుంది’ అన్న రచయిత వాక్యం మొత్తం రాయలసీమ ప్రజల దీనదృశ్యాన్ని మన మదిలో మెదిలేటట్టుగా చేస్తుంది.

“హైనా” (కె.యం. రాయడు) నిస్సహాంగా కరువులో, పేదరికంలో లయిస్తున్న రైతుల కథ. కరువు బతుకులోని నిరాశనిస్పృహలు వారిలో అర్థ రహితమయిన కసి, కోపాలుగా వ్యక్తమవుతాయి. భూమినమ్ముకొని పట్నం బోదామని పట్టబట్టిన భార్య వసుంధరమ్మ చెంపను చెళ్ళుమనివిస్తాడు నారాయణప్ప. అతని మనస్సులో గుర్తు తెలియని శత్రువు మీద కసి. పిల్లలను ఎత్తుకపోతున్న హైనాను పొడిచిపొడిచిచంపడంలో వ్యక్తమైనకసిదానికి ప్రతీక. ఇంటా బయటా అనవసరపు హింస, తగాదాలకు హేతువవుతున్న కసి అదే. ఈ కథలో సూరన్న టిచర్ కరువుకీ అవినీతికర ప్రభాత్వాకీ గల లంఛన వివరిస్తాడు. చిల్లర సహాయాల పంపిణీ ద్వారా ప్రజా చైతన్యాన్ని మభ్య పరుస్తున్న తీరును, హైనా వెడదను ఉమ్మడిగా ఎదుర్కొన్న గ్రామ రైతాంగం కరువును ఎదుర్కొనే పరిస్థితి మూలాల్ని వెతకాల్సిన అవసరాన్ని నారాయణప్పకు వివరిస్తాడు.

“మన్నుతిన్న మనిషి” (చిలకలూరి దేవపుత్ర) అనంతపురం తాలూకాలోని పల్లె ప్రజల మాండలికాన్ని చక్కగా చిత్రించిన కథ. వానలు లేక, పొలం మీద బతకలేక పట్నం చేరి చిన్న చిత్తక కులీనులు చేసుకుంటూ బతుకీడుస్తున్న కుటుంబ గాన ఇది. పల్లెలోనే పండిపోయిన మనలాయన తమ కొద్దిపాటి భూమిని అమ్మకానికి ఇవ్వసడడు. తండ్రిని ఒప్పించలేని భర్త రామచంద్రుడి ఆశక్తతని, మామ మొండితనాన్ని దుయ్యబడుతుంది ఓగుళమ్మ. తన తండ్రి పెద్దరికాన్ని ఈనడించి మాటలాడడం నహించలేని రామచంద్రుడు భార్య ఓగుళమ్మ వీపు మీద పిడిగుద్దులు గుద్దుతాడు. పల్లెకిపోయి మనలాయన వద్దంటున్న భూమి అమ్మకాన్ని ఖరారు చేయగా, భూమితో బంసం తెగిపోవడాన్ని భరించలేని మనలాయన ఆ రాత్రే వాడిపోతున్న పేదనగ చేను మీద వాలిపోయి ప్రాణాలు విడుస్తాడు. అత్యయమనవ సంబంధాల్ని అమృతంగా చిత్రించిన కథ ఇది.

కాంతి నారాయణ “కల్లనురాపాయ” అనంతపురం జిల్లా రైతుల జీవితాన్ని మాండలికాన్ని సజీవంగా నిలిపిన కథ. వాన కోసం ఎదురు చూపులు, వానరాక కోసం విరాటసర్వాలు చదవడమూ, గాడిదల్ని పోరేగించడమూ మొ॥ అవారాలు చూస్తాం. వానరాక పంటలు ఎండిపోవడం, అలంకంగా తుసాను వచ్చి పీకిన తేనెక్కాయ పేడపేడ అయిపోవడమూ, తేనెక్కాయలు వానలు లేక వత్తలు పడిపోవడమూ, కల్లం చేయడమూ ఇలా వారి జీవితాన్నే దృశ్యమానం చేస్తుంది ఈ కథ. వ్యాపారస్తులు ఎరువుల అమ్మల ఆనరాగా అవసరమయిన పురుగుమందులను తగలగట్టడము, వడ్డి, లాగు ను గిడిల పేర్లతో రైతుల నెమ్మ విరవడమూ చూస్తాము “....దేవుని దగ్గర నుంచి అంతరూ రైతును పీక్కుతినేవాళ్ళే. ఏమిటో....” అని బాధపతాడు యల్లప్ప. “బూసమమ్మను నమ్మకొని ఏమి బాగు పట్టాము? ఊరకనే ఈడుండి యాల కుళ్ళిపోవాలి.” అంటుంది నారమ్మ. కల్లంలో గింజలు ఇంటికి చేరక ముందే వ్యాపారస్తుల బాకీలకు హారతి రావడం, మొత్తం కుటుంబం ఊరొదలి పట్నవాసపు ఎండమావుల వైపు ప్రయాణం కట్టడం ఈ కథలో కళ్ళకు కడుతుంది.

“నమ్మకొన్న నేల” (రేతు విశ్వనాథరెడ్డి) కథలో వీడు భూములు, ఎండి పోతున్న పంటపొలాలు, చేరులు మారుతున్న భూములు, అక్కడక్కడ పుట్టుకొచ్చిన ప్యాక్షలీలకు రైతులు కూలీలుగా పోవడం, దూర దూర ట్టణాలకు, నగరాలకు వలసలు పోవడము, పట్నంతో బతుకు నేర్పరచుకొన్న వారు భూముల్ని తెగనమ్మడము, భూములు అమ్మదామన్న కొనే దిక్కులేని పరిస్థితి, పల్లెలో సంఘజీవనము అదృశ్యం రావడము (“....మూడు నమ్మకాల ద్వారా తనపడే సంఘ జీవితము కూడా కనపడడం లేదు” అంటాడు రచయిత) ఈ ముగ్ధజీవన దృశ్యం మన గుండెలపై బండరాయిలా పరచుకుంటుంది.

“అడుసు” (సింగమనేని నారాయణ) కథలో నానా కష్టాల కోరిక పండించిన చీనీకాయలు అమ్ముకోవడంలో దళాతీ వ్యాపారుల నోపిడికి గురయి చిలికిపోయిన నారాయణప్ప చీనీ తోటని కసిగా సగిరేస్తాడు. తీవ్రాన్ని చారపోసి పండించిన పంట మార్కెట్ మాయాజాలంతో పండింపటదే దారుణ వాస్తవాలు చూస్తాము. “ఒకే రంగయ్యా! దేశంలో సరుకులు తయారు చేసే చారంత వాళ్ళ సరుకుకు వాళ్ళే రేటు నిర్ణయం చేసుకుంటారు....మనం పండించే పంట రేటుని మనం చెప్పుకొనేకి లేదు....ఏ వ్యాపారస్తుడో చెప్పెల్ల, ఏ గవర్నమెంట్ వాళ్ళెల్ల....ఇదీ మన కర్మ అందామా! వాళ్ళ అదృష్టం అందామా” అని నారాయణప్ప వాపోతాడు.

రాయలసీమలో సర్వత్రా ప్రత్యక్షమే ఒక విషాద వాస్తవ స్వ్యాన్ని “కసాయి కరువు” (చక్రవేణు) చిత్రిస్తుంది. మేళ, నీళ్ళ కల్పించలేక రైతులు తమ ప్రాణంలో ప్రాణం అయిన పసుల్ని కేరాలకు తెగన క్కడం గురించి ఈ కథ చెబుతుంది. పల్లె ప్రజల్లో అక్రమ సంబంధాలు, పసులపై రైతుల మమూరము, బతుకలేక పలనలు పోవడాలు, కలబంద గడ్డలు తిని ప్రజలు నిలుపుకొంటున్న దీనపరిస్థితి, తీవ్ర అనావృష్టి కవన్నీ ఇతివృత్తానికి తగ్గ తావరణాన్ని చక్కగా కల్పించాయి. “తెల్లొడొచ్చింది చూసినా, ఎవుడు పోయినా చ్చినా ఈ రాజ్ఞెంటో కరువు మాత్రం పోలేదు. పట్టించుకోనే నాథుడూ లేదు....” అని నిట్టూరుస్తాడు తిమ్మయ్య తాత. “....రాజ్ఞెమేలే మనుషుల కన్నా గొడ్లే మేలురా” అని రోదీస్తుంది కర్రావుని కసాయికి అమ్మిన నాగమ్మ.

బాలల బాల్యం మీద నీటి కరవు పరచిన విషాదం చిత్రణ “గుక్కెడునీళ్ళు” (తాదా హయత్) కథ. మైళ్ళ దూరం నుంచీ నీళ్ళు మోయడానికి ఖర్చవుతున్న బాల్యాన్ని ఈ కథలో చూస్తాం. గుక్కెడంటే గుక్కెడు తాగునీళ్ళు లేక ప్రాణాలు కోల్పోయే దుస్థితి వాస్తవమాతుంది. కరువులో చుక్క గంజి కూడా లేక మైళ్ళ దూరంలో వున్న కోనేరు నుండి నీళ్ళు మోసుకొచ్చే చిన్నారి పోలి బాల్యం కదిలే విషాద కావ్యం. హృదయాన్ని పిండివేసే కథ.

ఈ సంకలనంలోని కథల్లో వానలేక ఎండిపోతున్న పంట పొలాల మాదిరే కుష్కికచిపోయిన బాల్యం కనిపిస్తుంది. బాల్యం మెరుగని బాలలు వాళ్ళు. “కర్రోడి చావు” కర్రోడు, పోడి: “గుక్కెడు నీళ్ళు”లో పోలి: “ప్రతిజ్ఞ”లో వెంకటేశు ఒకే దండలోని పూసలు.

“కొత్త దుప్పటి” (నన్నపురెడ్డి వెంకటరామిరెడ్డి) ఒక విలక్షణమైన కథ. మానవ అంతరాత్మల్ని కళాత్మకంగా అవిష్కరించిన కథ. కల్లంలో రాత్రిపూట కావలి ఉంటూ చలికి వణికిపోతున్న ముసలాయన మిలటరీలో చేరిన మనవడు బొప్పు దుప్పటి పంపుతాడని ఆశగా ఎదురు చూస్తుంటాడు. మనవడు పంపిన

దొమ్మ దుప్పటి సంగతి ముసలాయనకు తెలియసేయకుండా వాడుకు ఓబన్న తనే వాడుతుంటాడు. ఈ నిజాన్ని తాతకి చెప్పాలని ప్రయత్నించే చిన్నారి సుబ్బలక్ష్మికి అవకాశమివ్వకుండా అడ్డు పడుతుంటాడు ఓబన్న. తనకు చలి మంట వేసుకోవడాని కని తెచ్చిపెట్టిన పుల్లెల్ని పొదుపుగా వాడుకొని కొడుకైన ఓబన్న కోసం కొన్ని మిగిలిస్తాడు. ముసలాయన ప్రేమాన్నద హృదయం తన సంకుచితత్వాన్ని ఎత్తి చూపడంతో ఓబన్నకు “క్షణకాలం శరీరమంతా జలదరిస్తుంది.” ఈ సంకుచితత్వం ప్రమాదకరమైనది ఏమీకాదు. అది బ్రతుకు లేమిలోంచి పుట్టుకొచ్చినదే. గ్రామీణ పేదకుటుంబాల్లో అనేక రీతుల్లో కనిపించే ఒక సర్వసాధారణ జీవిత పార్శ్వం ఇది.

“పాతాళగంగ” (రెనథా)లో ఓబన్న. “ప్రతిజ్ఞ”లో రామనాయుడు పాతాళానికి దాపులు త్రవ్వి సర్వస్వం కోల్పోయిన దగ్గిరవులు. “జీవనం” (డా॥ లంకిపట్టి)లో జీవయ్య. “పాతాళగంగ”లో దేవురాలిలసేమ రైతాంగానికి ప్రతినిధిపాత్రలు రాయలసీమ మాండలికంలో రాసి వుంటే “జీవనం” కథ ఇంకా గొప్పగా భాసించి వుండేది.

జీవన భీష్మాల్ని అవిష్కరించిన కథ “అత్యాచారం” (మమరాంతకం నరేంద్ర). భీష్మబింగు చావకొంద నీరసా సాగుతున్న మానవ శ్రమ దోపిడిని కళా సౌందర్యంతో అక్షరబద్ధం చేసిన కథ. నాలుగురాళ్ళ జీతానికి మామిడి తోటలరావిలి ఉండే మునెయ్య భార్య అత్యాచారానికి గురికావడంపై “తన పైన అత్యాచారం జరిగిందో లేదో” పట్టింపుకొనే పరిస్థితిలో ఆమె ఉన్నట్లు లేదు. ఇక ఇతరులు ఆ విషయాన్ని ఎందుకు పట్టించుకుంటారు.” అని అనుకుంటాడు మామిడి తోటల కాంట్రాక్టర్ సిద్ధమని వద్ద పనిచేసే యువ గుమస్తా నటరాజు. కష్టపడి పని చెయ్యమని సిద్ధమని ఇచ్చే సలహా నటరాజును ఉల్కిరిపడేటట్లు చేస్తుంది. పైకి మామూలుగా కన్పించే మానవ సంబంధాలలోనికి దోపిడి స్వభావం జీవన గతి తర్కంతో వెల్లడి చేయబడింది. కొడవటిగంటిగారి కథలు ఇటువంటి శిల్ప సౌందర్యం ద్వారానే జీవితం అర్థం చేసుకోవడాన్ని మనకు నేర్పాయి.

అయ్యందానికి కానిదానికి ముతా తగాదాలు, ఖాసీలు రాయలసీమలో ఒక సాధారణ లక్షణం. దుర్బర జీవన పరిస్థితుల నుండి ఉత్పన్నమయ్యే లక్షణమిది. నిత్యజీవ పరిస్థితులు కల్పించే నిరాశ నిస్పృహలు, అశాంతి ఆ ప్రజల అంతరంగాల్ని అగ్ని సర్వభాలుగా మార్చాయి. మిలిటెన్సీ వారి సహజ లక్షణం. ఆ మిలిటెన్సీని సహస్యా పరిష్కార దిశగా నడవగల సరయిన రాజకీయ పోరాట మార్గాలు వారికి అందుబాటులో లేకపోవడం శోచనీయం. “బదురూపాయలు” (పై.సి.వి. రెడ్డి) కథ ఈ నిస్సార నేపథ్యాన్ని చిత్రించింది.

సాంఘిక అసమానతలు నిమ్మవర్గ ప్రజల జీవితాల్ని మరింత బాధా మయం చేస్తున్నాయి. మూడ సాంప్రదాయాల రూపం తీసుకొన్న సాంఘిక పీడనను, కర్ర దూయడమనే మూడ సాంప్రదాయాన్ని చిత్రించడం ద్వారా “రాముల వారి గుడి ముందు” (మోహ్న) కథలో రచయిత శక్తివంతంగా వెల్లడించాడు. పేదలు ఎన్నడూ నేరస్తులే అన్న దోపిడి భావనని, ప్లాడల్ అణచివేతని ఈ కథ తేట తెల్లం చేస్తుంది. అయితే ఇంత దారుణ రూపం తీసుకోవడం నేడు అరుదు. వివిధ రీతుల్లో, వివిధ తీవ్రతలతో ప్రచలితంగా ఉన్న సాంఘిక పీడనని అసమానతల్ని ఎత్తి చూపడం ఒక సాహిత్య లక్ష్యమే. అసమానతల్ని సుస్థిరం చేయడానికి పాలక వర్గాలు అవలంబిస్తున్న సున్నిత మాయదారి పద్ధతుల పట్ల ప్రజల్ని, జాగరూకుల్ని చేయవలసి వుంది.

రాయలసీమకు ఒక ప్రత్యేకమైన ఆర్థిక, సాంఘిక, సాంస్కృతిక జీవనం ఉన్నదనీ, ఆ జీవిత సంచలనాల్ని ప్రతిభావంతంగానూ, నిజాయితీగానూ, ఆశ్రీయత తోనూ ఈ కథలు చిత్రించాయనీ సంకలనకర్త సింగమనేని నారాయణ చెప్పడం పూర్తిగా సమంజసం. రాయలసీమ ప్రజల జీవన సంఘర్షణను ప్రతిఫలించడంలో వాస్తవికతకు చిత్రక పట్టిన కథలివి.

కథలల్లెలి మమ్మలు లేని రాయలసీమ అకాశంలా, ఆ ప్రజల జీవనమంతా సరళంగా, సూటిగా వుంది. అభూత కల్పనలు, పరాయనవాద, అరాచకవాద ధోరణులు ఈ కథలకు పరాయి. మానవత్వం ఈ కథల కేతనం.

రాయలసీమ అభివృద్ధిని నిర్లక్ష్యం చేసిన ప్రభుత్వాలు, పాలకవర్గాల పట్ల అణచివేతకు కారణమవుతున్న సామాజిక శక్తుల పట్ల నిరసన ధ్యేయలు ప్రత్యక్షం గానూ పరోక్షంగానూ ఈ సంకలనంలో వినిపిస్తాయి. ఈ కథలు ఏ ఇతర ప్రాంతం నుంచైనా వచ్చిన మంచి సాహిత్యానికి తీసిపోవు. స్రజాసాహిత్యంలో ఈ కథల స్థానం సుస్థిరము. జీవన చిత్రము వేగంగా మారిపోతున్న విభిన్న జీవన కోణాల్ని, సమస్యల్ని చిత్రిస్తూ, కరువు కాటకాలు, పీడనలు తగాదాలు లేని జీవితాన్ని నిర్మించుకోవడానికి అవసరమయిన భావ విస్తరవాన్ని రగిలించటంలో రాయలసీమ స్రజా రచయితలు తమ వంతు కర్తవ్యాన్ని నిర్వహించగలరన్న భరోసాను ఈ కథాసంకలనం ఇస్తున్నది.

జనజీవనాన్ని ఎంతో సున్నితంగా, ఎంతో తాపత్రయంతో మన అరచేతుల్లో ఉంచిన అనుభూతిని “సీమకథలు” కల్గిస్తాయి.



సీమ కథలు : సంకలన కర్త - సింగమనేని నారాయణ  
ప్రచురణ : విశాలాంధ్ర పబ్లిషింగ్ హౌస్ పేరి : 30 రూ

## మావూరి దృశ్యం

అంతా స్మశాన నిశ్శబ్దం  
 నేలతల్లి పచ్చదనం బాగాలూ ఎడారిలో  
 ఎర్రబారిన దృశ్యం  
 పెగుళ్ళిచ్చిన పంట పొలాల్ని చూసి  
 మోడైపోయింది నా హృదయం  
 గుప్పెడు ముప్పా తునక కోసం  
 ఎదురు చూసిన నా కళ్ళ సురికి అశ్రుపాక్షరాలు రాలాయి  
 నీటి పథకాల పనిచూపిస్తే నెత్తి నేసుకొని  
 దాహార్తినై ఎండసూపుల చంట నరిగు తీస్తున్నాను  
 దీనంగా చూస్తున్న ఎడమ పలుపురాడు తెంపేసి  
 కనా మ ఎడమ రోం గుట్ట కడుపు నింపుకుంటున్నాను  
 ఇక్కడ యేం ఎవరం ఎవరికీ కాదు  
 ఎవరి బ్రతుకు దారిపే  
 టిక్కెట్టు టిక్కెట్టు అమ్మచిగ్నా, మమ్మల్ని  
 అవహించేది నిన్నహాటలే  
 బిడ్డల నోటికింత అందించాల్సిన చేతులు  
 పక్షవాతంతో పెరిగిపోయాయి  
 టికికి టిక్తరాన ఉండాల్సిన స్మశానం  
 నడిదొడ్డుకు తరలి వచ్చింది  
 టిక్కెట్టాల్సిన బాడు  
 స్మశానాలేకానా స్మశానం పసుకాడం లేదు  
 రాబందులతో కలసి కదాల్చి ఏమిట లింకున్నాడు  
 నర్కలతో కుంగ్రంగం బరిపి  
 శవ పంచామరలు బరిపిస్తున్నాడు  
 టి హాన చుసుకు తోసం  
 టి మట్టి వాసన తోసం  
 టి పచ్చని దృశ్యం రోసం  
 మావూరి దృశ్యం రోసం  
 నాయీ ఎదురు చూపందా.....

— బుద్ధ మాధవరావు

## —వి. కోటేశ్వరరావు

జీవి క్షణ కాలం జీవించడానికి కావాల్సింది గాలి, నీరు. కాని మన దేశంలో నేడు ఆ రెండూ కూడ దొరకని స్థితి అంటే అరోగ్యంగా ఉండటానికి ఉపయోగపడని గాలి నీరుతో కుస్తీ పడుతూ కలుషితమైన గాలిని పీల్చటం, కలుషిత నీరు త్రాగుటం మూలంగా తన ఆయుస్సులో 50% మనిషికోల్పోతున్నాడు. మనదేశంలో కరువులేనిది—దారిద్ర్యానికి, నిరుద్యోగానికి, చావులకు, దోపిడికి, రక్షణ రంగ పెంపుదల మొదలగు వాటికి మాత్రమే. శరీరంలో నీరు, ప్లాస్మా రూపంలో 80% ఉండి రక్తంతో కలిసి ఉంటుందంటే నీటియొక్క ప్రాముఖ్యత అర్థమవుతుంది. ప్రపంచంలో ఎక్కడలేని నీటి వనతి మన దేశంలో ఉంది. అలాగే ఎక్కడలేని కరువు ఇక్కడనే ఉంది. భూమిపై, భూమిలోపల నీరు ఉండి కూడ కావాల్సిన వారికి నీరు అందించలేని అసమర్థత పాలకులు మనలని పిలుతున్నారు.

సహజంగా కూడు, గుడ్డ, గూడు కోసం డిమాండ్ చేస్తూ ఉద్యమిస్తూ కాని మనదేశంలో గాలి కావాలి, నీరు కావాలని కూడ ప్రధానమైన డిమాండ్స్ లో చేరిపోయాయి. మనిషి త్రాగటానికి రోజుకు 2 లీటర్లు నీరు అందించలేని పాలకులు భూసంస్కరణలు, సోషలిజం చేస్తామని ప్రకటనలు గుప్పిస్తూ ప్రజలను భ్రమలకు గురిచేస్తున్నారు. ఈనాటికి రాష్ట్రంలో దాదాపుగా 10 వేల గ్రామాలలో మంచి నీరు దొరకడంలేదు. ఉదా॥ నల్లగొండ జిల్లాలో 437, కరీంనగర్ జిల్లాలో 634, శ్రీకాకుళంలో 876, గుంటూరులో 343 గ్రామాలలో, త్రాగటానికి నీరు లేదు. దేశంలో నిరుద్యోగం 10 కోట్లనుండి 15 కోట్లకు పెరిగినట్లే, త్రాగటానికి నీరు లేని గ్రామాల సంఖ్య లక్షకు పైగా పెరుగుతూ పోతుంది. 10 కోట్లకుపైగా ప్రజలకు మంచినీళ్ళు దొరకటంలేదు. ప్రపంచ వ్యాప్తంగా 2 కోట్లకు పైగా ప్రజలకు స్వచ్ఛమైన నీరు దొరకటంలేదు. యింకా అట్టడుగు పేదలయిన 35% BC, 25% ST వారికి చుక్క నీరు లేక గ్రామాలు వదిలి వలస వెళ్ళటమో చావటమో జరుగుతుంది. ఒక వేళ ఏదో ఒక నీరు దొరుకుతుందని సంతోషపడినాఅది కాస్తా విషపూరితమో, కలుషితమో అయి వుంటుంది. 7 రాష్ట్రాలలో 9,872 గ్రామాలలో కలుషిత నీరు త్రాగుట వలన చాలా మంది నారి కరువువ్యాధికి గురౌతున్నారు. 14 రాష్ట్రాలలో అధిక ప్లోరోసిస్ గల నీరు త్రాగితే ప్లోరోసిస్ వ్యాధికి గురై ఎముకలు వంగి నడవటానికి వీలు లేక 35 సం॥ లకే జీవితంలో ఎందుకూ పనికి రాకుండా పోతున్నారు. సాధారణంగా మనిషి (IPPM పార్ట్స్ ఫర్ మిలియన్) ఫ్లోరైడ్ ఉంటే తట్టుకోగలడు.

14 రాష్ట్రాలు, 2 కేంద్ర పాలిత ప్రాంతాలలో అధిక శాతం యినుము ఉన్న నీటిని త్రాగుతున్నారు. 12 తీర ప్రాంత రాష్ట్రాలలో ఉప్పు శాతం అధికంగా ఉన్న నీటిని త్రాగుతున్నారు. యింకా శాస్త్రీయంగా పరిశీలించి నట్లయితే మన దేశంలో 50% పైగా ప్రజలకు పరిశుభ్రమైన నీరు దొరకలేదని అర్థం చేసుకోవచ్చు.

చిన్నప్పడు విజ్ఞాన శాస్త్రంలో రంగు, రుచి, వాసనలేని నీరు త్రాగాలని చదువుకున్నాముకాని దేశంలో నివసిస్తున్న పేదలకు పై మూడువున్న నీరు తప్పమరొకటి లభ్యంకాదు. ధనవంతులయితే పిల్లరుచేసి త్రాగుతారు. ఈ నాటికి నికరంగా 21% ప్రజలకు చుక్క నీరు దొరకటం లేదని ప్రభుత్వం లెక్కలే చెపుతున్నాయి. ప్రపంచంలో త్రాగే నీరు లభించు పరిసరాలు పరిశుభ్రంగా లేకపోవుటచే రోజూ 30 వేలమందికిపైగా చనిపోతున్నారు. నీటి పరిశుభ్రత పారిశుధ్యం లోపం వలన 80% ప్రజలకువ్యాధులు వస్తున్నాయి. 40%పైగా ప్రజలకుప్రపంచవ్యాప్తంగాసురక్షితమైన త్రాగు నీరు, అందుబాటులో లేనట్లుగా అనేక మంది పరిశీలకులు ప్రకటించారు. మా గొంతులో ఒక్క నీటిబొట్టు పోయిందని ఉద్యమిస్తున్న ప్రజలని అణచటానికి ఆయుధాలపై కోట్లాది రూపాయలు ఖర్చు చేస్తున్నారు. యునిస్కో లెక్కల ప్రకారం ఆయుధాలమీద ఖర్చుపెడుతున్న దానిలో కేవలం 3% మంచినీటి కోసంపారిశుధ్యానికి కేటాయించి నట్లయితే వ్యాధులనుంచి, మంచినీటి కరువులనుంచి మానవాళిని రక్షించ వచ్చునని ఒక పరిశీలనలో తేలింది. సామ్రాజ్యవాదులు, వారి తాబేదారులు వెనుకబడిన దేశాలను దోపిడి చేయటానికి, అణచివేయటాని కిచ్చే ప్రాముఖ్యత, ప్రజల అరోగ్యాల, సౌకర్యాల గురించి ఆలోచించరు.

గల్ఫ్ దేశాలలో నూనె ఎంతగా వుందో నీటి కొరత అంతగా ఉందని అంటారు కాని, మనదేశంలో సర్వ సంపదలు పుష్కలంగా ఉన్నాయి. బావులు, వాగులు, చెరువులు, నదులు, పూటలు అనేక విధాలుగా ప్రపంచంలో ఏ దేశంలోనూ లభించనంత నీరు మనదేశంలో దొరుకుతుంది. దేశంలో ప్రతి సంవత్సరం దాదాపుగా 370 మిలియన్ హెక్టార్ల మీటర్ల నీరు లభిస్తుందంటే ఆ నీటిని నిలవ చేసినచో భూమిపై 1 మీటరు ఎత్తున నీరు వుంటుందని పరిశీలకులు చెప్పుతున్నారు. దీనిలో ప్రభుత్వ అసమర్థత వలన ఉపరితల జలంలో 8% నుండి 10% వరకు వినియోగంలోకి తేగలిగితే మనకు మంచినీటి కొరత వుండదు. నదుల ప్రక్కనగల గ్రామాలకు, పట్టణాలకు కూడ మంచినీరు అందించలేని వాడ, తెలుగుగంగ ద్వారా, మద్రాసుకు, కృష్ణానుండి హైదరాబాదుకు మంచినీరు అందిస్తామని. ప్రాజెక్టులు శంకుస్థాపనలుచేసి ఓట్లు సంపాదించటానిచే పరిమితమయ్యారు తప్ప దళాజ్ఞలు గడచిన ఇవి పూర్తి కావడంలేదు.



గోదావరి నదికి కస్తున్న వరదలను మరలించినాో భూములకు, మనుష్యులకు కావాల్సినంత నీరు అందించవచ్చు. ఈ మధ్య కాలంలో వరల్డు వాచ్ ఇన్స్టిట్యూషన్ వారి పరిశీలన ప్రకారం గోదావరి నది వరదల సమయంలో ఒక్క నిమిషంలో వృథా అవుతున్న వరదనీటి ద్వారా మద్రాసు నగరానికి 1 సంవత్సరం సరిపోను త్రాగు నీరు అందించవచ్చునని తేల్చిచెప్పారు.

దాదాపుగా 40 మిలియన్ హెక్టార్ల మీటర్ల నీరు భూగర్భ జలాశయానికి చేరి నిలువడింది. వరద సూచంలో వృథా అవుతున్న నీటిని త్రాగేందుకు వినియోగంలోకి తేలేని అసమర్థత పాలకుల్లో ఉన్నంత కాలం యిదే జరుగుతుంది. ప్రజలు మాత్రం నీళ్ళను తెల్ల బంగారుక్రింద లెక్కకట్టి వినియోగిస్తున్నా నీటి సరఫరా సంస్థవారి సరఫరాలో ప్రతి 20 గ్యాల్లన్ల మంచి నీటిలో 16 గ్యాల్లన్ల నీరు వృథా అవుతుంది. ఈ విధంగా ఎక్కువ నీరు లీకేజీ అవుతున్న సగంకాలలో మన రాజధాని మొదట స్థానంలో ఉంది.

నీటి అవసరం వినియోగంపై ప్రభుత్వం 1960 లో జకారియా కమిషన్ కు దానిని వేసింది. ఆయన సూచన ప్రకారం సగంకాలలో తలసరి 2 వందల లీటర్లు నీరు అందించాలని సిఫార్సు చేయగా, మొదటి తరగతి పట్టణాలలో సగటున 140 లీటర్లు, 105 ఇతర పట్టణాలలో 100 లీటర్లు అందించాలని స్థానువేసి దానిలో కూడా విఫలం అయ్యారు. 1981-1990 ని 'మంచి నీటి దశాబ్దంలా'గా ప్రకటించినా దప్పిక గ్రామాల సంఖ్య పెరగటం చూస్తున్నాం. మంచి నీటిని అందించే దానిలో కూడా మన పాలకులు విదేశీయులపై ఆధారపడటం ఎక్కువ అవుతుంది. ఇప్పటికే విదేశీ ఋణ భారం పెరిగి పెరిగి మోయిలేని భారం అయి కూర్చుంది. నెదర్లాండ్స్ సహాయంతో ఫ్లోరోసిన్ వున్న ప్రాంతాలలో AP-1 AP-2 స్కీముల క్రింద 52 కోట్ల 50 లక్షల రూపాయలను అప్పు తెచ్చారు. యునిసెప్ ఇచ్చిన 12.53 కోట్ల రూపాయల అప్పుతో కొన్ని మంచి నీటి స్కీములు ప్రవేశపెడుతున్నారు. కోట్ల రూ॥ల రుణాలు తెచ్చినా తాగునీరు రాజకీయ దళారీలు మాత్రమే.

దాదాపుగా 7 కోట్ల జనాభాగల మన రాష్ట్రంలో 10,245 రక్షిత మంచి నీటి పథకాలు. 1 లక్ష 80 వేల 499 పైగా బోరు బావులున్నట్లు ఈ మధ్యనే మంత్రి ప్రకటించినా, విజయవాడలో పకడ్బందీగా కట్టామని చెప్పిన రక్షిత మంచి నీటి పథకం కుప్పకూలి కొంతమంది మరణానికి కారణమైంది. 50% పైగా బోర్లు, వని చేయకపోవడం, 10% వాటి పంపు సెట్లు బిగించకపోవడం, మరి కొన్నింటిలో నీరు పడకపోవడం చూస్తుంటే ప్రభుత్వం ప్రయత్నంతో కాలం గడిపేస్తుంది అని అనిపిస్తుంది.

“సారా మాకొద్దు - త్రాగు నీరు తావా” అని దిమాండ్ తో ప్రజలు.



## ఆకలంటె అర్థం నువ్వే

ఆకలంటె అర్థం నేనె గోమాలియాని

ఓట భూగోళమా

అర్థి అంటె అర్థం నేనె సూడాన్ ని

ఓట భూగోళమా

తుప్పల ఆకులనే తిన్నా మిక ముళ్ళు మింగలేం  
గుంటల మురుగునీరు తాగా మిక బురద బుక్కలేం  
మా పేగు మాడ్చుతున్న దెవరా తెలుసుకొంటిమె  
మారుపు నాప జూసేదెవరా గురుతు పడితిమె

బువ్వివ్వరు బట్టివ్వరు

అగ్రగణ్యాలె యెతి ఆటదొమ్మ వీలికలు

ప్రజల పొట్టను తాకట్టుబెట్టి / యుద్ధ స్థావరాన్నిజేస్తే రె  
పట్టండి ప్రజలు ఆయుధాలు / తరమం డిదుప్త పాలకులను.  
కరువంటె అర్థం నేనె రాయలసీమనీ

ఓట భరత ఖండమా

కృత్రిమ జైమమంటె అర్థం నేనె తెలంగాణనీ

ఓట భరత ఖండమా

రాళ్ళను గంటి కాచి తాగామిక గుట్టలను కతకలేం  
వీళ్ళను నాలుకతో నాకినా మిక బండలు తిని బతకలేం  
మా బతుకు బుగ్గి చేస్తుందెవరా కనుగొన్నామె  
మా జన్మ రద్దు చేస్తుందెవరా కళ్ళ జూస్తేమె  
సాగు నీరివ్వరు తాగు నీరివ్వరు

సామ్రాజ్యవాద దేశాలకు తొత్తు లీ పాలకులు

బతుకు సాగనివ్వరు వెతల సారె బెడారు

బహుళజాతి కంసెసిలకు బానిస లీ | భువులు

ఎత్తండి | జలు పనిముట్లను

తరసుండి సుష్ట పాలకులను

ఆకలంటె అర్థం నువ్వే

ఓట. ప్రపంచ యుద్ధ గోళమ

అర్థి అంటె అర్థం నువ్వే

ఓట భారత యుద్ధ ఖండమా.

సూర్యజేజ

## ముళ్ళదారి

— బాలకొండ ఆంజనేయులు

తైలానగిరి మీద పరమశివునిలా కత్తెల బండిమీద కూచోని వున్నాడు శివయ్య బండి నగల్లో శివయ్య రెండో కొడుకు సుబ్రహ్మణ్యం కూచోని బండి తోలుతున్నాడు. శివుని ఆజ్ఞ మేరకు నడుచుకునే నందీశ్వరునిలా బండికి కట్టిన కాదెద్దులు సమతూకంగా చీకటిలో బండిని లాగుతున్నాయి. తైలానగిరి మీద మంచు కరిగి మెల్లగా జారుతున్నట్టు తాగ్రోడ్డుమీద బండి పైర్లు మెల్లగా కదులు తున్నాయి. అప్పడప్పడు 'ఈదారిపాది' అన్నట్టు బిన్నులు, లారీలు ఇతర వాహనాలు అటూ-ఇటు పోతువుంటే ఎద్దులు బెదరుకుంటున్నాయి. చేతిలో పగ్గాలు విగబట్టి బెదరే ఎద్దుల్ని కంబ్రోలు చేస్తూ చీకటిలో టాను వేపు బండిని నడిపిస్తున్నారు సుబ్రహ్మణ్యం.

ముళ్ళ కత్తెల ముళ్ళ లేకుండా నీటుగా జావిరి చిన్నచిన్న తునకలుగా చేసి మధ్యలోకి చీల్చి చిన్న చిన్న మోపులుగా కట్టి బండికి వరుస క్రమంలో పేర్చి నారు- అమ్మేప్పుడు సులువుగా బండి మీదుండి అందించడానికి వీలుగా!

శివయ్య అంత ఎత్తుమీద కూచున్నదే గాని అతని అలోచనలు క్రిందకు-అంకా క్రిందకు అన్నట్టు అతన్ని కృంగిపెట్టు న్నాయి. 'ఏమి కాలమొచ్చెరా బగవంతుడా! కాలుమీద కాలేసుకోని బతికిన

కుటుంబానికి యీపొద్దు బజార్లో కట్లమ్ముకోని బతికే కాలమొచ్చె గదా! పూలమ్మిన చోట కట్లమ్ముడమంటే ఇదేగావల్ల' అని మనసులో తలచుకుంటూ వుంటే శివయ్యకు తన చిన్నప్పట్నుండి ఇప్పటి వరకు బ్రతికిన బ్రతుకంతా గుర్తుకు వస్తువుంది.

శివయ్యకు పది పదకొండేండ్ల వయసున్నప్పుడు వారిది వీడుకాండల్ల సేద్యం. ఈ ముంగారువ పొలాలు దున్నటం మొదలుపెడితే మళ్ళీ ముంగార్ల దాక దున్నటం వుండేది. ఏడెనిమిది మంది జీతగాళ్ళు, రోజుకు ముప్పై నలభై మంది కూలోళ్ళు పని చేస్తువుండేవారు. వారింట్లో పొయ్యిలో అగ్ని ఆరిన పైమే లేదు. వండుతూ వుంటే- తింటూ వుంటే- పని చేస్తూ వుంటే రేయికి పగలుకు తేడా తెలిసేదీరదు వాళ్ళకు. ఇక రోజూ చుట్టాలని- పై మనుషులనీ తిని పోయేవాళ్ళు ఎంతమందో!

వారిది లంకంత ఇల్లు. ఇంటినిండా ఏ గదిలో చూసినా వడ్లూ- చెనిక్కాయలు- జొన్నలు- కొర్రలు నింపి వుండేవి. గాదుల్లో కాక జెగితిమీద గింజలు నింపిన నంచులు వరుసలు వరుసలుగా పేర్చిపెట్టి వుండేవి. ఇక గడ్డి వాములు తాటి చెట్లంత ఎత్తు పది పగ్గాల పొడవు. అయిదారు బావుల క్రింద చెరువు క్రింద సేద్యం కాక యాభై

అరపై ఎక్కడల పెట్టు వుండెడి.

ఈ ఏ ది కంట ఏ సంవత్సరమో అయ్యెడి. బాగా నీర సరికిగోని తన తాత పెంకటప్ప పడుట అయ్యెవాడు కాదు. 'పూర్ణో శంకర' అని ఒక బావా యయిన సరే ధర ఎక్కువందేనే నా నరుకిచ్చేది' అని మీసం పెరిచుకొన్నాడు వెంకటప్ప. అ రోజుల్లో చుట్టుప్రక్క గ్రామాల... పంకటప్ప అంటే పేరు.

శివయ్య తన పిల్లవానిగా చిన్న పప్పుడు ఏ బావిలో నుండినా పప్పు రాండ విన్న వూడేని. చెట్లపైల సెంకటి ఏడు లేడు. వడ్డాల 'మెప్పుడంటే' శివగా వర్షం కురిసినందు వారిమందు పంక పారితే రెం డోజులపాటు బోవచ్చు. ఆ పంకదాని శ్వాసానికి సాహసించే వాళ్ళు కాదు ఆ రెండ్రోజులు ఆ ప్రక్క వాళ్ళు ఆ ప్రక్కనే. ఇక ఈ ప్రక్క వాళ్ళు ఈ ప్రక్కనే. వర్షం కురిసిన రోజు తెల్లవారిలేస్తే మళ్ళా రో కప్పలు 'బెకబెకలు' చెట్లమీద కోయిలమ్మల 'కుహా-కుహా' రాగాలు వ్రావ్వంగా వినిపించేవి. కోయిలమ్మ పాటకు 'మే' 'కుహా' అని పంక పాడుతూ గొలం గట్లమీద బావుల దగ్గరకు పరుగులు తీసే వాడు.

వెంక ప్ప కుహుడు సంజీవులు. సంజీవులు రాదుకు శివయ్య. సంజీవులు తన తండ్రి వెంకటప్ప బ్రతికున్నాడన్న తండ్రి మాట జవదాటిన వాడూడు. పేద్యం పనులన్నీ తన తండ్రిమీదే వద లేసేవాడు. వెంకటప్ప ఒక్కగానొక్క మనువుడు శివయ్యంటే మహాప్రాణం!

శివయ్య బాకె ఎగనాం పెట్టి బావుల దగ్గర, పొలాల దగ్గర తిరిగేవాడు. స్కూలు పిల్లలు తనను బడికి తీసుకెళ్ళ బాటల వస్తే తన తండ్రి సంజీవులు స్కూలుకు పోవ్వని తన్ను మందలించే వాడు. బాటే తన తాత వెంకటప్ప 'బొగు పొయ్యినాడు లేప్పా యీ స్కూలుకు. పెండేది వొగడు. యీ

(2వ పేజీ తరువాయి)

గమించి. నోట్లో 'లేమ లేకుండా' అరి కొయింది.

కుంకల తిమ్మప్ప, చెన్నప్ప ముఖం లోకి చూస్తూ నిలబడినాడు. అతని చూపులు రైతుల జీవితాలను ప్రశ్నిస్తున్నట్లున్నాయి. దేశం వెన్నెముకను భయకంపితం చేస్తున్నట్లున్నాయి.

మిగలా రెండు మూట్ల వద్దకు బదులు ఇండ్లో వుండే రాగులు కొలిచేస్తానని సంజాయిషీ చెప్పకున్నట్లు మెల్లగా అన్నాడు చెన్నప్ప. చూలోళ్లు వడ్లన్నీ మూటలు కట్టుకొని యెల్లవారినాడు.

చెన్నప్ప ఆయనాళ్ళ పక్క దిగులుగా చూస్తూ సెల్లమీద బట్ట కప్పుకొని తలదించుకొని పూర్వోకి బయలుదేరినాడు. గాలి గంబలో చెంబూ తట్టా, తవ్వ తాళ్ళూ పిడికర్త పొడిపండ్లూ వేసుకొని గంప సెల్లమీద పెట్టుకొని సుబ్బిమ్మ చెన్నప్పపనక వడుస్తూ వుంది. ఇద్దరి మధ్యలో మాటలేవు. ఆ మవునంలోని అంతర్భావం ఎవరికీ వినిపించడంలేదు.

నడువుకొని వుద్దోగంలోకి పోతే యీ 'సేద్దిమంతా కుక్కల నక్కల పాలు గావల్లానా!' అని తనను వెనకేసుకొని వచ్చి స్కూలుకు పంపించేవాడు కాదు. సంజీవులు తండ్రి మాటకు అడ్డు చెప్పే వాడు కాదు. ఆ విధంగా తన తాత గారా బంతో చదువుకు దూరమయ్యాడు.

చిన్నప్పుడు శివయ్యకు కపిలి తోలడం చూడడమంటే చాలా ఇష్టం. నాలుగు బావుల్లో కపిలి తోలుతూ వుంటే తెల్లవారింది మొనలు అబంతి మీద వరకు అన్ని బావుల దగ్గర తరిసేవాడు తను.

ఆ రోజుల్లో కపిలి కట్టి నీళ్ళు బయటకు తోడేవారు. దానికి రెండు కాండ్లు ఎద్దులు- ఇద్దరు మనుషులు కాక పశువుల చర్మంతో తయారైన బొక్కెన- పుల్లీ- చెవుకట్టు మీద చెక్క గిలక కలబంద నారతో పేడిన కపిలి మోకు- తోకతాడు ఉపయోగించి బావి నుండి నీరు తోడే వారు. కపిల పాటలు పందేలు వేసుకొని పాడేవారు. తను వాటిని ఎంతో అసక్తిగా విని పరవశించేవాడు. 'ఆ పాట మల్లా పాడు' అని జీతగాళ్ళతో పాడించుకొని వినేవాడు. కపిలి నీరు కాలువ గుండా పారుతూ వుంటే ఓ మనిషి చేతిలో 'పార' పట్టుకొని నీరు కయ్యలకు తిప్పి పొలం పారబెట్టే వాడు. తన తాత బ్రతి కున్నప్పటికే అయిల్ ఇంజన్లు వచ్చాయి తన తండ్రి ఇంటి పెత్తనం కట్టుకునే ప్పటికి కరెంటు మోటార్లు వచ్చాయి.

తన తండ్రి హయాంలో ఓసారి పెద్ద కరువు వచ్చింది. ఆ కరువు ఎంతో

మందిని బలి తీసుకుంది. సంజీవులు తన మెట్ట పొలంలో నగందాక ఎకరం ముప్పై నలభై రూపాయల మేరకు అమ్మేశాడు.

మిగతా భూములు ఇప్పుడు లేవా? అంటే వున్నాయి. అప్పటి బావులు ఇప్పుడు లేవా? అంటే వున్నాయి. మరి ఇల్లా? ఇల్లా వుంది. అన్నీవున్నా అల్లున్నోల్లో శనివుందన్నట్టు ఏ బావి లోను చుక్కనీరు లేదు. వర్షాలేవు. వర్షా లొచ్చినా సకాలంలో కురవటం లేదు. పంటలు పెట్టటానికి- పంటలు పండటా నికి అడుసుతప్పి కురుస్తాయి ఏడాదికి రెండు మూడు వానలు. అవీ నానువు వానలు. వంకలు పారింది ఎప్పుడో మరచి పోయారు ప్రజలు. చెరువుల్లో నీరు చూసి పడేండ్లు దాటింది. బాగా వానలు కురిసి వంకలు పారికేకదా! భూమిలో పడును చెరువుల్లో నీరు నిలి చేది. బావుల్లో నీరు పుష్కలంగా వుండేది.

ఆ రోజుల్లో అంత కష్టపడి కపిలి ద్వారా బావిలో నీరు బయటకు తోడే వాళ్ళు. ఇప్పుడు పిప్స్ నొక్కితే చాలు మోటారు గుయ్యిమంటుంది. పాతాళంలోని నీరుచూతా క్షణంలో ఏ కష్టం లేకుండా పైకి తెస్తుంది. కరెంటు మోటార్లు వచ్చి పని సులభమయ్యిందనుకుంటే ఇప్పుడు ఆ మోటార్ల కే పనిలేకుండా పోయింది బావుల్లో నీరులేక. మరి ఇప్పుడు ఏడు కాండ్ల సేద్య ఎలా చేసేదీ? పెద్ద పెద్ద గడ్డివాములు-ఇంటినిండా గింజలు ఎలా వస్తాయి?

కిరీ ముందు తమ పొలంలో పశు

వులు- మనుషుల ప్రవేశించకుండ తన తండ్రి సంజీవులు అనంతపురం నుండి ముళ్ళచెట్టి విత్తనాలు తెచ్చి పొలం చుట్టు కంచెలా పెంచాడు అప్పట్లో. ఇప్పుడు అవి పొలమంతా పొదలు పొదలుగా పెరిగిపోయినాయి. కారణం- సీరులేక ఆ పొలం సాగుచెయ్యకు దీరుపడటం వల్ల!

ఆ ముళ్ళచెట్టు వర్షం లేకుండానే సీరు పెట్టుకుండానే పెరుగుతాయి. వాటి ఏర్లు భూమిలో నీటి మట్టం అందే వరకు చొచ్చుకు పోతాయని అంటారు. ఈ ముళ్ళ చెట్లను 'సర్కారు మళ్ల చెట్లు' అని 'కంప చెట్లు' అని 'సముద్రం జాలి చెట్లు' అని పిలుస్తారు.

నాడు పశువులు లోనికి ప్రవేశించ కుండ కంచెగా కాపాడిన ఆ ముళ్ళ పొదలు నేడు పల్లె ప్రజలు కాలకృత్యాలు తీర్చుకోడానికి- పోకిరి రాయుళ్ళు పేకాట లాడుకోడానికి- పొయ్యిలోకి పుల్లాపుట్రా రూపంలో వంట చెరకుగాను ఉపయోగ పడుతున్నది.

ఎదురుగా నిలబడి వున్న లారీ హార్న్ మోతవిని ఆలోచనలో నుండి తేరుకొని ముందుకు చూశాడు శివయ్య. గుండె చల్లబడింది. వాళ్ళంతా చెమట పట్టింది. ఇంకేముంది ఎద్దులు రెండూ ముందు నిలబడి వున్న లారీకు అనుకుని వున్నాయి.

'వోరా! అప్పయ్యా! యేం జేత్తాండా పురా! నిద్ర పోతాండావా!' అని శివయ్య గట్టిగా అరిచేలోగానే బండిని రోడ్డు ప్రక్కగా పోనిచ్చాడు సుబ్రహ్మణ్యం కునికిపాటు నుండి తేరుకొని భయంతో

గట్టిగా పగ్గాలు బిగబట్టి ఎద్దుల్ని కంట్రోలు చేస్తూ.

'ఏమయ్యా! ఇంట్లో చెప్పే వాచ్చి నారా! మీరేం బతకల్ల నుండా? లేదా? బండిని లారీ కడ్డం తోలు తాండాదు' డ్రైవరు లారీ ఆపి కిందకు దిగాచ్చి గట్టిగా మందలించాడు.

'యీ బతుకు బతికేకన్నా సచ్చేదే మేల్లేవయ్యా' అని మనసులో గొణు కొని "పొరపాటయ్యిందన్నా! పిల్లోడు తూగినట్లుండాడు" సంజాయిషి చెప్పు కున్నాడు నెమ్మదిగానే క్షమించమన్నట్టు శివయ్య. శివయ్య గొంతువిన్న లారీ డ్రైవరు మనక మనక వెలుతుర్లో శివయ్య ముఖం గుర్తుపట్టి "ఏం శివయ్య న్నా! నువ్వా! ఎవరో అనుకోసుంటినే" అని మళ్ళీ "వన్ను గుర్తు పట్టేదా! నేను డ్రైవరు గఫూర్ ను. రొండేండ్ల కిందట మద్రాసు మార్కెట్టుకు మీవి ద్రాక్ష బుట్టలు ఎత్తపొయ్యింటిమి సూడు" అంటు గుర్తుకు తెచ్చాడు. "ఆ...బాగుండా మప్పా! నువ్వు బాగుండవా!" అన్నాడు శివయ్య గుర్తుకు తెచ్చుకున్నట్టు. "బండి జాగ్రత్తగా పోసిండప్ప! లారీలు స్పీడుగా వస్తాంటాయి" అని హెచ్చరించి లారీ ఎక్కుతూ "వస్తానన్నా" అనిచెప్పి లారీ నడుపుకుంటు వెళ్ళిపోయాడు గఫూర్.

"అప్పయ్యా! ఆ డ్రైవరు మంచోడు గాబట్టి మనం బతికి పోయినాము. లేకుంటే యేమయ్యుండేవాల్లమో. రోంత చూసి తోలు నాయనా బండి" అని భయ భక్తులు చెప్పాడు శివయ్య కొడుక్కు. 'అలాగే' అని బండి రోడ్డు ప్రక్కనే

పోనిస్తున్నాడు సుబ్రహ్మణ్యం.

‘అవును! ఇదే దైర్ఘ్యవరు అదే లారీ రొండేళ్ల కిందట మదరాసుకు ద్రాక్ష బుట్టలు యెత్తక పోయినాము’ అని గుర్తుకు తెచ్చుకొని ‘మరి యిబ్బడు ఎద్దుల బండిలో అనంతపురంలో అమ్మేకని కంప కట్టెలు యెత్త పోతాండాము! యెంత మార్పు! ఓడలు బండ్లయితా యంపే ఇంతే గదా!’ అని మనసులో వగస్తూ మళ్ళీ గతంలోకి వెళ్ళిపోయాడు శివయ్య.

రెండేళ్ళ క్రితం తన తోటలో కోసిన ద్రాక్ష బుట్టలకెత్తించి తనే మద్రాసు మార్కెట్టుకు లారీలో తీసుకెళ్ళాడు. ద్రాక్ష పంట అదే అఖరుసారి. మళ్ళీ పంటకు బావుల్లో నీరు చాలక ద్రాక్ష చెట్లన్నీ నరికేయించాడు తను. ఏడాది క్రితం చీనా చెట్లు ఎండిపోతు వుంటే చూడలేక ‘జోగినేపల్లిలో కాషోల్ల పిల్లోడు యాప్పుల్ల పట్టుకొని నీల్లు యాడ పడేది కరెట్టుగా చెప్పతాడంట అన్నా!’ అని చెంద్రప్ప చెప్పితే ఆయనను పిలిపించి పాయింటు చూపించాడు. తరువాత జోరు వేయించాడు. చుక్కనీరు పడలేదు ‘మడకశిర దగ్గర పల్లిలో అయ్యవారు అంటినేయ సామి పయలోకొచ్చి గారెంటుగా యాడ నీల్లు పడేది చెప్పతాడంట మామ’ అని క్రిష్ణయ్య చెప్పితే ఆ ఆయన వారుకు రాను పోను చార్జీలు ఇచ్చి నూట పదహార్లు దక్షిణ చెల్లించి పాయింటు చూపించుకున్నాడు తను. అయ్యవారు చెప్పిన దాని కంటే ఇరవై అడుగులు ఎక్కువేయించాడు జోరు యిరద చూడ

కనిపించలేదు. బ్రిటికే బ్రితుకు పోగొట్టు కోలేక వాళ్ళు-నీళ్ళు చెప్పిన మాటలు విని పొలమంతా పోట రంధ్రాలు వేయించాడు. నీల్లు పడకపోతే చివరకు చీనా చెట్లు బూడా నరికేయించాడు. తన పెళ్ళాం వంటి మీద నగలు- పంటలో వచ్చిన అంతో యంతో డబ్బు జూదంలో పొగొట్టుకున్నట్టు జోర్లకే పోగొట్టుకున్నాడు తను. బోరింగ్ అసాములు పైసా వదలిపెట్టకుండా దైర్ఘ్యవరు పని వాళ్ళ మామూళ్ళతో సహా పనులు చేసుకపోయారు. రాసింత జాలి కనికరం కూడ లేకుండా. తన రాత యిట్లా వుంటే ఎవరి పని ఏమి లాబ్బులే అనుకున్నాడు తను.

ఇప్పటి సేద్యమంతా వర్షంపైనే ఆధారపడి వుంది. ముంగారున వర్షాల్లాస్తే మెట్ట దున్ని వేరుశనగ విత్తులు విత్తుతారు. సకాలంలో వానలు కురిస్తే సరి లేకుంటే విత్తనాలు తిరగటం కూడా కల్ల!

గత ఏడాది వర్షాలులేక విత్తనాలుకూడా తిరగలేదు తనకు. ఈసారి సుబ్బయ్యశెట్టి దగ్గర విత్తనం రాయలు అప్పు తెచ్చి విత్తనం విత్తినాడు. మొదట్లో రెండు మూడు వానలు పడితే ‘యీ సారి పంట గ్యారెంటీ’ అనుకున్నాడు. అయితే మధ్య వానలు బాగా దెబ్బతీసాయి. దానితో సగం పంట కూడా పండలేదు. యూద్దె మూటలు అవీ తాలు మిడ్డలు ఇంటికి చేరినాయి.

అమ్మదామనుకుంటే అడిగే నాథుడు లేడు. ఎవరైనా అడిగినా అగ్గనకు అడుగు రారు. రెండేళ్ళ క్రితం అయిదు నూర్లు సంవి వేరుశనగయలు ఈ సారి



మూడు వందలకు లోమాచే! రైతు పండించిన పంటకు మార్కెట్టు లేకుంటే రైతు ఎట్లా బ్రతికేడి. చూసి చూసి ఎక్కడి కంటే అక్కడికి తెక సమ్ముకు నేది ఎట్లా! మన నెట్లు వొప్పుతుంది అంటూ వగచాడు.

ఆ యాభై మూటలు అమ్మినా తన అప్పులకు వడ్డీకి కూడా సరిపోదు. పెద్ద కూతురు పెళ్ళికి చేసిన అప్పు రోజు రోజుకు పిల్లలు పెడుతూ వుంది. ఇంటి ఖర్చులకు- బోర్లు వేయించడానికి తెచ్చిన అప్పుమీద వడ్డీమీద వడ్డీ పెరిగిపోతు వుంది. వడ్డీల ముందు గుర్రాలు కూడా పరిగెత్త లేవంటారు. 'ఈ అప్పులన్నీ తీర్చేదెట్లు! రుణము జన్మాదుల పాలంటారు. నచ్చి కోడో కుక్కో- అయ్యి వాల్ల అప్పు తీర్చాల్సి వస్తుందేమో' అను కున్నాడు తను బాధతో.

అన్నీ జ్ఞాపకమొచ్చి రెండు కన్నీటి బొట్లు కార్చాడుతను. ఆ కన్నీటి బొట్లు తన తొడల మీదపడి వెచ్చగా తడవగానే ఈ లోకంలోకి వచ్చాడు శివయ్య.

అప్పుడే బండి పంగల రోడ్డు చాటి టీవి టవరు దగ్గర కొచ్చింది. బాగా తెల్లవారిపోయింది. సూర్యుడు దేవర కొండ వెనక నుండి పైకిస్తున్నట్లు కనిపిస్తున్నాడు. పక్షిలు గూళ్ళు వదలి ఆహారం సంపాదించుకు రావటానికి ఆకాశంలో ఎగురుతున్నాయి. టాన్లో కట్టడాలకు బండ్ల మీద ట్రాక్టర్ల మీద ఇసుక, ఇటుకలు, మన్ను కదలి పోతున్నాయి. చుట్టూ గ్రామాల్లో నుండి బేల్లారి వసులకు అనంతపురం వచ్చేవాళ్ళు

పైకిళ్ళ మీద వస్తున్నారు.

"ఒలే అప్పయ్యా? లెయ్యరా! బిరిగ్గా పొయ్యి కట్టమ్మకొని వద్దాం. మల్లా ఎద్దులకు ఎండయితాది" అని తెల్లవారు జామున కోళ్ళు చూస్తానే సుబ్రహ్మణ్యన్ని లేపి బండి కట్టించాడు. 'వరదాలేదు! బండి బాగానే వచ్చింది. ఎంత బిరిగ్గా అనంతపురం దగ్గర కొచ్చినాము. యింగ అంతా రొండు కిలోమీటర్లే గదా!' అను కున్నాడు శివయ్య.

మంటలుగా వుంటే తన రెండు ఆర చేతులు తిప్పి చూసుకున్నాడు శివయ్య. రెండు ఆరచేతుల్లో ముళ్ళ కత్తెలు కొట్టేప్పుడు ముళ్ళ గీచుకొని ఏర్పడ్డ రక్తం గడ్డ కట్టినట్లున్న చారలు కనిపిస్తున్నాయి. అవి చూస్తుంటే శివయ్య కళ్ళు మరోసారి వర్షించాయి.

అదో యిదో అంటున్నట్లనే టాను చేరుకుంది బండి. టానులో బండి అడుగు పెట్టిందో లేదో 'ఏమయ్యా! ఎట్టిస్తావు కత్తెలు' అని అడిగేవాళ్ళు. 'బండెడు కత్తెలు చెప్ప' అని అడేవాళ్ళు. 'ఈ ప్రకారంగా యిస్తే బండెడు కట్టు ఇక్కడే అయిపోతాయి చూడు. యిస్తావా' అని బేరచూడేవాళ్ళు 'సమాధానం యిచ్చేందుకు శివయ్య ఓక్కిరి బిక్కిరి అవుతున్నాడు.

అదంతా చూస్తుంటే ఆ కత్తెల కన్ను గిరాకి ఏమిటో అప్పుడర్థమయ్యింది శివయ్యకు. అరగంటలో కత్తెల బండి ఖాళీ. కత్తెలన్నీ అమ్మేసి పైకం చేత పట్టుకున్నాడు. ఒక్కొక్కనోటు, చిల్లర లెక్క పెడుతున్నాడు శివయ్య. దగ్గర

రెండు వందలదాకా వుండి ఇప్పుడు శివయ్యకు తన అరచేతుల్లో చుంటులు కాసి, మంట పుట్టించే ముచ్చ గీచుకున్న ఆనవాల్లు గాని కనిపిస్తున్నట్టు లేదు. శివయ్య ముఖంలో త్రోవతి వెలిగి వట్టయ్యింది. ఏవారిలో ఒకరిని సున్ను చూపి తన ముఖంలో ఆనంద త్రోవతిని వెలిగించిన పుల్లన్నకు మనసులోనే ధన్యవాదాలు చెప్పుకున్నాడు శివయ్య.

‘ఒరే! పుల్లిగా కష్టాలంలో డబ్బులు చేతికొచ్చేకి ఎంత మంచి వుపాయం చెప్పినావురా! నీకు చేతులెత్తి మొక్కల్లరా!’ అనుకున్నాడు మనసులో.

రెండ్రోజుల క్రితం సాయంకాలం జెగితి మీద కూచొని వీడి అంటించుకొని దమ్ము లాగుతున్నా శివయ్య. చేతిలో కాఫీ గ్లాసుతో వచ్చింది శివయ్య భార్య పార్వతమ్మ. మొగడి చేతికి కాఫీ గ్లాసు అందించి ముఖమీది చెమట చీర కొంగుతో తుడుచుకుంటూ ‘ఉగాది పండగ దగ్గరికొస్తోంది. నువ్వేంటి చెవులో యేసుకోకుండా వుంటావే’ అంది.

‘నన్నేమి తెయ్యమంటావు’ అని కరువుగా అన్నాడు శివయ్య.

‘ఏమి తెయ్యలని నన్నడిగితే నేనేమి చెప్పేదీ? ఉగాదిపండగంటే చూడాదికొగ సారాచ్చే పెద్ద పండుగ. పిల్లలకు బట్టా దాతా అనుకోకుండా అడక్కతినేవల్ల చూడరి అట్టే వుండమంటావా? అడ పిల్లలకు లంగా పైట్లు లేవు. అన్నీ చినిగిపోయినాయి. మొన్న నాది వొగ పాతకోత చింపుకొని పెట్టేసుకుందారు. ఇంగ మగ పిల్లలకు నిక్కర్లన్నీ పిత్తల

మింద చినిగి పోయినాయి’ అంది బాధగా

‘ఏపుర్నడిగినా చేతులు యలకలేత్రం దారు. నన్ను చూటికన్న దొంగతనానికి పొమ్మంటేవా....’ గట్టిగా వుండి శివయ్య కంఠం. దొంగతనానికై నా సిద్ధమే అన్నట్లుంది శివయ్య మనసులో ఇప్పుడు.

‘ఏందక్కా! బావ గెట్టిగా మాట్లాడు తాండూ’ అంటూ ఇంట్లో కొచ్చాడు పుల్లన్న.

‘చూడన్న! నువ్వన్నా చెప్ప....’ అంది పార్వతమ్మ మధ్యలోనే ఆపిస్తూ.

శివయ్య ముందుండే వీడిల కట్ట అగ్గి పెట్టి అందుకొని, వీడిల కట్టలో నుండి ఓ వీడి బయటకు లాగి నోట్లో రెండు పెదాల మధ్యన బిగబట్టి, అగ్గిపెట్టె తెరచి, పుల్ల బయటకు తీసి వెలిగించి వీడి అంటించుకొని ఒక్క దమ్ములాగి పొగ బయటకు వదులుతూ ‘ఇప్పుడు చెప్ప బావా! ఏంవో ఆక్కమీద బలే ఆక్కనుగా వుండావు’ అన్నాడు పుల్లన్న తను వచ్చిన పని నెరవేరిందన్నట్టు.

‘ఏంవో లేవోయ్! సంసారమన్నంక నూరుంటాయి గాని. ఇంతకూ పొద్ద న్నుంటి యాడికి పొయ్యింటివి కనపన్నే లేదే’ అడిగాడు శివయ్య.

‘అనంతపురం పొయ్యింటి బావా!’

‘అనంతపురం పొయ్యింటివా! చెని క్కాయ ధర ఏమన్నా కనుకుంటే? రేటు రోంతుమన్నా పెరిగిందా?’ అళగా అడిగాడు శివయ్య. ధర పెరిగిందే తాలు కాయలయినా అమ్మి తాపం తీర్చుకుందాం అనే ధోరణిలో.

‘చూడు బావా! మనతో కొనేటివన్నీ అగ్గవే, వాల్లతో మనం కొనుకునేటివన్నీ ధర తెక్కువ’ అన్నాడు పుల్లన్న సమాధానంగా.

‘చెనిక్కాయ మాట్లాడిచ్చేవాడు లేదు. టాన్లో వాల్లంతా దినాము వొగ రకం వంటి చేసుకొని లింటాండారు. మనమే యిబ్బుడు యాజాతికి యెక్కకుండా పొయ్యిందేదీ’ అన్నాడు మళ్ళీ పుల్లన్న.

శివయ్యకు పుల్లన్న మాటలు నిరాశ నిర్బుహ కలిగించాయి.

‘చూ! వానెక్క! యీ బతుకు బతికే కంటే వొగనాడు ఆ రైలు కిందపడి చచ్చేది మేలు. కొనబోతే కొరివి అమ్మ బోతే అడివి అన్నెట్లుంది రైలు బతుకు’ అన్నాడు. తరువాత ‘ఇంతకూ ఏం పని మీంద పొయ్యింటివయ్యా అనంతపురం’ అన్నాడు శివయ్య.

‘ఇంగే పనుంది బావా! బావిలో నీల్లు లేవు. బతికే ఆదరపు లేదు. ఏందో వొగ ఆవత పడుకోవల్ల గదా. మీకేం సామి పెడ్తోలు.’

‘చూడు....చూడు. జాంతాన మాడద్దు వోయ్, చెప్పేదేందో సరిగ్గ చెప్పు’ అన్నాడు శివయ్య.

‘ఏం లేదు బావా! కంప కట్లు నరుక్కొని పొయ్యి బండి నిండా ఏకక పొయ్యి అనంతపురంలో అమ్మకో నొత్తిమిలే.’

‘అ.... అట్లనా.... యామాత్ర మొచ్చింది లెక్క’

‘నూటయాభై రూపాయలొచ్చింది బావా! మనమేమి కష్టపడినాములే ఆ

గుట్టల పక్కనుందే కంప చెట్లు నరికి బండి రైత్రక పొయ్యి అంటలి పొద్దు కంతా అమ్మకో నొచ్చినాము’ తేలిగ్గా అన్నాడు పుల్లన్న రోడ్డు పక్కన డబ్బుల పంచి దొరికినంత సంతోషంతో.

పుల్లన్న మాటలు వింటూవుంటే శివయ్యకు ఏదో ఉపాయం మెరుపులా లోచింది. ‘పుల్లి గాడ చెప్పింది బాగుందే! బండి కంప కట్టెలకు నూటాయాభై రూపాయలా! ఇదేదో బాగానే వుందీ. ఆ రైలు నేను చేస్తే ఎట్లా మా తోటలోనే కంప పొదలుండాలు.’ అని మొదట మనసులో తొందరపడినా ‘ఈ పని జేస్తే కేమన్నా గౌరవం తగుతుందా! చిన్న తనం అయ్యానా! మొవరన్నా చూస్తే యేమన్నా అనుకుంటారా?’ అని గంట రెండు గంటలు తన మనసు సందిగ్ధంలో తటపటాయించినా తనకు ‘సొంత పన్నేను కంటే తప్పేముంది? మనమేమి దొంగ పని జేతాండామా! రంకు పని జేతాండామా!’ అని మనసుకు సర్ది చెప్పకొని మరుసటిరోజు తన వెళ్ళాం పిల్లలతో ముళ్ళచెట్లి మధ్యలోకి ప్రవేశించాడు పద్మపూహంలోకి చొరబిళ్ళ అభిమన్యుడిలా, శివయ్య. శత్రువుల్లా వున్న ముళ్ళ పొదలను తను కొడవలి, గొడ్డలి ఆయుధాలతో ఎదురించి బండెడు కట్టెలు సిద్ధం చేసుకున్నాడు.

చేతిలోని డబ్బు మళ్ళీ మళ్ళీ లెక్క పెట్టుకుంటూ, దీనికంత బద్ధు పెడితే సరిపోతుంది. రోజుకు ఇంత డబ్బు వస్తే, తన పొలంలో ముళ్ళ పొదలన్ని (తరువాయి 5వ పేజీలో)

# ఎడారిపూలు ఎరుపెక్కితే !

— ఎ. ఎన్.

కసురెప్పల మధ్య మండుతున్న  
భూగోళం

రాయలసీమ

కలహండి కదేళా

ఇథియోపియా ఎండిన స్తన్యం

పాలిపోయిన మేఘాల కింద

వాడిపోయిన కలువ పూవులే !

ఘనకీర్తి గతం వర్తమానాన్ని  
శల్యం చేస్తే

కరువు ఇసుక గోళ్ళలో సీమ

ఆకాశ గంగ ఆదరణ లేదు

పాతాళ గంగ కనికరించదు

తెలుగు గంగ పోటీ కందదు

పగటి కలలు వికటిస్తే

చుక్కలు లెక్కపెట్టే వారసులు

గతం మేలని కీర్తిస్తారు.

కృష్ణదేవరాయని రాణులు నగలమ్మి  
రట

చెరువులు తవ్వించిరట

తేట నీరు తెప్పించిరట

గతమెంత కమ్మనిది

మా కళ్ళ ముందు లేనిది!

దాతు కరువుకు మూల్యం

పీనుగు గుట్టలు

తెల్ల తలారీలు సైతం కరిగిపోయిన  
వైవం....

చాలు పెకంజీ పథకాలు

ఆర్థర్ కాటన్ యత్నాలు.

ఎండిన అస్థికలతో

కన్న రంగుల కలలు విషమించి

వర్తమానం మృత్యు నృత్యం చేసి  
నపుడు

శంఖు స్థాపనలు నెమరేస్తూ

జీవితం యీదుతారు....

ఎడారిలో నీటికోసం

పచ్చటి పైరు కోసం

తలలూచే నుతిమెత్తని పూలకోసం

ఎదురు చూపుల ఎడారి వాసులకు  
ఎండమావి

శ్రీబాగ్ ఒప్పందం.

స్వార్థం పులుముకొని రంగులు  
మార్చే

రాజకీయ ఊసరవెల్లులు

అభివృద్ధి వారసులై

మిమ్ము నిస్సహాయులుగా గెంటివేసి  
నపుడు

ఒప్పందాలు నీటిమీద రాతలే !

జీవితం చిక్కి శల్యమైనా

మేక కసాయిని నమ్ముతుంది !

జీవితం వసివాడినా

మీ కత్తిని నమ్మి తలారి కిస్తారు

వర్షం రాదు కన్నీరు తవ్వ

దీటులు వారి నెర్రెలు చీలిన చెరువులు

జిల్లేళ్ళకు అనవాళ్ళు

నాగదార చెట్లు రాకాసి ముళ్ళతో  
తలలూపుతాయి

నీటి బుగ్గలు ఇసుక పాతరలై

అంతర్గామినులు అంతర్ధానమైన సీమ

సోషలిస్ట్ పెన్ను గతం ముత్తయిదువ.

కృష్ణా కావేరీలు కనికరించవు

దీర్ఘ నిద్రలో మునిగిన పథకాలు  
 కాగితాల్లో కడతాయి సాలెగూళ్ళు.  
 భూగర్భంలో దాగిన జలసంపద  
 సముద్రం మింగేసే వృధా నీరు  
 సీమ అవలి జీవనదులు....  
 చేతికి కంకాలిచ్చినాయి.  
 అవును, జీవితం వృధా కన్నీటి గాఢ  
 శాశ్వతీకరించబడ్డ ఈ ఆకలి ధాత్రి  
 ఎప్పటికీ తెల్లవారని రాత్రి.  
 ఎగిరే లేగలు  
 పాడి యావులు ఏవీ ?  
 కబేళగా మారిన సీమలో  
 దైన్యం తప్ప బతుకేది ?  
 అంకుశం పట్టిన అలనాటి  
 పారుషాగ్నులేవీ ?  
 విజయనగర వీరగాఢలు  
 తవ్వితే ఎగిరాచ్చే విలాపాగ్నులు....  
 విషాదాశ్రువులు....

ఇది రతనాల సీమ  
 గత వైభవ సీమ  
 నిజ రాళ్ళ సీమ !  
 జీవితమా, అంతంలేని నీ గవేషణ  
 కోసం

ఆత్రంగా కలలుకనే  
 నీ విడ్డల చూడు....  
 ఏడవడానికి సిగ్గుపడం  
 కన్నీరు దాహం తీరుస్తుందని,  
 చేయి నరుక్కోవడానికి సందేహించం  
 కనిపించని దైవాల కరుణ కోసం,  
 రాత్రుళ్ళు దీవంగా శోషిల్లి  
 ఓడయం కోసం అబగా ఎదురుచూస్తే  
 మిగిలింది నిరాశై నా  
 నిబ్బరంగా తట్టుకునే సత్తువ నివృత్తి

జీవితమా ! కాస్తంత ఓపిక నివృత్తి.  
 పాతాళంలోకి దిగిన ప్రాణం  
 ఆకాశంలోకి ఎగసిన జీవం  
 నా చేజారి పోయిందని  
 ఇసుకలో వెదుక్కుంటున్నాను  
 జీవితమా, చీకటి పడుతున్నది కాస్త  
 శక్తి నివృత్తి.

ఎవరో నవ్వుతున్న సవ్వడి  
 ఎవరో కదిలినట్లు  
 ఎవరో చేయి అందించినట్లు  
 అర్దునుడి నిర్వేదం వీడి ముందుకొస్తే  
 బాకు దిగేసిన బ్రూటల్స్  
 అభివృద్ధి వారసులు  
 జెండాలు విపజీలో పెట్టే నాయకులు  
 తవ్వితే ఖనిజ సంపద  
 వెదికితే అపురూప వజ్రాల వజ్ర  
 కరుర

చుట్టూతా వన్యజీవిత రీతులు  
 రాయలసీమ రతనాల గర్భ !  
 నరసింహారెడ్డి శౌర్యం  
 సీమ కొదమల స్వంతం  
 తరిమెల నాగిరెడ్డి త్యాగం  
 వడలిపోని సీమ వసంతం  
 జీవన భీభత్సం చెలరేగ వచ్చు  
 కల్లోల సముద్రంలో  
 తుపానులు అసాధారణం కాదు,  
 వినాశనం విశాసానికి దారి తీయవచ్చు!  
 నెత్తురు కార్చే సీమ  
 నేల పగిలిన సీమ  
 కాంతులీన వచ్చు....  
 అంకుశం తిరగేస్తే....  
 రాళ్ళసీమ చిగురించ వచ్చు....

## ఏడుపు పాట

(అనంతపుర జిల్లా సుగాలోళ్ళు ఏడ్చుకుంటూవాళ్ళ బాసలో పాడుకునే కరువుపాట.)

కొండల మీంద మొగిలి మేస్తా వుండాది

వాన కుమ్మరించేస్తాదనే ఆశతో

మా తండ్రి తోటలో తిరగతా వుండాదు

నెత్తిన పైగుడేసుకొని మానాయిన

బలే కుళాలతో తిరగతుండాదులే!

వానాస్తే వడ్లరాశిమింద పొలిగోజ్జి పెట్టొచ్చని

మా నట్టింటండా చెనిక్కాయలు తెచ్చి పోనెయ్యొచ్చని

మా నాయిన వాళ్ళు తెలవని కుళాలతో

తోటంతా తిరగతుండాదు!!

వాన రావాలని ఇన్నాళ్లా మా దేముడ్ని

పుత్త చేతల్లోనే మొక్కుకున్నాము!

వాన రావాలేగాని మా స్వామిని

కండ్లారా చూసుకోమా, నగల్తో దిగేసి!!

అప్పుడే చూడు

కొండలమింద నుంచి మొగిలి

వీందో పనుండినట్టు పోతా వుండాది!

ఇంకేం రాలబోతాయి చినుకులు?

తోటకాడ తిరిగే నా నాయినా!

మా ఆడపిల్లకాయలను మాత్రం కన్నాదు

మాకు - చిన్నప్పుడు చిన్ననగ చెయ్యించాల

పెద్దప్పుడు పెద్దనగ చెయ్యించాల

దీంతో మీరు అప్పులై పొయ్ పూగొదిల పోతారు!

నా పిచ్చి తండ్రి!

మా ఆడపిల్లకాయలను ఎందుకు కన్నావు?

మా తోడబుట్టిన అన్నలారా!

మీకెందుకు చెప్పండి చెల్లెండ్లు?

మా పాదాలకు మీరు గోలుసులు తీసివూలగదా

మీ బావలకు మీరు వుంగరాలు పెట్టాలగదా!

మీకెందుకు చెప్పండి చెల్లెండ్లు?

ఓ నాయినా! ఓ అన్నా!!

(తరువాయి 63 వ పేజీలో)

## కరువు - కాళహస్తి మాహాత్యము

— కాత్యాయనీ విద్యుహే

కరువుకు కాళహస్తి మాహాత్యానికి పున్న సంబంధం ఏమిటని ఎవరి తైనా విద్వూరంగా అనిపిస్తే అనిపించవచ్చు. కానీ గత మూడేళ్ళుగా కాళహస్తి మాహాత్యంలోని నత్కిరుని చరిత్రను డిగ్రీ విద్యార్థులకు పాఠంగా చెబుతున్నప్పుడు ఆ పాఠ్యాంశంలో భాగమైన 'దుర్భిక్ష వర్ణనము' చదువుతూ కరువు పరిస్థితిని ధూర్జటి కథలో భాగంగాచేసి ఎంత వాస్తవంగా చిత్రించాడో కదా అని ఆశ్చర్యపడటమే కాక కరువుకు రాజ్యానికి మధ్యవున్న అన్యోన్య పైరుధ్య సంబంధాలను అర్థంచేసుకొనే ప్రయత్నం చేస్తూవచ్చాను. ఆ అవగాహన నుండే ఇప్పుడీ చిన్న వ్యాసం సిద్ధం చేయటం జరిగింది. దీనికి ప్రజాసాహితీ 'కరువు ప్రత్యేక సంచిక' కోసమై ఈ అంశాన్ని నిర్దేశిస్తూ వ్యాసం వ్రాయమన్న నిర్మలానందగారి ఉత్తరం తక్షణం ప్రేరణ.

'శ్రీ కాళహస్తి మాహాత్యము'ను వ్రాసిన ధూర్జటి ప్రబంధ యుగపు కవి. శ్రీకృష్ణదేవరాయల ఆస్థానాన్ని ఆలంకరించిన అష్టదిగ్గజాలలో ఒకడుగా ప్రసిద్ధి తెక్కాడు. తైవభక్తి నిబద్ధతతో శ్రీకాళహస్తి మాహాత్యము, కాళహస్తి శ్వర శతకము వ్రాశాడు.

విజయనగర రాజుల నాటికి భూస్వామ్య నాగరికత అత్యున్నత స్థాయికి చేరుకొంది. రాజ్యం బలమైన వ్యవస్థగా రూపొందింది. ప్రభుత్వోద్యోగులు తమ అధికారావకాలను వినియోగించుకొని రైతులను నిర్బంధించి గ్రామకంఠ భూములను, బంజర్లను సాగు చేయించి విస్తృతంగా వ్యవసాయ సంపద పెరగటానికి దోహదం చేశారు. ఆ ఫలసాయం తాము అనుభవిస్తూ సంపన్న వర్గంగా స్థిర పడ్డారు. వర్తక వ్యాపారులు ముమ్మరంగా సాగాయి. బంగారం, రత్నాలు, వజ్రాల కోసం గనుల తవ్వకాలు జరిగాయి. రాజవీధులలో రత్నాలు రాసులుగా పోసి అమ్మారన్న ప్రసిద్ధి విజయనగర సామ్రాజ్యకాలానిది. అయితే వ్యవసాయపు పంటల ఎగుమతి ఎంతగా జరుగుతున్నా, వ్యవసాయానికి జీవనాధారమైన నీటిని అందించటానికి చెరువులు, బావులు, కుంటలు, కాలువలు ఎంతగా నిర్మించబడుతున్నావర్షం సరిగా కురవని సంవత్సరం కరువు కాటకాల బాధను అనుభవించటం విజయనగర సామ్రాజ్యంలో ప్రజలకు తప్పలేదు. ఆకలికి ఎందరో బలి అయి చావటం, ఆకలికి తట్టుకోలేక పిల్లలను, బంధువులను బానిసలుగా అమ్మేసే హైన్యస్థితికి దిగజారటం అనాడు విజయనగర సామ్రాజ్యాన్ని సందర్శించిన బార్సోనా లాంటి విదేశీ చరిత్రకారుల వ్రాతలవల్ల తెలుస్తున్నది. 1540 లో వచ్చిన భయంకర కాటకాన్ని

ప్రస్తావిస్తూ 'జోనోదే కాస్తా' అనే పోర్చుగీసు యాత్రికుడు జనం బ్రతుకుతెరువులకై పెద్దపెట్టున వలస పోతున్నారని ఆయా సందర్భాలలో వాళ్ళు తమ భూములను, మాన్యాలను అమ్ముకొని పోవటమో, మరెవరికయినా అప్పజెప్పి పోవటమో జరిగేదని వ్రాశాడు.

విజయనగర రాజుల కాలం వాడైన ధూర్జటి ఇటువంటి కరువు పరిస్థితులను ప్రత్యక్షంగా చూడటమో, వినివుండటమో తప్పని సరిగా జరిగివుంటుంది. అందువల్ల తానెంత భక్తి కావ్యరచనా సంకల్పమైనా మానవ మనస్తత్వం, ప్రవృత్తి ఏ పరిస్థితుల నుండి ఎలా రూపొందుతుందో సమాజంలోని మానవ సంబంధాల నిత్య అనుశీలనం నుండి గ్రహించే కవి సహజ స్వభావం నుండి ఆ కరువు పరిస్థితిని శ్రీకాళహస్తి మాహాత్మ్యంలో ప్రస్తావించకుండా ఉండలేక పోయాడు.

శ్రీకాళహస్తి మాహాత్మ్యము క్షేత్ర ప్రభావాన్ని తెలిపే కావ్యం. ఆంధ్ర దేశంలోని కైవక్షేత్రమైన కాళహస్తిలోని శివుని సాక్షాత్కారాన్ని పొంది ఆతనిలో లీనమైన భక్తులతో నత్కిరుడు ఒకడు. నత్కిరుడి చరిత్ర కథనంలో కథకు కావలసిన వాతావరణాన్ని కల్పించటంలో భాగంగా కరువు పరిస్థితి వర్ణించబడింది.

నత్కిరుడు మధురను పరిపాలించే పాండ్య భూపాలుడి ఆస్థానకవి. మధురలో మీనాక్షి సుందరేశ్వరులు కొలువుతీరి వున్నార కనుక అది కూడా కైవక్షేత్రమే. పాండ్యరాజు శివభక్తుడే. "కైవ సంవిత్కాసార మరాళ రత్నము" లన దగిన పన్నెండు మంది కవులను శివభక్తి రసాపేక్షతో తన ఆస్థానంలో వుంచి పోషించాడు. అట్లాగే రోజులు గడిచిపోతే కథే లేదు. కైవ మాహాత్మ్యం ప్రతిష్ఠాపితం కావాలంటే ఒక పరిస్థితి ఏర్పడాలి. దైవ దిక్కారం జరగాలి. ఆ దైవానికి కోపం రావాలి. భక్తుడిపై కోపగించుకోవాలి. మళ్ళీ ఆ దైవమే భక్తుడికి ప్రసన్నుడై తరుణోపాయం సూచించాలి. నత్కిరుడి చరిత్ర కూడా ఈ కథా నిర్మాణ సూత్రం మీదనే అల్లబడింది. మధురా నగరంలో కరువు రావటం, అందుకు ప్రాతిపదికగా చేయబడింది. ఎనిమిది పద్యాలలో దుగ్భిక్ష వర్ణనం చేసిన కవి ఆ తరువాత మానవ జీవిత విధానంపై దాని ప్రభావమేలా వుందో చూపటాన్ని కథాంతర్భాగం చేశాడు.

అడిగినదే అర్థంకన్నా బంధుజనాలకు సంపదలిస్తూ పాండ్యరాజు రాజ్యం చేస్తున్న తరుణంలోనే వర్షాలు లేక జైమం పుట్టి రాజ్యంలో పెద్దకోభ బయలుదేరింది. వర్షాలు లేకపోవటానికి గ్రహాలు వ కంగా పనిచేయటమే కారణమంటాడు కవి. శని గ్రహం మీన రాశిలోకి ప్రవేశించటంవల్ల జనులందరి మనసులు తల్లడిల్లేలాగా సుడిగాలి తిరిగి మబ్బులు విచ్చిపోయి వర్షమనేది తురవకుండా పోయిందని వర్ణించాడు ధూర్జటి. వరం లేకపోవటంవల జనుల మనసులు ఎలా తల్లడిలుకాయో



ఈనాడు రాయలసీమ రైతాంగం అనుభవంలోవున్న విషయమే. వద్దాలు లేకపంటలు పండక తిండి గింజలకు కరువు ఏర్పడిన పరిస్థితులలో జనం ఊద్వాధ తీర్చుకోవటానికి ఏదీ పడితే అది తినటానికి సిద్ధపడతారు.

“గునుకు లూదర్లు బరపటల్ గోళ్ళగోండు  
లల్లి బియ్యంబు వెదురు బియ్యంబు గొట్టె  
చెట్లు నింజెట్లు తుంగ ముస్తయలు నీత  
గుంజు మొదలుగ దిన దొరకొనియె జనము” (3-151)

అని ఆ రైత్యస్థితిని వర్ణించాడు ధూర్జటి.

కరువు ముందు మానవ శరీరం మీద తన ప్రభావం చూపిస్తుంది. తిండి లేకపోవటం వలన కండ అనేది మనిషి ఒంటి మీద కరువవుతుంది. తోలు ఎముకలు మాత్రమే మిగిలిన మనుషులు ఈసురోమంటూ ఎక్కడ బడితే అక్కడ కూలి పోతుంటారు. ఆకలికి మలమల మాడి ఏదో ఒక రోజు ఇంత తిండి దొరికినా దానిని తిని హాయించుకోలేక నేల కూలి ప్రాణాలు విడిస్తుంటారు. ఆ తరువాత కరువు మానవ సంబంధాలమీద తన ప్రభావాన్ని చూపిస్తుంది. తిండి ప్రధాన సమస్య అయినప్పుడు మిగిలిన మానవ సంబంధాలన్నీ ఆస్రవానలే అవుతాయి. జీవితాంతం కలసి మెలసి వుంటామనుకొన్న భార్యా భర్త లిద్దరూ కలసి కంటికి రెప్పలా కాపాడి పెంచుకొందాం మనుకొనే పిల్లలు - పిళ్ళందరి మధ్యవున్న, ఉండాలైన ఆత్మీయతా సంబంధాన్ని కరువు నిర్దాక్షిణ్యంగా చంపేస్తుంది. కరువు మానవ శరీరం మీద, మానవ సంబంధాల మీద కనబరిచే ఈ ప్రభావాన్నే ధూర్జటి “తోలును నెమ్ములున్మిగిలి త్రోసిన దొంబదిచోట్ల గూరు వా/రాలిని బిడ్డల న్నిడిచి యాఁకటి చిచ్చున వెచ్చుపోవు వారు....” (3-153) అనే మాటలలో నిరూపించాడు ఈ కరువు పరిస్థితి చివరకు మనిషిని మనిషి తినటానికి కూడా పెనుదీయని పరిస్థితులను సృష్టిస్తుంది. ఈ పరిస్థితినే “మానిసి మానిసి దిను కఱవని” (3-156) అభివర్ణించాడు ధూర్జటి.

ఇటువంటి కరువు పరిస్థితులలో మూల స్థాన హరద్వీజుడు ఒకడు పాండ్య దేశాన్ని వదిలి ఎరైనా పోవాలనుకొన్నాడు. అప్పుడు మహేశుడు కరుణతో అతనికి ప్రసన్నుడై పాండ్యరాజు పైన శృంగార రసానవద్యంగా ఒక పద్యంచెప్పి యిచ్చి ఆ పద్యం తీసుకువెళ్ళి రాజు స్థానంలో చదివితే రాజు మెచ్చుకొని వేయి మాడలిస్తాడని, దానితో అతనికి వెచ్చాలు కొనుక్కోవటానికి వీలవుతుందని అప్పుడిక అతను ఆకలి దిగులుతో బాధపడాల్సిన అవసరం లేకుండా బ్రతకవచ్చని, అతను తృప్తిగా తిని బ్రాకితే కరువుతీరి జగానికంతా సంతోషాన్నిచ్చే వర్షం కురుస్తుందని, అప్పుడు పంటలు పండి జనానికి పండుగ అవుతుందని చెబుతాడు.

ఈ మాటలనుబట్టి చూస్తే ఒక వైపు దేశంలో కరువు విలయతాండవం చేస్తున్నా ప్రజలు తిండిలేక చచ్చిపోతున్నా బ్రతుకు తెరువులు పెట్టొంటూ వలస వెళ్ళిపోతున్నా రాజాస్థానం వీటికి అతీతంగా కవితా గోష్ఠులతో కాలం వెళ్ళబుచ్చు తున్నదని అర్థం అవుతుంది. ఆకలిచావులు ఒకవైపు విజృంభిస్తున్న రాజ్యంలోనే విగ్రాహి వర్గాలు, అధికారవర్గాలు, మేధావులు ఆ కరువు నీడలు సోకని భద్ర ప్రపంచంలో శృంగార రసానుబద్ధమైన కవితాన్ని చదువుకొంటూ హాయిగా కాల తేసంచేస్తున్నారు. తొందరి దగ్గర సంపదలు కేంద్రీకృతమై కులాసా జీవితం గడుపుతుంటే మరికొందరు తిండిలేక మలమల మాడిపోయే వర్గ వ్యవస్థ స్వభావాన్ని అర్థం చేసుకోవటానికి క్రైరానిస్తాయి ఈ వాక్యాలు. అంటేకాదు. రాజ్యంయొక్క స్వభావమే కరువు పరిస్థితిని సృష్టిస్తుందంటే అతిశయోక్తి కాదు. వర్షాలు లేక పోవటం అందువల్ల పంటలు పండకపోవటం ప్రకృతి పరిణామ ఫలితం కావచ్చు కానీ ఇలా సంపదలు, నిలాస జీవితం, దోగాలు ఒకచోట విలసిల్లుతుండగా ఆకలి చావులు మరొకచోట కొనసాగుతుండటం మాత్రం ప్రకృతి సహజాంశంకాదు. ఉత్పత్తుల వంపిణీ విధానంలోని అవకతవకలు, ఉత్పత్తులువున్న మేరకు అన్నీ మార్కెట్ లోకి రాకుండా కృత్రిమ కరువును సృష్టించటం, శివప్రసన్నత పొందిన హరద్వీజాడికిలాగా వెయ్యేసి మాడలు అంతకంటే ఆధికతరమైన ధనంవున్నవాళ్ళు వాటిని పొందగల అవకాశం వుండటం - ఇవన్నీవర్గ సమాజ సమాజ లక్షణాలు కాగా రాజ్యం వాటిని పరిహేషించే వ్యవస్థగా వుంటుంది కనుక “అన్నపు రాసులు ఒకచోట ఆకలి కడుపులు ఒకచోట” అనే పద్ధతిలో ఐశ్వర్యం ఎదుట దారిద్ర్యం పేరుగా కేంద్రీకృతమయ్యే వైరుధ్య స్థితి ఏర్పడుతుంది. ఈ వైరుధ్యాల ఫలితమే ఆకలిచావుల రాజ్యంలో శృంగార రసానుబద్ధమైన పద్యాలను చదువుకొంటూ, వింటూ కాలతేసంచేసే వర్గాలుండటం.

ఇకపోతే కరువు వాధకు ఎందరెందరో మలమలమాడి చనిపోతుంటే, మరెందరో వలసపోతుంటే ఎవరినీ ఆపని శివుడు మూలస్తాన హరద్వీజాడ్ని మాత్రం వలసపోకుండా ఎందుకు ఆపినట్లు ? అతను బ్రాహ్మణుడు, శివాలయ పూజారి, అతను కూడా వెళ్ళిపోతే తనకు పూజలుచేసే వాళ్ళెవరు? అందువల్ల అతనికి బ్రతికేమార్గం చూపిస్తే తాను నిలబడతాడు. అందుకని అతన్ని ఆపి పాండ్యజాతు ఇష్టమైన కవితవ్వ కళను అతనికి అరుచిచ్చి అస్థానంలో ప్రదర్శించి బహుమతులు అందు కొని రమ్మన్నాడు. గోబ్రాహ్మణులు సంతోషిస్తే సుఖిస్తే, ప్రపంచమంతా సంతోషించి సుఖిస్తుందన్న నీతినే రాసు చెప్పాడు. రాజామొక్క మెస్సపొంది కరువు వాధలనుండి విముక్తి చెందమని శివుడు హరద్వీజానికి చెప్పిన వాక్యం రాజ్యానికి బ్రాహ్మణవర్గానికి వున్న అర్యోన్య సంబంధాన్ని ప్రతిష్ఠాపితం చేసేదే. ఆ రకంగా

రాజు- దేవుడు - బ్రాహ్మణుడు ఈ ముగ్గురూ ఒక్కటై మామూలు ప్రజానీకం కంటే భిన్నంగా తమ సుఖంలో సంతోషంలో ప్రజల సుఖ సంతోషాలున్నాయని చెప్పే ఒక అధికారవర్గంగా తమ కనుకూలమైన భావతాల వ్యవస్థ నిర్మాణంలో ఎలా భాగమవుతారో అర్థం చేసుకోవటానికి కూడా ఈ సందర్భం బాగా ఉపయోగపడుతుంది.

కరువు మానవ శరీరం మీద, సంబంధాలమీద ఎటువంటి దుష్ప్రభావం చూపిస్తుందో చెప్పిన ధూర్జటి అది విలువలనెట్లా ధ్వంసం చేస్తుందో కూడా చెప్పకనే చెప్పాడు. మూలస్థాన హరిద్విజుడు కవికాడు. కవి కానివాడికి శివుడు ఒక పద్యం ఇచ్చి పాండ్య రాజుకు వినిపించి బహుమతి పుచ్చుకొని రమ్మన్నాడు. ఆ పద్యం లోకవృత్త విరుద్ధంగా వుందని నత్కిరుడు అభ్యంతర పెడితే కవితత్వం గురించి ఏమీ తెలియనివాడు కావటంవల్ల, తాను చదివినది దొంగ పద్యం కావటంవల్ల ఏమీ సమాధానం చెప్పలేక హరిద్విజుడు సిగ్గుతో, అవమానంతో వెనుదిరిగి పస్తాడు. అకలి బాధలో వున్నప్పుడు శివుడిచ్చిన పద్యాన్ని తను వ్రాసిందిగా సభలో చదివితే వచ్చే పరిణామా లెటువంటివన్న రెండవ ఆలోచన కలగలేదతనికి. నత్కిరుడు ఆ పద్యంలో తప్పునట్టిన తరువాత దానికి తానేమీ సమాధానం చెప్పలేని నిస్సహాయతనుండి అతనిలో 'పరవిద్యాధీనక భూపాల సఖల తేజము గలదే' (3-162) అన్న ప్రశ్న ఉదయించింది. ఆ విషయమే చెప్పి శివుడి పద్యం శివుడికి ఇచ్చేశాడు. 'పరవిద్యాను తన విద్యగా ప్రదర్శించే స్థాయికి హరిద్విజుడిని దిగ జార్చింది ఏదీ అంటే కరువు. దరిద్రుడయినవాడు చేయని తప్పులేదు అని లోకోక్తి. అకలి బాధలోవున్న హరిద్విజుడు అలాంటి తప్పే నేరేకాడు. అకలి బాధ అతని వివేకాన్ని కాపేపు కప్పేసింది. కానీ అతనికి త్వరగానే తనేమిటో తెలిసి వచ్చింది. తానొక మామూలు శివాధనా తర్ఫురుడైన బ్రాహ్మణుడు. అంతేగాని కవికాడు. 'ఇక్కరవుచే ఇట్టైతి' ననుకొంటాడు - అంటే కరువు తనను అబద్ధాలకోరుగా పరవిద్యాధంబం మీద ఆధారపడి జీవించటానికి తలపెట్టిన మోసగాడిగా మార్చింది. ఇలా బ్రతకటం కాక స్కందయినా భిక్షుత్వమే కరువును రాపాడుకొని కరువుకాలం తీరాక వస్తానని తనను ఒక నిర్ణయానికి వస్తాడు.

అయితే శివుడతన్ని అవటం, సభకు శివు తను వ్రాసిన పద్యంలో తప్పునట్టిన నత్కిరుని శపించటం, మళ్ళీ అతని విముక్తికి కాళహస్తీశ్వర దర్శనాన్ని తరుణోపాయంగా పేర్కొనటం ఇదంతా తరువాత కథ. ఈ కథతో మనకు నిమిత్తం లేదు కానీ ఈ కథ నిమిత్తంగా ధూర్జటి సమకాలీన కరువు పరిస్థితుల అనుభవాన్ని కాశ్వతంగా రికార్డుచేసిపెట్టి మనకు అందించగలిగాడన్నది ఒక సాహిత్య సామాజిక వాస్తవం.

# ఎవడన్నాడురా...!

— బి. జి.

ఎండిన కలకులు  
భుగ భుగమనే సూర్య భగవానున్ని  
నైతం ఎదుర్కొని  
నీటిచుక్క లెండమావులై నా  
అపాదమ స్తకమూ అల్లాడుతూ  
నీటి చుక్కకోసం నిరీక్షిస్తే....  
వీటలు పడిన మట్టిలో  
నైతం  
వేళ్ళూను కొనిన మొదలు.  
అణువు మొదలు  
అణువణువునూ  
కలలోనై నా పలకరించని  
నీటి బిందువు కోసం దేవురిస్తే....  
ఈ రైతు బోషకుని  
మాతృక అయిన నేలతల్లి  
సూర్య భగవానుడి నిరంతర దాడికి  
చిక్కి శల్యమై

ఎండిన గొంతుతో దాహం దాహం  
అంటూ  
వీటలు వారి  
జీవచ్ఛవమై పడి వుంటే....  
చాలీ చాలని బత్తెం  
చాంతాడంత జీవనాన్ని  
కకా వికలం చేస్తుంటే....  
పొట్ట చేత పట్టుకొని  
ఎండిన బీళ్ళ గుండా  
బతికే బతుకులో ఓటమి సంగీకరిస్తూ  
మెతుకు కోసం  
బతుకు కోసం  
భారంగా  
జన సమూహాలు  
కదిలి పోతుంటే....  
ఎవడన్నాడురా....!  
రాయలసీమ రత్నగర్భయని?

(46వ పేజీ తరువాయి)

అమ్మితే ఎంత డబ్బు వస్తుంది? అని ఇలా  
లెక్కలు వేసుకుంటూ బండి ఎక్కాడు  
శివయ్య.  
పూలమ్మన చోట కట్టెలమ్మడం అనే  
సామెత గేశమంతా తెలుసు. కానీ తన

లాంటి రైతు పంటలమ్మిన చోట కట్టె  
లమ్మే పరిస్థితి వచ్చినందుకు, బాధ ఒక  
వేపు తొలుస్తూండగా పూరి వేపు బండిని  
నెమ్మదిగా నడిపించాడు శివయ్య.

“చెడిపోవాలంటే చెనిక్కాయ పంటేయ్,  
బాగుపడాలంటే చెనిక్కాయ యాపారం చెయ్”

కరువు ప్రాంతాల ప్రజలపట్ల  
ప్రభుత్వ నిర్లక్ష్య వైఖరిని  
ఋండించండి !



కరువు నివారణ పథకాల అమలుకోసం

సంఘటిత పోరాట మార్గం చేపట్టండి !!

పశ్చిమ కృష్ణాలోని సందిగామ ప్రాంతంలో కరువు పరిస్థితులు నానాటికీ తీవ్ర రూపం దాల్చుతున్నప్పటికీ ప్రభుత్వం దున్నపోతుపై వర్షం పడిన చందంగా వ్యవహరిస్తున్నది. రైతాంగం వేసిన మిర్చి, ప్రత్తి వేరుశనగ, ప్రొద్దు తిరుగుడు లాంటి పంటలకు సాగునీరు అందక, ఈ సంవత్సరం వర్షాలు సరిగా పడక ముఖ్యంగా పేద, మధ్య తరగతి రైతాంగం దివాళా తీశారు. కొన్నిచోట్ల ధనిక రైతాంగం కూడా సంక్షోభంలో పడిపోయారు. ఈ సంవత్సరము తక్కువ దిగుబడి వచ్చిన పంటలకు క్రితం సంవత్సరానికంటే సగానికి సగం ధరలు పడిపోయినందున రైతాంగం మరిన్ని కష్టాలలోకి నెట్టబడ్డారు. ఈ కరువు పరిస్థితుల్లో పశువులకు మేత లేక కళ్ళముందే పశువులు చనిపోతుంటే రైతాంగం అల్లాడి పోతున్నారు. మరో వైపు ఈ ప్రాంతంలోని వ్యవసాయ కూలీలకు పనులు దొరకక వలస కూలీలగ బ్రతకాల్సిన దుస్థితి ఏర్పడింది. వలస కూలీ పనులు కూడా దొరక్క వ్యవసాయ కూలీ కుటుంబాలు రోజుల తరబడి పస్తుల జీవితాలను ప్రాతాలను కళ్ళల్లో పెట్టుకొని బ్రతుకుతున్నారు. అయినా ప్రభుత్వం ఈనాటికీ ఏఒక్క కరువు నివారక చర్య తీసుకొనక పోవటం సిగ్గుచేటు. ఈ ప్రాంతంలో నెలకొన్న తీవ్ర పరిస్థితుల్లో యుద్ధ ప్రాతిపదికపై కరువు నివారణ చర్యలు చేపట్టాల్సిన ప్రభుత్వం - చివరికి గతంలో ఉన్న చందర్లపాడు మండలంలోని ఏటూరు ఎత్తిపోతల పథకాన్ని రద్దు చేస్తున్నట్లు ప్రకటించింది. ఈ చర్య కరువు ప్రాంతాల పట్ల ప్రభుత్వ నిర్లక్ష్య వైఖరికి పరాకాష్టగా నిలుస్తుంది.

గత నవంబర్ నెలలో జిల్లా కలెక్టర్ ఈ ప్రాంతాన్ని పరిశీలించటం, చందర్లపాడు మండలాన్ని కరువు ప్రాంతంగా గుర్తించినా ప్రకటించకపోవటం, ఈనాటికీ ప్రభుత్వం వైపు నుంచి ఎటువంటి చర్య లేకపోగా ఏటూరు ఎత్తిపోతల పథకాన్ని రద్దుచేసే నిర్ణయాన్ని మాత్రం సిగ్గు లేకుండా ప్రకటించింది. అంతేగాక

సాగర్ జలాలను అందించటంలో ఘోరంగా విఫలమైన ప్రభుత్వం రైతాంగం నుంచి భూమిని స్త్రీ, నీటి తీరువాలను నిర్బంధ పద్ధతుల్లో వసూలు చేయటానికి పూను కొంటుంది.

జిల్లా సబ్ కలెక్టర్ శ్రీ రజిత భార్గవ ఫిబ్రవరి 14వ తేదీన చందర్లపాడు వచ్చిన సందర్భంగా వివిధ గ్రామాల రైతాంగం, రైతుసంఘాల ప్రతినిధులతోపాటు రైతుకూలీ సంఘం జిల్లాఅధ్యక్షులు కా॥ మందా జుర్రీ నాయకత్వాన ఒక ప్రతినిధివర్గం ఈ ప్రాంత సమస్యలపై మెమోరాండాన్ని అందజేసింది. అంతకు ముందు ఒక మెమోరాండాన్ని చందర్లపాడు యం. ఆర్. ఓ. గార్కి అందజేసింది. కరువు పరిస్థితులు కళ్ళకు కట్టినట్లు కన్పిస్తున్నా సబ్ కలెక్టర్ గారు మాత్రం “పరిశీలిస్తాం, పై అధికారులకు తెలియజేస్తాం, అంతకంటే మేం ఏమీ చేయలేం” అని చెప్పి వెళ్ళి పోయారంటే ఆకలి మంటలతో అలమటిస్తున్న ప్రజలపట్ల ఈ ప్రభుత్వం ఎంత మూర్ఖవంతమైన నిర్లక్ష్యంతో ఉందో అర్థమౌతుంది. దీనినిబట్టి విజ్ఞప్తులు మెమోరాండాలతో ప్రభుత్వం కదలదని కూడా స్పష్టమౌతుంది. కావున కరువు సమస్యలకు తీవ్రంగా గురి అవుతున్న ప్రజానీకం అంతా గ్రామాలకు గ్రామాలే కదలి సమైక్య ఆందోళన సాగించటం ద్వారానే సమస్యలను పరిష్కరించుకోగలుగతాము. అలానే వివిధ రాజకీయ పార్టీలు, ప్రజా సంఘాలు కూడా ఒకే ఐక్య వేదిక మీదకు వచ్చి నందిగామ ప్రాంత ప్రజలు ఎదుర్కొంటున్న ముఖ్య సమస్యల పరిష్కారం కోసం సంఘటిత పోరాటం సాగించాల్సి వుందని మా సంఘం విజ్ఞప్తి చేస్తున్నది.

ఈ క్రింది ముఖ్యమైన డిమాండ్లను సాధించుకునేవరకు నిలకడైన సంఘటిత ప్రజా ఉద్యమంలో క్రియాశీలక పాత్ర నిర్వహించాల్సిందిగా కరువు పీడిత ప్రజా నీకానికి మా సంఘం విజ్ఞప్తి చేస్తున్నది.

### డిమాండ్లు :

- నందిగామ ప్రాంతాన్ని తక్షణమే కరువు ప్రాంతంగా ప్రకటించాలి.
- చందర్లపాడు మండలాన్ని కరువు ప్రాంతంగా ప్రభుత్వం గుర్తించి కూడా ప్రకటించకపోవడాన్ని ఖండించండి.
- రద్దు చేసిన ఏటూరు ఎత్తిపోతల పథకాన్ని వెంటనే పునరుద్ధరించాలి.
- సాగర్ కాలనీ చివర భూములకు పూర్తిగా నీరందేలా చాలవలకు పూర్తిస్థాయిలో పూడికలు తీయించాలి.
- నందిగామ సబ్ డివిజన్ లో ఉన్న కొత్త ఎత్తిపోతల పథకాలను, పంపింగ్ స్కీములను పూర్తి స్థాయిలో వనిచేయించాలి. అవసరమైన చోట్ల ఎత్తిపోతల పథకాలు చేపట్టాలి.
- ఎన్. సి. కార్పొరేషన్ తక్షణమే రంగంలోకి దిగి, భూములు సర్వే జరిపి

దోరింగ్లు, ఎల్లిపోతల పథకాలను ప్రారంభించాలి.

- వ్యవసాయ కూలీలకు తక్షణమే పని చూపించాలి. అంత వరకు భోజన సదుపాయాన్ని ఉచితంగా కల్పించాలి.
- భూమిలేని పేదవర్గాలకు బంజరు భూములను, దేవదాయ భూములను, భూస్వాముల మిగులు భూములను పంచాలి. వారికి పక్కా గృహాలు నిర్మించాలి.
- పేద వర్గాలలో చదువుకున్న నిరుద్యోగులకు అర్హతకు తగిన ఉద్యోగాలు కల్పించాలి.
- అప్పల ఊరిలో ఉన్న పేద, మధ్య తరగతి రైతాంగం చేసిన ట్యాంక్ అప్పలను రద్దుచేయాలి. వెంటనే వడ్డీలేని కొత్త రుణాలను మంజూరు చేయాలి.
- రైతాంగం పండించిన పంటలకు గిట్టుబాటు ధరలు ఇవ్వించాలి. మధ్య దళారీ వ్యాపారుల ఆక్రమాలను అరికట్టాలి. విపరీతంగా పెంచిన ఎరువుల, పురుగు మందుల ధరలను తగ్గించాలి.
- సాగర్ జిలాలను అందించటంలో విఫలమైన ప్రభుత్వం భూమి శిస్తును 1983 నుండి కట్టాలని చేస్తున్న నిర్బంధ చర్యలను తక్షణమే ఆపివేయాలి. భూమి శిస్తును, నీటి తీటవాలను రద్దు చేస్తూ వెంటనే ప్రకటించాలి.
- కరువు ప్రాంతంలో చేపట్టాల్సిన సహాయక చర్యలను యుద్ధ ప్రాతిపదికపై ప్రారంభించాలి.

నందిగామ

15-2-93

ఆం.ప్ర. రైతు కూలీ సంఘం

నందిగామ పరిషత్

**ఏటా 20 లక్షల హెక్టార్లు బంజరుగా మారుతున్న వైనం**

**ఇది ఇలాగే సాగితే అంతా ఎడారే !**

ఏటా అడవులు నరకడం, పశువుల మేత కారణంగా 20 లక్షల 50 వేల హెక్టార్ల భూమి బంజరుగా మారుతోంది. ఇలా బంజరు భూముల వైశాల్యం పెరిగి పోయా వుంటే, నీరు, అహారధాన్యాలు, అటవీ సంపద, పశుగ్రాసాల కొరత పెరిగి, వాతావరణంలో హెచ్చుతగ్గులు ఎక్కువై, దేశంలోని అధికభాగం ఎడారిగా మారే ప్రమాదం ఏర్పడుతోంది. భారత దేశంలో బంజరు భూములు 175 మిలియన్ల హెక్టార్లు వున్నట్లు అధికారుల అంచనా.

ఆంధ్రప్రదేశ్ లో మొత్తం రెండుకోట్ల 76 లక్షల 82 వేల హెక్టార్ల భూమిలో 32 లక్షల 37 వేల హెక్టార్ల బంజరు భూములున్నట్లు 80-82లో సెటిలైట్ ద్వారా కనుగొన్నారు.

## కరువు పాట — నిరంజన్

ఓచ్చె ఓచ్చె కరువాచ్చెరో రైతన్న  
కడుపు లెండె రోజారాచ్చెరో కూలన్న

— || ఓ ||

మనిషికి వెన్నెముక తోడని  
రైతుకు గేదెలు తోడురా  
తినేందుకు గడ్డి లేక  
తాగేందుకు నీళ్ళు లేక  
అడ్డికి పావుసేరోలే — గేదెల  
అంగట్లో అమ్ముతుండ్రు

— || ఓ ||

తాగె నీళ్ళు లేక జనం  
అమడ దూరం బోతే  
శెంబెడన్ని దొరుకపాయే  
దూపమేమో తీరదాయే  
అలిపి రొచ్చెటట్టు గొట్టినా  
చుక్క నీల్లు రాకపాయే  
వాడలల్లో వున్న బోర్డు  
చిలుము బట్టి ఇరిగి పాయే

— || ఓ ||

కరెంటింట్ల పీనుగెల్ల  
సావుగాను రాకపాయే  
వచ్చిన కరెంట్ కూడ  
ఒక్క గడియ ఉండదాయే  
బావిలున్న నీల్లన్ని  
కాలువకే సరిపాయే  
అంత ఇంతో పొలం పెడితే  
అంత ఎండి నెర్రే బాపే

— || ఓ ||

శ్రీశైలం పోచంపాడు  
జీవ నదులు ఎన్నో వున్న  
ప్రాజెక్టులు కట్టమంటె  
ఎడారిగా మారుస్తుండ్రు  
మతం మత్తులో ముంచి - ప్రజల  
పోరు ప్రక్కకు నెట్టుతుండ్రు

— || ఓ ||



# నన్నెవరనీ అడక్కండి !

—చైతన్యప్రకాశ్

మనిషి నవ్వటమే మహాపరాధమైనట్టు !

ఈ సంద్య చెరువు ఒడ్డుపై కూర్చున్నా -

తెలుగు సినిమా పచ్చదనమేది ?

కట్టకింద భూమి పగుళ్ళు

దోమపొట్టు వరికాడ

వడగండ్లకు తల విరిగిన వరిగోల

చెమట పట్టి దగ్గుతున్నరైతు ముఖం

డంకెల్ గాడి బ్యాటయ్యిందీ !

చెరువెండిన అడుసులో

ప్రాణ భయంతో గిల గిల కొట్టుకుంటున్న చేపల చప్పుడు !

రాడిచెట్టు మధ్య వరకూ

ఎగబాకిన గీతకార్మికుడు

పైకి చూసాడా —

ఎండిన మొగి — ఊడిన దేహం !

పుచ్చిన వ్రేళ్ళతో అమాంతం పెళిపెళమని

పడున్న అవశృతి -

బతుకు బట్టను శుభ్రం చేద్దామన్న

చాకలి చేతికి ఎక్కడా తేమ తగలదు !

మునుపు

తెగిన బొక్కెన కోసం

సూతిలో పడి చచ్చిన మనిషి శవం కోసం

పాతాళ గరిగే వేసే వాళ్ళం -

ఇప్పుడు మంచి కోసం -

మంచి నీటి కోసం పాతాళ గరిగే వేయాల్సినంత

ప్రగతి సాధించాం !

కొత్త సంసారం

సరదా సరద సరిగమలు కాక -

వగలు పోవటం కూడా వలస పోవటంతో పూడ్చబడ్తుందీ !

ఊరిలో 'లో' అనే తెనుగు గంపలు

మురిగిన పండ్లై జీవితాన్ని “దేవో” అంటుంటాయి !  
 బతుకే అన్నార్తమై, అగయ్య సంచారమై  
 ఆకలి దెక్కలై నర్తించే గంగిరెద్దు —  
 ఇప్పుడు రేడియో సంత్రాంతితో సరిపోల్చుకోలేం !  
 జంభ్యాలు మోసిన నాగరి కథంతా  
 ఈ సంధ్యతోపాటే కాలి పోయింది!  
 పోనీ ... పీడా వదిలింది !  
 కానీ....ఈ కడు పెండుకదోలా కాలుతుంది !  
 తైదంబల్లేదు తొన్నంబల్లేదు  
 గంజీలేదు గట్టా లేదు  
 పొయ్యిలో పిల్లి లేచిందా  
 ఏమో.....?!  
 గ్రామ కుక్కలన్నీ పిచ్చికుక్కలుగా మారిన నేపథ్యం !  
 పొలిమేరంగా దిరిగి  
 సమాధి శవాల్ని తవ్వకుంటున్న దృశ్యం !  
 పొట్ట చేత పట్టుకున్న రైతు  
 మెట్టు మెట్టు ఎక్కాదిగా కాంక్రీటు తట్టల క్రింద  
 ఒళ్ళు విరుచు కుంటుంటాడు !  
 పల్లె శివారు  
 ఎండ ధగడు చారికలై మెరుస్తోంది !  
 అంబా అనే ఆవు చప్పడేసి ?  
 పిచపిచ పిట్టప్పడేది ?  
 జా ! జా ! ములు గర్ర ఉత్సాహ మేదీ ?  
 ఎడ్లూ గొడ్లు సమస్తం  
 బొంబాయి మీల్స్ రెకిలో  
 స్పూన్ కు తగుల్తాయి !  
 వ్యవసాయం సమస్తం  
 కసాయి కత్తి కింద  
 కబేళా ఖండిత మాంసపు ముద్దలయ్యింది!  
 అడవిలో పుట్టాలేదు, చెట్టూ లేదు  
 చెట్టుకు పిట్టగూడూ లేదు  
 ఊరూ అడవి ఒకేలా ఒగరుస్తున్న నన్నివేళం !  
 అయితే....అయ్యిందిలే !

మరి....ఖాకీ కసరత్ కింద నలిగిన లేకి శల్యం !  
 మిగిలిన పల్లె అసాంతం కూలిన ఇళ్ళు  
 నిస్సహాయంగా తూర్పున్న గుండెలు -  
 నన్నెవరసి అడక్కండి !  
 మనిషి నవ్వుటమే ఎన్ని మధింపుల మధనమయ్యిందో  
 నన్నేం చేస్తావని అడిగే కన్నా  
 నన్నేం చేయమంటావో  
 ఇప్పుడు నువ్వే చెప్పాలి !

భీవాండీ సిరిసిల్లా ఆకలి దేహాలకు  
 మగ్గం దారమై ప్రవహిస్తున్న కరువు -  
 ఎంత అతికిస్తున్నా  
 పుటుక్కు పుటుక్కున  
 తెగిపోతున్న మానవ బంధం !  
 నాకు ప్రతి రాత్రి తల్లి పోయిన రాత్రి !  
 నేను ప్రతి పగలూ నాన్న శ్మశాన వాటికతోనే  
 ఎవరితో ఎలా పెళ్ళి చేసుకునేది ?  
 కాల్చబడిన కళ్ళు లేని ఈ వేళ  
 ఎలా సంభోగించేది ?  
 పట్టణం ప్రక్క గుడిపెల్లో  
 గనేరియా క్రిములు నా గమనాన్ని నిర్దేశిస్తున్నాయి !  
 నా అమర గెరిల్లా ప్రేయసి  
 పోతూ పోతూ చంపపై ముద్దెట్టుకుని  
 నా కను కొసల్లకు ఒక కిట్టు తగిలేసి పోయింది !  
 అయ్యో....ఈ రాత్రి పాలనలో  
 చీకటి రక్కసి పాదం కింద ఒక అన్న హతుడు !  
 మనిషి రక్తాన్ని పూజిస్తున్న రాజ్యం !  
 నాదే కులమని అడక్కండి !  
 నన్నెవరి బిడ్డడవని అడక్కండి !  
 నా దేవూరని అడక్కండి !  
 నాకే కులమూ లేదు-నాదే కులమూకాదు-

తుపాకి గొట్టంచే కన్నాలు బడ్డ  
మృత పోస్టే మార్గమ్ కాగితమే  
నా క్యాబ్టే సర్టి ఫిటేట్  
నా తల్లి కల్లోలం -

నా తండ్రి సాయుధ వ్యూహ ప్రతిఘటనాత్మక పక్షల్పరీ  
నా గుండె సిరికాకుళ కొండ -

నా ఊరు బోరాటం - నా పేరు కవి  
జ్ఞమించండి నన్నెవరనీ అడక్కుండి !

మనిషినయినందుకు మనసుండబట్టి మాట్లాడు తున్నాను.



(59 వ పేజీ తరువాయి)

రంకు బొంకుల రాజకీయం

రంగు రంగుల నాయకులు

ఓట్లు దొబ్బి సీట్ల నెక్కి

సీల్లంచే సారనిచ్చే

సారొద్దని సంఘం బెడితే

చాటుగొచ్చి చంపుతుండ్రు

అడువులన్ని నరుకుతుండ్రు

కరువులాను పెంచుతుండ్రు

కరువును సృష్టించే దొరల

కాటికి పంపాలే మనం

మంచినిళ్ళు దొరికే మార్గ—

పెంచుకుని వురుకుదాం

(49 వ పేజీ తరువాయి)

ఇంకా తోటలుకాడ ఎందుకులే రండి

మాకు పెండ్లిండ్లేమీ వొద్దులే రండి

పుండూరిడిసి పెట్టి పరదేశులమై

పొట్టబిట్టుకుని పోదాము!

మీరొక ముద్ద మేమొక ముద్ద తిని

పూచిరై నా నిలుపుకుందాం!!

(‘అదివారం ఆంధ్రజ్యోతి’ 13-12-92 తేదీ సౌజన్యంతో)

# కథా సాహిత్యంలో కరువు కాటకాల రాయలసీమ

— మధురాంతరం రాజారాం

భారతదేశానికి స్వాతంత్ర్యం లభించడం, రాయలసీమలో ఆధునిక కథానిక అవతరించడం అనే సంఘటనలు రెండూ దాదాపుగా ఒకే సమయంలో సంభవించడం కేవలం యాదృచ్ఛికం. అయితే సరిగ్గా అదే సమయానికి రాయలసీమలో సుర్పర జైమ పరిస్థితులు వచ్చి విడిది చేయడం మాత్రం కాకతాళియం గాదు. 'కామమ్మా పుట్టగానే కరువొచ్చినాది' అని జానపద గీతం. రాయలసీమకు కరువుతో గల అనుబంధం అంతకు తక్కువై నడేమీ గాదు. తరతరాలుగా రాయలసీమ వారికి ఆత్మబంధువు కరువు, పిలవక పోయినా సరే, సగటు లెక్కన పదేళ్ళకు రెండు గార్లయినా వచ్చి పరామర్శించి పోయే పాత చుట్టం.

వయో వృద్ధుల ద్వారా గుండె లవసిపోయే 'ధాతు కరువు' గాదల్ని విన్న ఒడ్డల్లో కొందరింకా జీవించే వున్నారు. 'కూడు గుండెకాయ, మెతుకు మేనమామ' అన్న సామెత అప్పట్లో పుట్టినదే అయివుండాలి. తెల్లవారు జామున నిద్రలేచి, కొండలు దాటి ఆడవుల్లోకి వెళ్ళి చిక్కం నిండుకూ దేవదారాకు కోసి తెచ్చుకునే స్త్రీలు. ఆకు వాడిపోయినా పరవాలేదు. నీళ్ళల్లో నేసి, ఉడకబెట్టి, ఉప్పురాళ్ళు వేసి, కొంచెం మిరపొడ్డి చల్లి తినగలిగినంత తిని, మిగిలిన కడుపుకు నీళ్ళు పట్టించే వారట. ఎంత నాలీను తిండితోనైనా వై విధ్యం వుండాలి గదా! అందుకని మధ్య మధ్యలో ఒక్కొక్క పూట కలమంద గడ్డలతోను, గొట్టి గడ్డలతోను సర్దుకునే వాళ్ళట!

1947-48 ప్రాంతాల్లో వచ్చిన 'గంజి కరువు' గూడా అలాంటిదే. కొత్తగా దొరతనానికి వచ్చిన ప్రజా ప్రభుత్వ సరదార్లు కరువు సహాయక చర్యల క్రింద గ్రామ కేంద్రాల్లో గంజి కేంద్రాలు ఏర్పాటు చేయడాన్ని బట్టి, దానికి 'గంజి కరువు' అన్న పేరొచ్చింది.

మెట్ట పొలాలు, బిక్కచిక్కిన ఆవులు, మట్టి మిద్దెలు, మోట బావులు, పొంచి వున్న కరువులతో పోరాటాలు- ఇదే రాయలసీమ రైతుల ఖాగ్యాలు. చెరువు లెండిపోతాయి. మిరవనుడి మాడిపోతుంది. జొన్నకంకి కంటికి కనిపించదు. చీనీ తోటలో నుంచి ఎండుటాకుల గలగల మాత్రం వినిపిస్తుంది. అడుగుజూపి, కడుపు తరిగిన మోట బావిలో నుంచి ధ్వనులకు ప్రతిధ్వనులు మాత్రం వినవస్తాయి. ఈడ్చే కొద్దీ ఎండల్లో, నీడల్లేని రోడ్లపైన చచ్చిన పిట్టలే కానవస్తాయి....

అలాంటి కరువుల్లో ఒకటి గంజి కరువు !

అడివి నుంచి చింత గింజలూ, ఈతగింజలూ తెచ్చుకుని ఆ పిండితో అంబలి తాగిన ముసలీ ముతకా, పిల్లా జెల్లా కలరా జుమ్మి పోకి కళ్ళు తేలవేసేస్తారు.

ప్రభుత్వం యిచ్చిన జొన్నలూ, సూకలూ కాజేసి, గ్రామ మోతుబరులు యింత వుప్పు, యిన్ని పుల్లి పాయలూ వేసి చుట్టు ప్రక్కల అయిదారు మైళ్ళ దూరం నుంచి నడిచి వచ్చిన అన్నార్తులకు వేడినీళ్ళు వడ్డిస్తారు. ఆశక్తులు కొండరైతే నడి దారిలోనే పడదెబ్బకు నీలిగి చస్తారు. పొట్టచేత బట్టుకొని రోడ్డు పనిలో కూలీలుగా చేరిన సన్న కారు రైతులకు, బక్క ప్రాయలకు సగం డబ్బు మాత్రం ముట్ట బెప్పి కంట్రాక్టర్లు కమీషన్ కొట్టేస్తారు. 'పైలా'కు లాంటి వడ్డీ వర్తకులు హెచ్చు వడ్డీకి అప్పులు బెట్టి, మట్టి కలిసిన జొన్నలమ్ముకుంటారు.

అయితే ఒకటి. అది అంధకారంలో ఆశాగీషాలు వెలిగిన కాలం. 'జన్మ భూమి కరువు గడ్డ గావచ్చు. ఎవారి యిసుక తిప్ప కావచ్చు. వట్టి చవిటి పర్ర



గావచ్చు. కానీ అది మనల్ని కన్నతల్లి. మన తల్లిని మనం 'ప్రేమించకపో'తే ఎవరు ప్రేమిస్తారు? ఇప్పుడది హంసీ శిథిలాలలాగే, పెన్నేటి ఇసుక దీనులాగే, బిరికి చెడిన వాడి బతుకులాగే బోసపోయి వుండొచ్చు. కానీ ప్రతి యేటిపై న ఆనకట్టలు పెరిగొంటాయి. చెరువు లన్నింటికీ మరమ్మత్తులు జరుగుతాయి. పడిన వాసినరు ఎడి నట్లుగా జలాశయాల్లోకి చేరడానికి కట్ట కాలవలు చూపొందుతాయి. దావుల్లో నీరింకి పోయి మడిలు అడ్డంతరంగా ఎండిపోయే పరిస్థితులొక వుండవు. వచ్చిన స్వరాజ్యం రామరాజ్యంగా మారుతుంది. 'స్వర్గం భూమిపైకి దిగి వస్తుంది.' అన్న అశాభాసం అప్పట్లో రాయలసీమ వృద్ధి పుత్రుల గుండెల్లో ఆనందతాండవం చేసింది

కానీ ఏం జరిగింది? ఏడుస్తున్న బిడ్డకు చెట్టులోని వెలగకాయను చూపిస్తూ నట్టు ప్రభుత్వానిది చాలా వరకు కంటి తుడుపు చర్యలై పోయాయి.

రాయలసీమ రైతులు అల్ప సంతోషులు. ఏడాదికి పది పదిహేను పదున్న వాన కురిసి, ఏర్లుసాగి, చెరువులు నిండిపోతే వాళ్ళు ప్రభుత్వం నుంచి ఎట్టి సాయము

అర్పించరు. అసలు దాని పనికినే పట్టించుకోరు. కానీ తరతరాలుగా వాళ్ళను దగా చేస్తున్నవి వాన మబ్బులే.

ఆకాశవాణి వాతావరణ సూచనలు ఆశాపీచికల్లానే అహ్లాద పరుస్తాయి. ఈ సంవత్సరం వానకు ధోకా వుండదని పంచాంగం అయ్యువారు చెప్పేమాట గుండెల్లో ఆనందాన్ని ప్రోది చేస్తుంది. మెట్ట పొలాల బక్కలైతూ అబోస్సీ సబోస్సీ చేసి విత్తనాల గింజలు సమకూర్చుకుంటాడు. తొలి ముంగారు వానలు సకాలంలో కురిస్తే మహోత్సాహంతో దుక్కి దున్నుకుంటారు. పునర్వసు కరుణిస్తే విత్తనం పస్తారు.

‘అదిగో పడె, ఇదిగో పడె, మొన్న నెల్లూరులో పది దుక్కుల వానంట! నిన్న విజయవాడలో సరమానవుడు ఇల్లు విడిచి బయటకు రాకుండా ఒకటే జడి వానంట!’ అనుకోడమే గానీ రాయలసీమ నేలపైన మాత్రం చినుకు జారదు.

“పునర్వసు పోయి. పుష్కమి వచ్చె. వానలారా!

దినాలు జరగబట్టె, కప్పలకు పెండ్లిండ్లు చేసిరి. వానలారా!

ఎండి నీటలు వారిస చెరువులో విరాట పర్వం చదివించిరి. వానలారా!

ఇంటికి ఒకరు గుంపుగా జేరి రాత్రివేళ లాంతర్లు పట్టుకుని ఊళ్ళో సందు గొందులన్నీ తిరగతా భజన్లు చేసిరి. వానలారా!

ఊరి దొడ్డు రాయి మీద నూటా ఒకటి కడవల నీళ్ళు పోయించి, పెళ్ళికాని పిల్లలతో కాయగొట్టి పూజ చేసిరి. వానలారా!

ఉన్నట్లుండి ఒకరోజు వాతావరణం మారిపోయి, గాలి నిలిచిపోయి. ‘అబ్బి భలే ఉక్కపోస్తా వుండిరా’ అనుకుండి జనం.

బయటికొచ్చి చూస్తే మేఘాలు బలంగా క్రమ్ముకుంటూ వుండె.

మెరుపులు మెరిశ. ఉరుములు వురిమ.

అంతా వానను గురించే మాట్లాడుకోబట్టిరి.

‘తూర్పు గడ్డమీద అప్పుడే రెండు పదున్న వాన కురిసిందంట! భూమి అంతా పచ్చగైందంట!’

‘బానంట! ఆ పక్క అంతా ఆరుద్ర కార్తిలోనే యిత్తనం వీసినారంట!’

‘పునర్వసు రాకుండానే! అంత ముందుగా ఎందుకు వీసినారబ్బా?’

‘ఏమో! మళ్ళా మళ్ళా వానొస్తుందన్న గ్యారంటీ వీముంది? ముందో వెనుకో యిత్తనం పడితే చాలా భగవంతుడా- అనుకుంటారు.’

‘మొన్నటికి మొన్న, వారం దినాల కిందట, గానుగపెంటికాడ మంచి వానంట!’

‘అవునంట! ఆ వాన మనకు తగలాల్సింది. మధ్యలో గాలొచ్చి గానుగ పెంటకు వొట్టుకుపోయి....’

‘అఖానారే, ఎవరికెంత ప్రాప్తమో అంత, కురిసే వరకు వాన మనదీగాదు. అనే వరకు బువ్వ మనదీగాదు?’

‘సామీ, దేవుడా! ఆ వానను మా దీక్కు గూడా కొంచెం పంపించు తండ్రీ!’ అని జనం మొక్కుకుండ్రీ.

కానీ దేవుడు వాళ్ళ మొర వివలా

క్షణంలో గాలి పుంజుకునె!

మబ్బులన్నీ ఏ మూలకో కొట్టుకపోయ!

పైకి చూస్తే ఒక మబ్బు లే.

ఒక్క వాన చినుకు పడలా.

దీనాలు గడిచ.

పుష్కమిపోయ. అశ్లేషవచ్చె.

‘కార్తి తప్పిపోయ. ఇంక వాన వచ్చినా లాభంలేదు’ అనుకుండ్రీ.

అశ్లేషలో వారం దినాలు గడిచేటప్పటికి, ఎల్లాగైతేనేం జలజలా చినుకులు రారె. ‘నిండు పదును’ అనుకుండ్రీ.

పండుతుందో, ఎండుతుందో నన్న సందేహంతోనే విత్తనం వేసిరి.

మఖలో గూడా వానొచ్చె.

వానొచ్చిన పది రోజులకు కలుపు తీసిరి.

పుబ్బ వచ్చె. పూరేడు తడిసినట్టుగా వానపడె. నెట్లు పూతబిట్టె.

వేర్లు దీగాలంటే ఉత్తరలో వాన రావాలగదా! ఉత్తరలో వానరాలా,

హస్తలోమారాలా.

చిత్తకార్తి పోతుందనగా మూడు దినాలు ముహూరంగా వానలు కురిస. ఎండిన చేలు కలకలలాడిపోయ.

‘సగం పంట అయినా చేతికి రావచ్చు’ అనుకుండ్రీ జనం.

స్వాతిపోయ. వానరాలా.

విశాఖ వచ్చె. వాన రాలా.

చలి మొదలాయ.

ఇంతెక్కడివాన? - అనుకుండ్రీ జనం!!

అందువల్ల వానల్ని నమ్ముకుని సేద్యం చేయడం పెక్కు సందర్భాల్లో అడియాసకే దారితీస్తుందని రాయలసీమ రైతులకు తెలిసిపోయింది.

వానలు సమృద్ధిగా సడితేగానీ చెరువులు నిండవు. చెరువులు పైన గూడా ఆధారపడకుండా భూమి సాగుచేయాలంటే బావులు త్రవ్వకోవలసిందే!

సన్నచారు రైతుకు బావి త్రవ్వకోడమంటే సామాన్యమైన పనిగాదు. మహాయజం!



పోతురాజు గుట్టలో బేటప్పకు ఇరవై ముప్పై గుంటల (దాదాపు రెండే కరాల) పొలం వుంది.

బావికి పూర్వరంగంగా చేద త్రవ్వించారు. అయిదో మట్టులోనే గంగ పెల్లు లికి వచ్చింది (మట్టు=అరడుగులు)

“బేటప్ప కేమప్పా! అదృష్టవంతుడు. అతడు కోరిన కోనలో వాన కురిసింది” అనుకున్నారు జనం. గంగ పూజ జరిగింది నిరుడు చేతికందిన శెనక్కాయల వరు మానంతో పని మొదలు పెట్టాడు. వడ్డె వల్లెబోయ వాళ్ళు పనిలో దిగారు. గుంటకు గుంట అరు రూపాయలు. ఒక కుర్రపొట్టేలు, నాలుగు జతల పంచలు యినాము. అంతే.

లోసు కోసం అర్జీ పెట్టాడు. అది రావడం ఆలస్యం కావడంతో భార్య మెడలో వేసుకునే నగను తాకట్టు పెట్టి పని కొనసాగించాడు. బావి మూడో మట్టు దాకా తెగింది.

నాలుగో మట్టులో రాయి తేలింది. మొదలం రాయిలే అనుకుంటే చట్ట బండగా తేలిపోయింది. బండ నెక్లైనైనా చీల్చి లేపేస్తే నీళ్ళు పడ్తాయని నమ్మకం, సుత్తులు, నమ్మెట్లు, తూటాలు, నల్లమందులూ కావలిసొచ్చాయి. అందుకు తగిన పనివాళ్ళున్నారంగంలో దిగారు. అయిదో మట్టు పూర్తి కావచ్చేటప్పటికి బేటప్ప నాలుగు అవులు, ఇరవై రెండు మేకలు, భార్య చెవుల్లో కర్నపూలు, గూబ్బావుర్లు, దొండు పోగులూ, నోముముళ్ళు అమ్మకొవలసి వచ్చింది.

‘అశాపాశము రాగదున్ నిడువు’ అంటాడు గదా కవి! బావిలో గంగవడి, నాగేలు సాగి, ఒక సంవత్సరం చెరకు దోట వేస్తే అప్పులెన్నయినా వటాపంచలై పోనా? ఆ రైర్యంతోనే పొలం కొంత ఆమ్మేసి, ఆ డబ్బుతో పని కొనసాగిస్తాడు బేటప్ప. పొలం చేజారిపోయిన దిగులుతో భార్య జబ్బుపడి, మంచంపాలై మరణిస్తుంది.

బావిలో పడిన చట్రాతితో బేటప్ప భీషణ నమరం సాగిస్తాడు. తొమ్మిదో మట్టు దాకా తెగేటప్పటికి అతడి శక్తి యుక్తులన్నీ వ్యయమైపోతాయి. రాత్రిపూట నాలుగో బాములో బావిలో పడుకుని చెవి ఒగ్గి వింటే నీరు ఏ ప్రక్క నుంచీ ఉరవడి చేపేడి తెలిసిపోతుందని ఎవరో చెప్పారు. పగలంతా బండతో ప్రపంచ యుద్ధం. రాత్రుల్లో గంగాస్వేషణలో జాగరణం!

ఓ రోజు రాత్రి బావిలో దిగాడు. ఈశాన్య మూల నుంచి ఏదో ధ్వని విని పించి వట్టియింది. పాతాళగంగ పారుతున్న పాపనస్త్ర స్వరాల నమ్మేకనలా వుంది. బేటప్ప గడ్డపార పైరెత్తి రాతి నెరియలో దిందాడు. చిమ్మిన గ్రోవిలో నుంచి చిమ్మి నట్టగా నీరు పై రెగడిమ్ముకుంటూ వచ్చేసింది. బేటప్ప అట్లాగే త్రవ్వుతున్నాడు.

దరి కదిలించింది. రాయి చీలించి కిందికి వాలింది. బోంబు బండ కింద పడిపోయాడు. పాతాళగంగ మాత్రం చైకి ఉబికి వస్తునే వుంది....

బేటప్పది జయమా? అపజయమా?

ప్రకృతి చేతిలో అతడు ఉడిపోయాడా? గెలిచాడా?

ఏమైనా ఎడతెగని జీవన బోరాటంలో అతడొక పాత్ర. తన పాత్రను తాను నిర్వహించాడు.

ఈ బోరాటాన్ని రాయలసీమ రైతులందరినీ ఒక ధూపంలో కొనసాగిస్తూనే వున్నాడు.

'బావిలో బండపడె, బొంబు రేంజెనె, ఏదెన్ని వరసప్పా చెరుకు దోట' అనేది జలాధారం కోసం బావులు ప్రయోగించినప్పుడు రోజుల్లో వుట్టిన పాట.



ఇప్పుడు కపిలే బావులకు, ఎదులతో మో : తోలడానికి కాలం చెల్లి పోయింది. పాతాళ గంగ ఎంత లోతులో వుందో తెలుసుకోడానికి బోరింగు బావులు పోటీపడ్డం ప్రారంభమైన తర్వాత భూగర్భ జల వనరులు యింకా యింకా క్రిందికి వెళ్ళిపోయాయి. వానలు కొంచెం ఎగదీసేటప్పటికి చేద బావులు వైతం మొక్కిన వరమీని దేవుడై పోయాయి. రెండు బిందెల నీళ్ళ కోసం రెండు మైళ్ళ సూతా నడిచివెళ్ళి రావలసిన అవశ్యకత ఏర్పడింది. ట్రాక్టర్ల పైన ట్రక్కులు, ట్రెక్కింగ్ పైన బిందెలు వేసుకుని జనం నీళ్ళకోసం వెళ్ళి వచ్చే దృశ్యాలు చాలా సహజమై పోయాయి. సంచాయితీ బోర్లు వాళ్ళెక్కడో ఓ బోరింగు బావి త్రవ్వించి, ట్రక్కులపై, సిట్టెడ్ కుళాయిలు పెట్టిస్తే ఆ కొళాయిల దగ్గర బిందెడు నీళ్ళ కోసం రచ్చలు, రగవలా, కక్షలా కార్పణ్యాలు

పెట్రిగి పోయాను. 'కొలాయిలో నీదొస్తున్నాం న్న రేక విసిపిస్తే సూపర్ బంవర్ లాటరీ తగిలినంత ఆనందం! స్నానానికి పది రూపాయి నీళ్ళు దొరికితే బ్రహ్మానందం! భగవంతుడా, కరెంటు పోకుండా వుండాలి. రైతులు బ్రహ్మచారివలెనవుండా వుండాలి. పైపులు పగిలిపోకుండా వుండాలి. ఇంటిలో ఏమి జరిగినా సీన్స్ లావు సీక్స్ నాగరికత అంటారు. ఎవరు ఎన్ని నీళ్ళు వాడారో తెలిస్తే వాళ్ళ నాగరికత ఏ పాటిదో చెప్పేయొచ్చు' అంటారు. కాగేదానికి ఒక కడవ నీళ్ళు గోబికోలేసివారికి ఏం నాగరికత వుంటుంది?'

కరువు లీలలంతేనా? ఇంకా వున్నాయి.

"మొండ, ఆకు అల్లాడలేదు. పెద్దోళ్ళ వాగ్దానంలా వుంది ఆకాశం. ఒక ముప్పు తునకలేదు. మొండి జాతి కంప మొక్కలు పెరిగిన గట్లతో, వీడైన రేగటి చేలు, యెవరో గుండెను ముక్కలు చేసి కట్టిలకు చెక్కి మంటిల్లో చూడ్చి మసి దొంగలు చేసినట్లుండే రేగటి చాళ్ళు. ఇంకాస్తా ముందు పూరి ముందర కల్లాలు, రెండు మూడు కల్లాల్లో యేరెండు చారల జొన్న వాములో, పొట్టు వాములో తప్పితే అన్నీ దాదాపు మొండి గోడల కల్లాలే పీడుల్లో పరపతుల్లేవు. పశువులకు కళ్ళాల్లో మేతలేదు. యే కొండగడ్డి లేదు. పెద్దోళ్ళు దాళ కరువన ఏదో చెప్తారు. కానీ ఇంత కరువు, పశువులకు గాల్లో యింత మేతలేని చెడ్డ కరువు తనింత వరకు చూశేదను..."

గవర్నెంటు వాళ్ళ దూర ప్రాంతం నుంచి వరి కనువు తెప్పించి, నమ్మిడి ధరతో రైతుల కివ్వబోతున్నారన్న వార్త పుల్లారెడ్డి మనసులో ఆనందం చిలకరించింది. అయితే వచ్చిన గడ్డిలో ఎక్కువ భాగం పశువుల దాక్తురు డిరి ఫామందులకు ముట్టజెప్పి, మిగిలిన గడ్డిని భారీ రేటుకు అమ్మి జేబు నింపుకుంటాడు. గడ్డి కోసం వెళ్ళిన పుల్లారెడ్డి తల్లికి 'ఇంకో లారీ వస్తే ఇస్తారే' అంటూ చావు కబురు చల్లగా చెప్పాడు కడుపు మండిన ముసల్ది ఎలా పూరుకుంటుంది? ఆమెలో ఆక్రోశం కట్టలు త్రెంచుకుంటుంది

'నా బిట్టా! నువు రైతు కొంపల్లోనే పుట్టినావా? కాబోడివేనా? యింత కలికాలమా? మేం మనుసులం కాదా? పెసిరెంటు, గూన్సెట్టి, చెప్పిండ్లకోనేనా మనుసులు? మాది లెక్కకాదా? నువ్వు నోటికి తినేది కూడా, గడ్డా? యిత్తా టుత్తామని రాసుకుని యిత్తా చేస్తావా? గడ్డికొన్నే యింత వలవకదా? యెద్దుల నోరు కొట్టినావు. మానోడు కొట్టినావు. నీకేం గొయ్యేలాలం. చూమా తగ...!'

అలాంటి పరిస్థితిలో 'గొర్రెను అమ్మేటగా వుంటే కొంటాం. ఎవురన్నా ఇచ్చేవాళ్ళుంటే ఎవ్వండమ్మో' అంటూ కొంత కరు వ్యాపారస్తుల వచ్చి వూళ్లో దిగే వారు. అమ్మెయ్యగానికి సిద్ధపడిన ముసలాయన, అంతలో ఏదో సంగతం రావ

డంతో 'ఏం నాయనా! మేపుకోదానికేనా?' అని ప్రశ్నించాడు. ఆ వర్తకులెవరో గానీ మంచివాళ్ళే. చూటల్లో మభ్యపెట్టేవాళ్ళు కారు.

"ఘోరు తెలికుండా మాకు సూత్రం మేపుఎక్కడుండాది? కసాయి కోసం బెంగుళూరు దోలకపోతాం పెద్దయ్యా!" అన్నారు.

ముసలాయన గుండెల్లో రాయివడింది. ముఖంలో దిగులు కెరళ్ళు కెరళ్ళుగా పారాడింది.

"ఏం పెద్దాయనా! కసాయికైతే గొడ్ల నమ్మవా?"

"అమ్మకేం జేస్తాం నాయనా! వాటికి మేతలేదు. నీళ్ళన్నా కడుపునిండా తాపుదా మంటే లేకపోయింది. ఖామీద చుక్క వాన లేక పిటిరో పనిలేకపోయింది. చూసి చూసి కసాయికి తోలాలంటే మనసొప్పదు. బతికినన్ని రోజులా కష్టపడి మమ్మల్ని సాకినాయి. తిరిగి యిప్పుడు చస్తానూడా అప్పే నాలుగు మెతుకులు పెడుతున్నాయి. ఈ పాడు మనుషులకన్నా సుఖపులే మేలైనట్టుంది."

అంతేనా కసాయి కరువు దాల్చిన వికృత రూపం?

నవమృతమున నెలపల్ల వివాసరాహిత్య తీర్మానం ప్రకటించి రైతు విడ్డలు కొందరు రోడ్డు చూచితే పోయారు. మరి కొందరు పారిశ్రామిక ప్రాంతాలకు వెళ్ళి పోయి ఫ్యాక్టరీల్లో పనివాళ్ళుగా కుదురుకున్నారు. ఇంకా కొందరు పట్నాల్లో రిజి వాలాలుగా, బరువులై చై వాళ్ళుగా స్థిరపడిపోయారు.

'పల్లెల్లో పున్నది తల్లి భారతి' అనే మాటకు చెల్లుబడి లేకపోయింది. అవి భిలమై పోయాయి.

మళ్ళీ వానరాస్తే స్వగ్రామాలకు తిరిగి రావచ్చునన్న ఆశతో పచ్చని చెట్లను వెదుక్కుంటూ దూర ప్రాంతాలకు పలన వెళ్ళేవారి సంఖ్య గూడా తక్కువ గాదు. అలా వెళ్ళిన ఒక జట్టులోని కుర్రాడు వెంకటేను బసిరెడ్డిగారి యింటి ముంగిట నిల్చుని, అరుగుపైన కరెంటు దీపం వెలుగులో దిగ్గరగా చదుపుకుంటున్న చిట్టిబాబు వైపే చూస్తున్నాడు. వాడికి తన దిండ్లోని బడి, సావాసకాళ్ళయిన తోడి పిల్లలు, తాను చదువుకునే కిరసనాయిలు బుక్, దీపం, నోటు పుస్తకాల్లో తాను దాచుకున్న నెమలి పంపాలు మొదలైనవన్నీ జ్ఞప్తికి వస్తాయి. అప్రయత్నంగా వాడి నోటి నుంచి మాటలు పలువడ్డాయి—

"నాకూ ఆ పాఠం వచ్చు."

చిట్టిబాబు తలతిప్పి వెంకటేను చూస్తాడు. చిరుగుల షరాయి చొక్కాలవాడు, రేగిన దుబ్బు వెంట్రుకల వాడు, చిక్కి శల్యంలా పున్నవాడు. ఉన్న పూరువిడిచి పొట్ట చేతబట్టుకొని, ఎండుటాకులా కొట్టుకొచ్చిన వాడు- వీడికింత పొగరా? వాడి భరతం పట్టుమంటూ పాలేరును ఉసికొల్పుతాడు.

అయితే శివంగి పిల్లలా పాలేరు కందకుండా పరుగెడుతున్నాడు వెంకటేను.

వరుగెడుతూ తన పాదుబులాను పాటించి వల్లి మున్నగు

‘భారతదేశము నా సంతృప్తిగా భారతదేశములందరు నా సహోదరులు. నేను నా దేశమును ప్రేమించుచున్నాను....’

అవును, ఎండ రెండ, వాడి, పెడరి, చుట్ట, మట్టిలో కలిసిపోయినా నలుగు వాన తుంపరలు పడేసరికి ముప్పు పులకించి, చుగురించే గరిక పోవలాంటి వాడు రాయలసీమ రైతు. కానభూమికితో బ్రతికి చుట్టసరే, పరిస్థితు లనుకూలించినప్పుడు లేచి నిల్చుని, ఓవక రెచ్చుకుని, బలం పుంజుకుని ఖామిని వచ్చటి తివాచిగా మార్చడానికి ప్రయత్నిస్తూనే వుంటాడు.

[ఈ వ్యాస రచనలో మునిసిల్లె కాటా, కె. సఖా, స్వామి, సింగమనేని నారాయణ, కేతు విశ్వనాథరెడ్డి, చక్రనేని, మహేంద్ర మొదలైనవారి కథలు ఉపకరించాయి -రచయిత]

## ‘విముక్తి’ కథ నేపథ్యం

1984, 85, 86 ఈ మూడు సంవత్సరాలూ చొత్తిగా వర్షాలు లేక మా ప్రాంతం (ఆనంతపురం జిల్లా) బాగా దుర్బుక్షంలో పడిపోయింది. కళ్ళూరా కనిపించే కరువు - ఒక సంవత్సరం కాదు, రెండు సంవత్సరాలు కాదు, వరుసగా మూడు సంవత్సరాలు - బావుల్లో చొత్తిగా నీళ్ళు ఇంకిపోయి పచ్చి మొక్కలు పెట్టాయి. వంకా, వాగూ, చెరువుల్లో తడి యినక బూడా లేదు. మెట్ట పొలాల్లో పంటలే లేవు. ఇక్కడి ప్రధానమైన పంట పేరుకనక్కాయ. మూడేళ్ళు వరసగా విత్తనం కూడా దొరక్క రైతులంతా దివాళాతీసి అప్పుల్లో కూరుకుపోయారు- బావుల కింద వందలాది ఎకరాల సేద్యం వీడయింది. రైతన్న వాడికి పని లేకుండా పోయింది. మధ్య తరగతి రైతుల పేతుల్లో బూడా చిల్లిగవ్వ ఆడటంలేదు. కనీసం వీడిల కట్ట అప్పు పుట్టించుకోవాలికి బూడా వేటిరించాల్సిన పరిస్థితి వచ్చింది రైతుకు. చాలా మంది రైతులు బంగారం కుడువ పెట్టి, వడ్డీలకు పెద్ద మొత్తాలు తెచ్చి బావుల్లో బోర్లు వేయించారు చాలా మందికి బోర్లు ఫెయిలయ్యాయి. అప్పుల్లో భారతదేశం మొత్తం మీద బోరు మిషన్లు చాలా ఎక్కువగా వున్న జిల్లా ఆనంతపురం జిల్లా. ఈ మాట అతిశయోక్తికి అంటున్నది ఏమీత్రం కాదు. చాలా మంది రైతులు చేసేందుకు పనిలేక, తింటానికి ఇంట్లో నీండి గింజలు లేక, అప్పులూ పుట్టక యమయాతన అనుభవించారు. కొంతమంది రైతులు తెగించి అభిమానాన్ని పక్కకుపెట్టి రోడ్డు కూలీలుగా మారిపోయారు.

ఈ దుర్భరస్థితి చాలా రోజులపాటు నా మనసును వేధిస్తూ వచ్చింది. ఆ వేదన నుండి రూపుదిద్దుకున్నది ఈ ‘విముక్తి’ కథ.

ఈ కథ రచనా కాలం 1986 డిసెంబరు. — సింగమనేని నారాయణ

# అస్తి పంజరాల సోమాలియా

— బి. గంగాధర

అస్తిపంజరమై అస్తిపంజాలు దేవురి  
స్తున్నాయి !

అవి

శ్వాసించనూ లేవు

జ్వలించనూ లేవు

నిరీక్షించనూ లేవు

కన్నీళ్ళు గార్చనూ లేవు !

నేటి సోమాలియా అస్తిపంజరమై

ప్రపంచపు ముగిట పడిగావులు

గాస్తోంది !

అక్కడ

పీక్కుతినే తెగ బలిసిన

రాబందులు నైతం

అస్తిపంజరాలై ఉంటాయ్ !

నేటి సోమాలియా

ఒక్కొక్క ఉచ్చాసన నిశ్వాసంలో

వేలాది బొట్లుగా నేలి రాలి కరిగి

పోతోంది

అక్కడ

వసంతమూ లేదు

శిశిరమూ లేదు

కస్తుమావు మేర

కరువు రక్కసి కరాళవృత్తం తప్ప!

అది

ప్రపంచపు శ్మశాన వాటిక !

అది

ప్రపంచపు ఎండిన ప్రేగు !

అవును అచట

ఒక్కొప్పుడు

సామ్రాజ్యవాదానికి కొమ్ము గాసిన

ఫిరంగుల శబ్దాలూ లేవు.

హోరుమనే

సామ్రాజ్య వాదపు

పోరు బరీ లేదు. / అక్కడ

స్వచ్ఛమైన పెన్నెల రాత్రుల్లో నైతం



మెరిసే చుక్కలు

కన్నీటి బొట్లను చుక్కలు చుక్కలుగా

కురిపిస్తాయి ! / అది

మూర్ఖులైన సోమాలియా

(తరువాయి 76 వ పేజీలో)

# రాయలసీమ కరువుల గాథ - పెన్నేటి పాట

## - జానమద్ది హనుమచ్ఛాస్త్రి

“ఆచట నొక నాడు పందె ముత్యాల చాలు

అట నొకప్పుడు నిందె కావ్యాల జాలు

అచ్చట నొకప్పు కురిసె భాష్పాల జల్లు

విరిసె నటనాడు వేయంచు విచ్చుకత్తి”

(విద్వాన్ విశ్వం - పెన్నేటి పాట)

విజయనగర రాజుల కాలంలో నిర్మించిన చెరువులు కాలక్రమంలో శిథిల మయ్యాయి. తల పరిగలు - నీటి యిగ్గలు వట్టి పోయాయి. వన్నీరు జల్లులు కురిసిన సీమ కన్నీటి కాల్యల సీమగా పరిణమించింది.

సీమ కరువు కాటరాళకు పుట్టిల్లు. ‘రాయలసీమలో కరువు పిలిస్తే పలుకు తుంది. అనంతపురం జిల్లాలో పిలవకపోయినా పలుకుతుంది.’ అన్న విద్వాన్ విశ్వంగారి మాటల్లో అవాస్తవ అయి వంతైనా లేదు.

కరువు కాటకాలు కొన్ని శతాబ్దాలుగా రాయలసీమలో తిష్ట వేసుకున్నాయి. క్రీ. శ. 1326, 1390-91, 1396, 1398-99, 1402, 1423-24, 1442, 1454, 1475, 1540, 1631, 1646, 1756, 1782, 1791-82, సంవత్సరాల్లోనేగాక, బ్రిటీష్ పాలనలో కరువులు మరింత తరచుగా ప్రత్యక్షమైనాయి. కేవలం వర్షాభావం వల్లనేగాక, భూమి శిష్ట విధానం, విపరీతమైన పన్నుల భారం, ఆహార ధాన్యాలను వివక్షజారపాతంగా ఎగుమతి చేయటం, స్థానిక పరిశ్రమలను నాశనం చేయటం, వ్యాపారవర్గాలకు విస్తృతమైన స్వేచ్ఛ కల్పించటం, ఉమ్మడి కుటుంబాల విచ్ఛిన్నత, కేంద్రం- ప్రాంతాల మధ్య పాలనలో సమన్వయం లేకపోవుట, పాలనా వ్యయం, సైనిక వ్యయం పెరిగిపోవుట మున్నగు కారణాలు కరువుల పెరుగుదలకు దోహద కారకమయ్యాయి.

1800-1900 మధ్య దాదాపు 15 సం॥లు పూర్తిగా కరువులు సంభవించాయి. వీటన్నింటిలో అత్యంత దారుణమైనవి-1832-33లో వచ్చిన నందనరామ సంవత్సర కరువు ( \*గుంటూరు కరువు) ఆ తర్వాత వచ్చిన ధాతరామ సంవత్సర కరువు (1876-77).

సరిగ్గా నందన కరువు ప్రారంభంలో సి. పి. బ్రౌన్ గుంటూరుకు యాక్టింగ్ కలెక్టరుగా వెళ్ళాడు. 1832 డిసెంబర్ 21వ తేదీన చార్జీ తీసుకున్నాడు. 26వ తేదీన ఒక రిపోర్టులో బ్రౌన్ ఇలా రాశాడు. “....The prices are also greatly enhanced from the total rain failure of rain this month, great number of people and cattle are dying. Plundering of villages

by bandits, robbers etc., are of frequent occurrences of the cholera still continues. ("Hyderabad, A.P. State Archives, Guntur Dt. Records, Vol. 3988 P : 319)

“ఒక రెజిమెంటు తాలూకు సైన్యం మచిలీపట్నం నుండి బెల్గారి పెద్ద గుంటూరు గుండా వస్తుందనీ, వాళ్ళకు తగిన సరఫరాలు, సదుపాయాలు అందజేయమని బ్రౌన్ కు హాకుం ఇస్తే, యాగడ్డ పరిస్థితుల్లో వాళ్ళ వసతులు గినతులు చూడాలంటే సాధ్యమా ?” అంటూ 1832 డిసెంబర్ 31న బ్రౌన్ మరొక జాబులో వ్రాశాడు.

1833 జనవరి 16న మరో జాబు వ్రాస్తూ కరువు పరిస్థితుల వల్ల జిల్లాలో లూటీలు, దొంగతనాలు ఎక్కువ య్యాయని వ్రాశాడు.

చీఫ్ సెక్రటరీకి, జాబులోని పద జాలం రుచించలేదు. ‘కరువు (Famine) అంటే ఏమి? కొరత (Scarcity) అనవచ్చు కదా?’ అని మందలిస్తూ బ్రౌన్ కు కాఫీరు పంపాడు.

“తనకు ప్రజలు పంపుకునే అగ్రిలలో ‘కరువు’ అనే వ్రాసుకుంటున్నారు, పసి పిల్లలను అమ్ముకుంటున్నారు. అకలి చావులు ఎక్కడ

వడితే అక్కడ సంభవిస్తున్నాయని వారం వారం తనకు రిపోర్టులు వస్తున్నాయి. కాబట్టే ‘కరువు’ అని వ్రాయవలసి వచ్చిందని తన సంతాయిషీ రిపోర్టులు వ్రాసుకొన్నాడు.

“1831-32లో గుంటూరు జిల్లా జనాభా 5, 12, 317 మంది కాగా 1832-33లో 3, 57, 038 మందికి దిగి పోయింది. అంటే వొక్క ఏడాదిలో దాదాపు మూడో వంతు మంది మటు మాయమయ్యారు. ఆ మరుసలేడు లక్ష ఇరవై వేల మంది తగ్గిపోయారు. ఈ కరువు తర్వాత పడేళ్ళకు కూడా జిల్లా జనాభా 3 1/2 లక్షలు దాటలేదు.

“ఈ కరువు పొట్టన పెట్టుకున్న మనుషులకవాలను రోడ్డుకు రెండు చక్కలాలా అమర్చితే ఆ పొడవు 20 మైళ్ళు వుంటుందని అంచనా వేశారు. ఇక పశు నష్టం చెప్పనలవి కాదు. పాడి పంటలు, ఎద్దులు, గొర్రెలు, మేకలు, ఈ రెండేళ్ళ కాలంలో మొత్తం 6 లక్షలకు పైగా మల మల మూడిపోయాయి. బ్రౌన్ జాబుల్లో





స్థానిక చరిత్ర శకలాల - కడప జాయిల సంకలనం - పర్యవేక్షణ డా॥ జి. యన్. రెడ్డి, పరిశోధన: బంగోరె - pages 41-42).

తరతరాలుగా రాయలసీమ జిల్లాలు కరువు రాక్షస కాపురాలుగా మారాయి. విదీర్యులైన నర్ ఆర్థర్ కాటన్, కల్నల్ మెకంజీలు రాయలసీమను ఎడావి కాకుండా కాపాడేందుకు అవిశ్రాంతంగా కృషి చేశారు. కడప, కర్నూలు కాలువ వారి చలవే అనాలి.

రాయలసీమ అంతటినీ పీల్చి పిప్పి చేసిన బ్రిటీష్ చరిత్రకారులు 'గుంటూరు కరువు' అని పరిగణించారు నాన 1832-33లో వచ్చిన కరువు నందన 'కరువు'గా పేరు వచ్చింది.

“కోటి కొక్కరిదీ ఇచ్చోట రాయలసీమ  
పేట కొక్కెరలేని పెద్ద రాయలసీమ  
వేటాడి వేటాడి వెదికినా ఇందులో  
నేటి పేదల సీమ-నిజ రూపు కనబడదు  
ఇది ఎడారిలోని ఒయాసిస్సే కానివ్వ  
పడగొట్టిన పేదకేమో వట్టి ఎండమావు  
“కోటి గొంతుల కన్నెర మీటి కొనుచు  
కోటి గుండెల కంజరి కొట్టుకొనుచు”

అంటూ నేటి రాయలసీమ కన్నీటి పాటను ‘పెన్నెటి పాట’గా వినిపించారు విద్వాన్ విశ్వంగారు.

(తరువాయి 73 వ పేజీలో)

ప్రపంచపు ఒడిలో  
భూమాత ఒడిలో  
ఓ సోమాలియా!  
దాహం దాహం అంటూ  
మెలి తిరిగిపోతోంది !!  
చివరిగా...  
ఓ సోమాలియా....! ఓసోమాలియా!  
మోసపోయావు సోమాలియా!  
ప్రపంచం నిట్టూరుస్తుందే గాని  
ఓదార్చదు !!!

## కరువులో దేశమా ?

తిరునగరి రామాంజనేయులు

కరువు కరువు దారుణ కరువు

దేశంలో కరువా.... ఆయ్యో - కరువులో దేశమా ? !

రాదనలసీమా నక్కా-రాంధ్రా

తెలంగాణాలలో భూనకంగా

లక్షలాది ప్రజ సాలు చొడవునా

కుక్షి మాడి చస్తున్నారే !

ధాతు కరువు, వెంగాల్ కరువుల్లా

భ్యాతిరెక్కె యీనాటి కరువులు

॥దేశంలో॥

చెట్ల ఔరళ్ళూ, చింత గింజలు

ఆకు ఆలము కలబంద గడ్డలు

గొడ్లను నైతం కోసుకు తిన్నా

ఆరని ఆకలి, తీరని కరువు

॥దేశంలో॥

కాయో, కనరో, కొట్టుకు తిన్నా

మందే దొక్కలు, ఎండిన గొంతులు

దాహం దాహం శోషలు దేహం

తడువు కొనుటచే దొరకడు సీరా

॥దేశంలో॥

పరాయి ప్రభువుల సరిపాలనలో

కరువా రాదీది స్వరాజ్య పాలన !

బుక్కెడు బువ్వకు గుక్కెడు నీటికి

లెక్కలేని ప్రాణాలల్లాడెను !

॥దేశంలో॥

సస్య శ్యామలమౌ ఆంధ్రోపని

నిత్య పస్తులతో విలపిస్తుందే,

సుక్షేత్రంత్రా తెల్లగర్భ కడు

శూన్యంలో కృశి యిస్తుందే;

॥దేశంలో॥

చుక్క చినుకుకై స్వాతి చిప్పలా

చచ్చిన గొడ్లకు రాబందుల్లా

చూచే మనుషులు-వాచిన మొగాలు

కొంపా గోడి వదలేశారూ

గంజికి విడ్డల నమ్మేశారూ

॥దేశంలో॥

ఆకు లలము తిని కక్కివాహు  
అంటు రోగముల కుమిలేవాహు  
పీనుగు పెంటల పొన్నేవాహు  
కనిపిస్తున్నా కానని ప్రభువులు !

॥ దేశంలో ॥

కరువయ్యా అని కంఠం విప్పితే  
మరణించారను మాట చెప్పితే  
అహింస మార్కు అగ్ర నాయకులు  
అల్లరి మూకల అలజడులంటూ  
పొద్ది స్వార్థపు ప్రచారమంటూ  
బుర్రాయింపులతో లొర్రాయింపులతో

॥ దేశంలో ॥

చిట్టా లెన్నో చెప్పిరి పెద్దలు  
జైమం బండే చెట్లు నూటుడని  
వర్షాలంటే వరుణ పూజలని  
సంతు నిరోధం సాగించడని  
ఉపోషాలతో పొదుపు చేయమని  
ఉపదేశస్తూ జైమ దేవతను  
ఉపాసించి బలిపించారే !

॥ దేశంలో ॥

ఎడతెగకుండా పారే నదులు  
వీవీ తోడక వెల వెల బోయాయ్ !  
వసిడి పండు భూదేవత భోదూ  
పొట్ట బాటకొని వలవల ఏడ్చే !  
అంగటిలోనా అన్నీ వున్నా  
అల్లుని నోటా శనిలా వుండే !

॥ దేశంలో ॥

(రచనా కాలం : 1950)

\* రాయలసీమ ప్రజలు అస్సలలో పుట్టి, అస్సలలో పెరిగి, అస్సలలో చస్తున్నారు. ప్రజలు ఒక కరువు నుండి బయటపడే సమయానికి మరొక కరువు ప్రత్యక్షమవ్వడంతో వారి ఆర్థిక పరిస్థితులు తారుమారు అవుతున్నాయి”

— ప్రొఫెసర్ గంగూలి.

ప్రపంచ ఆర్థిక నిపుణుడు

# కరువు కోరల్లో నల్లగొండ — నిరంజన్

నల్లగొండ  
ఎడారిగా మారి  
స్మశాన కొంప కావచ్చు  
కాలగర్భంలో కలసి పోవచ్చు  
దానికోసం “ఆశ్చర్య పడాల్సిన”  
అవసరం లేదు.

నల్లగొండ జిల్లా ప్రజలు చాలా తీవ్రంగా ఎదుర్కొంటున్న తక్షణ సమస్యలు నీటి సమస్య, పీల్చే ఫైరింగ్ రేంజ్ సమస్య, అయి విద్యుత్ కేంద్ర సమస్య. జిల్లాలో నదులు, ప్రాజెక్టులు ఉండి కూడ ప్రజలకు నీరందక పంటలు పండక తినడానికి తిండిలేక పశువులకు మేత లేక రైతాంగం ఆస్తి పాస్తులను అమ్ముకొని వలస పోతున్నారు. గ్రామానికి 75% శాతం లేబర్ జనం విజయవాడ, భద్రాచలం, బొంబాయి, హైదరాబాద్ లాంటి నగరప్రాంతాలకు వలస పోతున్నారు. వర్షాలు పడక పోవటం వలన చెరువుల్లో, కుంటల్లో నీరులేక వ్యవసాయ బావుల్లో, నీరింకి పోయి గ్రామాల్లో 50% వ్యవసాయ బావులు ఎండిపోతున్నాయి. తినడానికి పంటలు పండక, త్రాగడానికి నీళ్ళులేక, ఉండడానికి ఇండ్లు లేక తీవ్రమైన కరువు కాటకాల కోరలలో ఇరుక్కుపోయి అనేక ఇబ్బందులకు గురౌతున్నారు.

కరువంటే  
అనావృష్టి,  
సాగునీటి,  
ఆకలి సమస్య  
కాదు  
తాగు నీటి సమస్య  
కూడ.

నల్లగొండలో ఇవేవి ప్రజలకు అమవుగా లేవు. జిల్లాలో అనేకచోట్ల వున్న ఉప్పు, ఫ్లోరైడ్ వంటి హానికరమయిన స్థాయిలోవున్న నీటిని విధిలేక తాగి 20లక్షల మంది ప్రజలు ప్రాణాంతకమైన జబ్బులకి లోనవుతున్నారు. దేశంలో 52 శాతం గ్రామాలు అంటే దాదాపు రెండున్నర లక్షలకు పైగా గ్రామాలు మంచినీటి సమస్యతో సతమతమవుతున్న దాండ్లో నల్లగొండ జిల్లా ప్రధానమైనదిగా గవర్నమెంట్ అధికారులు ప్రకటిస్తున్నారు.

సాగునీరు లేక వ్యవసాయానికి నీలుగావున్న భూముల్ని ఎడారిగా మారు

తున్నాయి. మారుతున్న పరిస్థితుల్ని చూస్తే ఆశ్చర్యపడాల్సిన పనిలేదనిపిస్తుంది. కరువువల్ల మధ్యతరగతి, పేద రైతాంగం, వ్యవసాయ టూటీలు అత్యధికంగా బాధపడుతుండగా, దానివలన లాభపడుతున్న వర్గాలు చూడ కొన్ని వున్నాయి. శాశ్వత కరువు నివారణ పథకాల పేరుతో, ఏమీటా తాత్కాలిక కరువు సహాయం పేరిట ప్రభుత్వాలు ఖర్చుపెడుతున్న కోట్లాది ధనం లంచగొండి అధికారులు, ప్రభుత్వనేతలు, రాజకీయ నాయకులు, కాంట్రాక్టులు చేపట్టే గ్రామీణ ధనికుల జేబుల్లోకి చేరుతున్నాయి. దళితుల సంస్కృతి దేశాన్నేలుతున్నందు కరువు కాలంలో సరుకులు దాచేసి ధరలు పెంచేసి నల్ల వ్యాపారస్తులు, గ్రామీణ ధనికులు విపరీత లాభాలు సంపాదించుకుంటున్నారు. ప్రభుత్వాలు తమ గిడ్డంగులలోని నిలువలను పండికాక్కుల పాలై నా చేస్తారు గాని ప్రజల ఆకలిని తీర్చడానికి ఏమాత్రం ఇష్ట పడరు. ఈ దోపిడీ సమాజంలో మానవ శ్రమ వర్తకపు సరుకుగా పతనమైవుండగా కరువు కాలంలో శ్రమించగల, సుఖాన్నిందించగల, సంపదలు సృష్టించగల మనిషి ఒక నరుకుగా అమ్ముడుబోయే బానిస మీన స్థితికి నెట్టివేయబడుతుంది. పేద ప్రజల మానవత్వం పూర్తిగా నిరాకరణకు, పరాయికరణకు బలై పోతున్నది. తమ శ్రమమీదనే చక్క తమ శరీరం మీదనే పూర్తి హక్కును కోల్పోతున్నారు. ప్రజలు పశువులవలె అమ్ముబడుతున్నారు, కొనబడుతున్నారు. ఇట్లాంటి స్థితికినెట్టి వేయబడుతున్న పరిస్థితిలో పేదక పాలక వర్గాలు కరువు కాటకాలను సృష్టించ కుండా ఉండలేరు. దానికి పరిష్కరించనూలేరు. ప్రాణెత్తులు కట్టించనూలేరు. అందుకే కరువును, పేదరికాన్ని ఆర్థిక సాంఘిక సమస్యగా గుర్తించక వాటి పరిష్కారం కోసం పోరాడుతున్న వారిని అణిచివేసేందుకు, పేదల మీద దాడులకు ప్లానువేస్తూ న్నారు. నల్లగొండ జిల్లా ప్రజానీకాన్ని ఇటు నీటి సమస్యతో, అటు ఫైరింగ్ రేంజ్ సమస్యతో, అయి విద్యుత్ కేంద్ర సమస్యతో చంపుకుతినే సులువైన ప్రణాళికను బయటికి తెచ్చారు.

### ప్రజల ప్రాణందీసే ఫైరింగ్ రేంజ్ :

ప్రజల జీవితాన్ని, సంస్కృతిని ఆల్లకల్లోలం చేస్తున్న కరువు పరిస్థితి ఉండ గానే గిరిజనుల ఆర్థిక, సాంఘిక, సాంస్కృతిక జీవనంలో భాగమై వారి ప్రాణంలో ప్రాణమైన రాచకొండ అడవిని లాగి వేయాలని చూస్తున్నారు. అడవిని కంటికి రెప్పలా కాపాడుకొంటూ వచ్చిన గిరిజనుల బతుకుల్లో, అటవీ ఉత్పత్తుల్లో నిష్పలు పోస్తున్నారు. వర్షపాతం కోసం అడివిని పెంచాల్సిన ప్రభుత్వాలు సామ్రాజ్యవాదుల కీలుబొమ్మలుగా తయారయి ఆయుధ శిక్షణకై అడవిని నరుకుతున్నారు. ప్రకృతి వలవరించిన రాచకొండకు రాజకీయం పూసి రంగరించి నూరుతున్నారు. గిరిజనుల భృగముల్లో తుపాకులు దీంచి నోట్లో నిష్పలు పోయజూస్తున్నారు. వచ్చి పచ్చని

పైర్లతో కళకళలాడే గిరిజనుల బతుకుల్లో బయసాకు నూరీ పొయ్యాలని ప్రభుత్వం కుట్ర పన్నుతున్నది.

రావకొండ ఎరియాలో ఏ తండా జూసినా అన్ని పూరి గుడెనెలే. తండా లకు కరెంటులేదు, రోడ్లులేవు. తాగడానికి నీళ్ళులేవు. ఉన్న నీటిలో ఫ్లోరిన్ అధికంగా వుంది. ఆ నీళ్ళుతాగి యువకులు మూలన పడుతున్నారు. రక్షిత మండ నీటికోసం కేటాయించిన డబ్బులను సర్పంచ్లు దిగమింగుతున్నారు. చెరువులు, కుంటలు తెగినా పట్టించుకోవడంలేదు. జీవనం వ్యవసాయం మీద ఆధారపడి బతుకున్నవారన్నారు. ఈ ఫైరింగ్ రేంజ్ వల్ల సంస్థాన్ నారాయణపురం మండలం, చౌటుప్పల్ మండలం, రంగారెడ్డిజిల్లా సరిహద్దు మండలాల గ్రామాలకు చెందిన ప్రజలు 70 వేలమంది భూములు, ఆస్తిపాస్తులు విడిచి 50 వేల ఎకరాల భూమిని ఖాళీచేసి వెళ్ళిపోవాలి. ఈ అడవిమీద ఆధారపడి బతికే బంటు, బోయ, మత్స్య, గీతా కార్మికులను మొత్తం బజారున పడేస్తుంది. ప్రభుత్వం, చదువుకా జ్ఞానంలేక చీరటి బతుకులు అడివిలో బతుకుతున్న అమామకత్వాన్ని అసరా చేసుకొని 50వేల రూపాయల విలువచేసే భూములను ఎకరానికి 5 వేల రూపాయలు ఇస్తామని అవి నీటి అన్యాయాలకు గురిచేస్తున్నారు.

**ప్రభుత్వానికి ప్రజలు ముఖ్యమా ? పులులు ముఖ్యమా ?**

భూమినే స్వంతం చేసుకొని అడవి గుట్టల్లో బతుకుతున్న ప్రజలకు ప్రభుత్వము ఏ ఒక్క సమస్య పరిష్కారం కోసం ఆలోచించేదికాక 60 సంవత్సరాలుగా తాత తండ్రుల నుండి పోడుగొట్టి పొలాలుచేసి “మట్టిలో మాడికాయలు” పండిస్తున్నారు. ఇట్లాంటి పరిస్థితిలో ఫైరింగ్ పెడుతామనడం గిరిజనులను బయపెడుతూ ప్రాణాలతో చెలగాట మాడుతున్నది పీడక పాలకవర్గ ప్రభుత్వం. ప్రజల మౌలిక సమస్యలను ఈ ప్రభుత్వాలు పరిష్కరించలేవని తెలింగాణ జిల్లాలో ఎక్కడి కక్కడి సంఘాలుగా ఏర్పడి ప్రజా పోరాటాలు చేస్తుంటే పోరాటాలను అణచటం కోసం సరిహద్దు బలగాలను దింపి వారికి కోట్ల రూపాయలను ఖర్చుపెడుతు పోరాడే ప్రజలను నిర్బంధించి చిత్రహింసలకు గురి చేస్తూ పట్టుకుపోయి కార్మికులను ఎన్కౌంటర్లని కట్టు కనలెట్లుతూ మనిషిగా బ్రతికే కనీస హక్కును హడ తాల రాస్తున్నారు. ఈ ప్రాంతంలో 50 వేల మందికి వస్తాన్ని కలిగించే “ఫైరింగ్ రేంజ్” ముఖ్యమా ? 60 పులులు ముఖ్యమా ? పులులకు ప్రాముఖ్యత నిచ్చి ప్రజలను చంపుటకు కోట్ల కోట్ల రూపాయలు “ఫైరింగ్ రేంజ్”కు ఖర్చుచేస్తూ ప్రజల తక్షణ సమస్యలకు ఖర్చుపెట్టకుండా అనవసరమైన వాటిని ఆలోచిస్తూ డబ్బును దుబా చేస్తూ ప్రజలను చంపించాలని చూస్తున్నది ప్రభుత్వం.

ప్రజల దగ్గర అనేక పద్ధతుల్లో వసూలు చేసిన డబ్బును ప్రజల అవస

రాలకు ఖర్చుపెట్టాలని, దోపిడీ, అవినీతి, అన్యాయం, అక్రమం, చౌదారాజ్యం, లంచగొండితనానికి వ్యతిరేకంగా, సామ్రాజ్యవాద, భూస్వామ్య శక్తులున్నప్పటికీ విష సంస్కృతికి వ్యతిరేకంగా ఉద్యమిస్తుంటే వారిని అణచివేయడంకోసం జరిగే కుట్రలో భాగంగానే ఈ రోజు నల్లగొండ జిల్లాలో మిలటరీ, పోలీసు బలగాలను దింపి తుసాకులు కాల్రడం కోసం శిక్షణా కేంద్రాన్ని “రాచకొండ” గుట్టల్లో నిర్మించబోతున్నారు. ప్రజలను ఆర్థిక, సాంఘిక అసమానతల నుండి రక్షించక పీటికి వ్యతిరేకంగా సామ్రాజ్యవాదులుచేపేసంస్కృతిలో ప్రజల జీవనాన్ని ఉనికిని సరోక్షంగా, ప్రత్యక్షంగా దెబ్బతీపేది అయివిద్యుత్ కేంద్రం. 4 వేల కోట్లరూపాయల ఖర్చుతో నిర్మించే కేంద్రాన్ని రద్దుచేసి తక్కువ ఖర్చుతో ప్రజలకు నష్టం కాని జల, ధర్మల్ విద్యుత్ కేంద్రాలను నిర్మించవచ్చుగదా ! నాగార్జునసాగర్‌లో అయి విద్యుత్ కేంద్రం నిర్మించి ప్రజల గుండెల్లో ఆటంబాంబులను నింపాలని కుట్ర చేస్తున్నారు.

ఇదంతా సామ్రాజ్యవాదుల కుట్ర. సామ్రాజ్యవాదాన్ని ప్రభుత్వ ఆర్థిక విధానాల్లోనో, రాజకీయ విధానాల్లోనో, పెట్టుబడుల రూపంలోనో ఇప్పటివరకు చూశాం. కాని “అయివిద్యుత్ కేంద్రం,” “ఫిల్ట్రు ఫైరింగ్ రేంజ్” పెట్టడం జరిగితే దైరెక్టుగా సామ్రాజ్యవాద భూతం పచ్చగా బతుకుతున్న ప్రజల జీవితాన్ని చిన్నా భిన్నంచేసి వారి జీవితాలనుచిదిమిచేయటం మనంకళ్యాణా చూస్తాం. ఇది ప్రజలంతా సహించరానిది. స్వేచ్ఛా స్వాతంత్ర్యాలు కాండించే ప్రతి ఒక్కరూ వ్యతిరేకిస్తూ డిమాండ్ చేయాలి. మన చుట్టువున్న పర్యావరణ ప్రకృతిని ధ్వంసం చేస్తూ కరువు కోరల్లో ఇరికిస్తున్న సామ్రాజ్యవాద సంస్కృతికి వ్యతిరేకంగా అంతా ఏకమై పోరాడాలి.



## దేశంలో 99 ఆకలి జిల్లాలు

“భారతదేశం మొత్తం మీద 99 జిల్లాలు తరచు అనావృష్టికి గురయ్యే ప్రాంతాలుగా ప్రభుత్వం గుర్తించింది. పది లక్షల ఎనభై వేల చదరపు కిలో మీటర్ల విస్తీర్ణం గల ఈ ప్రాంతంలో సగటున ఏడాదికి 750 మిల్లి మీటర్ల కంటే తక్కువగా వర్షం పడుతోంది. కరువు కాటకాలకు గురయ్యే ప్రాంతంలో దాదాపు సగభాగం దక్కన్ పీఠభూమిలోనే వుంది.”

— కేంద్ర జిల్లా సంఘ చైర్మన్ శ్రీ యం.పి. చితారే  
 లండన్‌లో 86 జూలై 17-18 తేదీల్లో  
 జరిగిన పింపోజియంలో నుంచి....  
 (ఉదయం. 17-2-1987)

ఇంకా

సూర్యుడుదయించలేదు

కాకుల కేకలు, పగలు రాత్రిళ్ళెరుగని

ఆకలి పొలికేకలు

లోతు తెల్లిన పొట్ట,

లెక్కకోసం వెన్నుపూసల్ని మార్కు పెడుతోంది

హోటల్ లో పోయిన వారనాటి క్లారి నై జెడ్ వాటర్ కంపు !

సాయుధ భూస్వామింట్లో లవంగాలు ఇంపు

నాసికా రంధ్రాల్ని చెరో ప్రక్క పంచుకుంటె,

గుండెలో ప్రాణాలు పిదికిలి దాటిపోనప్పుడు

నీటిని, కూటిని వెతుక్కుంటూ,

నూతిని, గోతిని తెలుక్కుంటూ,

ప్రక్క వాడింట్లోనైనా, ప్రక్క ఊరు చెరువులోనైనా,

ఇంత ప్రాణాన్ని చూడాలనే తపనతో

అనంతాన్ని సమీక్షిస్తూ,

కాస్త పిచ్చిగా - మరికాస్త దైర్యంగా,

పిడచ కట్టిన గొంతు పావాలు చెప్తుందని,

పొట్టకి ఖామందని అంటె విస్మయం !

కళ్ళల్లో అదిత్యుని కోటి జ్యోత్స్నలిస్తుందంటె నమ్మారు !!

తెలుసుకోవాలంటె,

గొంతుని పిండి, ఎర్ర నీళ్ళని

పేగులికిస్తే అవులిస్తాయి !

కన్నీటిని తాగలేం,

పరమాణువుని పదీ లక్షల శకలాలు వేసేందుకు సిద్ధమే !

ఈ ప్రక్క చూడు,

రాళ్ళల్లో వేరుతన్ని, రక్తాన్ని పీల్చివేసి

ఆకలి, దాహాల సంకలనం,

జల రహితంగా పెరుగుతున్న

ఓ కరువు చెట్టు.

— వియ్యస్సార్ కాండూరి



# పల్లె ఉన్నాది-పని ఉన్నాది —అప్పన్నగారి గోపాలరావు

శివుడా జంగామ - శివుడా జంగామ	
శివ శివ జంగామ - శివుడా జంగామ	॥శి॥
పల్లె ఉన్నాది-పని ఉన్నాది	
పట్నంలో వీముందో-పాడుబిడ్డాది	ప॥—శి॥
బాయి ఉన్నాది - బంధ మున్నాది	
దున్నదానికి రెండు - దున్నలున్నాయి	బా॥—శి॥
కూలి ఉన్నాది - నాలి ఉన్నాది	
కూకుండి తినకుండా - పని ఉన్నాది	కూ॥—శి॥
చెట్టు ఉన్నాది - పుట్టి ఉన్నాది	
ఆడవిలో పుట్ట - తేనె ఉన్నాది	చె॥—శి॥
చెరువు ఉన్నాది - కుంట ఉన్నాది	
వానతో పొంగెటి - వాగు ఉన్నాది	చె॥—శి॥
బాయి పాడాయె - బోర్లు ఫేలాయె	
తాగా దానికి చుక్క - నీరు కరువాయె	బా॥—శి॥
ఆడవులు లేవాయె - అలుము లేదాయె	
కష్టానికి కూడా - కష్టై కరువాయె	అ॥—శి॥
వీరు ఎండిపాయె - వాగు పారాదాయె	
వీటిలో ఇతకంత - పట్నమెళ్ళిపాయె	॥వీ॥—శి॥
చెర్వ పూడిపాయె - కుంట తెగిపాయె	
చుక్క నీరు లేక - చొక్క లెండిపాయె	చె॥—శి॥
నదులు యాదోనాయె - కాల్య లేదాయె	
కట్టు కాల్యపూడి - భూమి బీడాయె	న॥—శి॥
మెట్ట పాడాయె - తరి చొడాయె	
పర్రే లిడి భూమి - ఒర్రెలై పాయె	మె॥—శి॥
కరువులు మొదలాయె - కాటకాలాయె	
గంజిలోకి బుక్క - గింజ కరువాయె	క॥—శి॥
ఎరువు నకిలిదాయె - మందు నకిలిదాయె	
ఉక్కండి చూస్తుంటే - ఉరితాడు మెడకాయె	ఎ॥—శి॥

(తరువాయి 91వ పేజీలో )

# రాయలసీమలో పచ్చదనం ఎలా సాధించవచ్చు?

— సర్వేశ్వరయ్య తిరుమలరావు

కటకం నుంచి శ్రీరంగపట్నం వరకు విస్తరించిన సీమ రాయలవారి సీమ. రాను రాను కుంచించుకుపోయి ప్రస్తుతం నాలుగు జిల్లాలే వాడుతున్నాయి. అనంత భూపాలుని ఆస్థానంలో (ఉత్తర విజయనగర రాజుల కాలం) వుండి “అభిషక్తరాగం” రాసిన నడమింటి వెంకటపతి. కడపజిల్లా సిద్ధవీటంకు చెందిన ఆయన, తన కావ్యంలో ‘రాయలసీమ’ అనే మాటను వాడారు.

గాడిచర్ల హరినర్సోత్తమావు గారు గానీ, చిలుకూరి నారాయణరావుగారు గానీ, ఆ మాటను పునరుద్ధరించారేమోగాని, వారే ఆ నామకరణం చేశారనడం పొరపాటు.

ఇవి సాధారణంగా కరువు ప్రాంతం. సమన్వయం చూలకారణం జనసంఖ్య. రాయల కాలంలో ఇంత జనసంఖ్య లేదు. అప్పుడు స్రుతి పూరికి చెరువు వున్నది. పూరి పేర్లు కూడా చెరువులే. ఎక్కడ చూచినా చెరువులే. చెరువులతో సన్యత్యామలం చేశారు. సర్కారు జిల్లాల నుంచి ఎందరో బ్రాహ్మణులు, కవులు ఇక్కడికి వలస వచ్చేశారు.

కాని రాను రాను చరిత్ర గతిలో రాయలసీమ వెనుక పడిపోయింది. కరువు అంటే వరి దాన్యం పండకపోవడం అనికాదు. రాయలసీమలో జొన్న, కొర్ర, రాగి బాగా పండుతాయి. వీటికి నీళ్ళు చాల తక్కువ మాత్రమే అవసరం. అయితే ఇవి వ్యాపార పంటలు కావు. వీటివల్ల ఎక్కువ లాభాలు రావు. వరి కూడా ఇప్పుడు వ్యాపార పంట అయిపోయింది. పూర్వం మేము కొర్ర వియ్యంతో టోజనం చేసే వాళ్ళం. ఇప్పుడు అవి కావాలన్నా దొరకవు. 50, 60 ఏళ్ళ క్రితం బ్రాహ్మణులు మాత్రమే కొర్ర వియ్యం తినేవారు. మా పూరిలో కరణాంమేం. మా పూరు అదోని దగ్గర. అలాంటి తాలూకా జాహ్నోపురం. మా పూరిలో మేముగాక మిగిలిన వారంతా కూర్చుంటే. కమ్మ, రెడ్డి కుటుంబాల్లోనూ కొర్ర వియ్యం వాడేవారు. పెద్ద వెంకట్రామస్వ అనే కమ్మయన అనేవాడు “మాకెందుకు స్వామీ! ఎద్దు ముడ్డి పొడుచుకునే వాళ్ళం- మాకు ఎందుకు కొర్ర వియ్యం?” అని.

వీటి సమన్య ఇప్పటి కంటే అప్పుడు- 1930 నుంచి 1938 వరకు చాల మోరంగా వుండేది. మేం బ్రాహ్మణులమని చెప్పాగా - మేము నీళ్ళు తెచ్చుకోవడం చాల కష్టంగా వుండేది. మా తల్లిగారు తెల్లవారు జామున కడప దీనుకుని రెండు

మైక్సు పోయేది నీళ్ళు తెచ్చుకోవానికి. లక్క- చిప్పల్లోంచి తీసుకొని నీరు కడవలో పోసుకోవాలి. ముందుకు రావడం కాదు. అంత కష్టం.

అప్పట్లో రైతులందరికీ నష్టాలు వచ్చేవి ఇప్పుడు చిన్న రైతులకు మాత్రమే నష్టాలు వస్తున్నాయి. పెద్ద రైతుకు రావడం లేదు. పొలానికి నీరు విషయంలో చిన్న రైతుకు ఇప్పటికీ కష్టమే. అందరూ పరిష్కారాలంటే ఇక్కడ నీళ్ళ కరువు గనుక సాధ్యం కాదు. ఈ నేలలో పత్తి, నూనెంజల పంటలు, ధనియాలు, జొన్న లాంటివి పండుతాయి. నీటికి పెద్దగా సీక్వక్కలేదు. నీళ్ళుంటే దిగుబడి ఎక్కువ వస్తుంది.

రె.ఎల్. రావుగారి 'గంగా- కావేరి సంధానం' రాలేదు. దాట్లో అనే ఇంజనీరు 'గర్లండ్ స్కీమ్' అన్నాడు 1960లో. ఇవన్నీ పత్రాల్లో వున్నాయి. ఇరుగు పొరుగు రాష్ట్రాలు నదీ జలాల కోసం కొట్టాడుకుంటున్నాయి. జలాభావ పరిస్థితి రాయలసీమ ఎదుర్కొంటేనే వుంటుంది. కనుక నీటిపై ఆధారపడే పంటల గురించి మరచి పోవాలి. అర్థ ఎకరీ పంటల ద్వారా కొంత సుసంపన్నం చేసుకోవచ్చు. కానీ తూర్పు గోదావరి జిల్లాలో లాగా, తంజావూరులో లాగా రాయలసీమను హరించాలంటే సాధ్యం కాదు.

కాబట్టి ఇప్పుడు మనం ఏం చేయాలి? నూనె పంటలు ఎక్కడైనా వేయ వచ్చు. వేరుశనగ, పొద్దుతిరుగుడు, కుసుమలు, నువ్వులు మొదలగు వాటికి కొంచెం నీళ్ళుంటే చాలు ప్రత్తి పండుతుంది. ఇక్కడ పండించడం లేదు. అందరూ గుంటూరు పోతున్నార నల్లరేగడి భూమి అంటూ. సుగంధ తైలాలుంటే పంటలు న్నాయి. ధనియా, వామ్మ పెద్ద ఎత్తున పండించి నూనె తీసి ఎగుమతి చేయవచ్చు. దవనం, పుదీనా లాంటి సుగంధ మొక్కలు పెంచవచ్చు. ఇక్కడి వారికి వ్యాపార మనస్తత్వం లేదు- ఏదో ప్రభుత్వ స్కీము కోసం ప్రయత్నిస్తారు. అదీ మంజూరు కాలేదంటే అలాగా అని వెళ్ళిపోతారు కాని అది వచ్చేవరకు పట్టదలగా ప్రయత్నించరు.

సుబాబుల్ మొక్కలు రెండేళ్ళలో 50 అడుగులు పెరుగుతాయి. సామాజిక ఆడవులకు పనికి వస్తుంది. ఎక్కడ బడితే అక్కడ పెరుగుతుంది. ఫర్నిచర్ కు బాగుంటుంది. అడవి ఆముదము - రతన్ జోత్ అంటారు ఉత్తర భారతంలో. 20 ఏళ్ళు వుంటుంది. విత్తనాలు వస్తాయి. దాని నుంచి నూనె తీసి పబ్లిక్ లాగా మార్చ వచ్చు. నీటికి క్రిమి కీటకాలు- కొడలు నీడలు వువు. నీళ్ళు అక్కరలేదు.

మెక్సికన్ భాషలో జిబోబా అనే చెట్టు వుంది. మెక్సికో దేశం రాయలసీమ లాగానే వుంటుంది. ఈ జిబోబా ఎడారిలో కూడా బాగా వస్తుంది. దాని విత్తనం

నుంచి తైలం తీయవచ్చు. మనదేశంలో జోహ్నపూర్ వైపు తీస్తున్నారు. దీని తైలం ద్రవరూపంలో వుండే మైనం. చాల పరిశ్రమల్లో ఉపయోగపడుతుంది. విమానాల్లో వాడవచ్చు. రకరకాల రసాయనాలు తయారు చేయవచ్చు.

పత్తి గింజల నుంచి ఖాద్య తైలం తీసింది మొదట మేమే. అప్పుడు అందరూ ఆపహాస్యం చేశారు. ఇప్పుడు ఆ నూనె ప్రధానమైంది.

నీర్లు వుంచేనే అంతా బాగుంటుందనుకోవడం సరికాదు. “పరి వేయాలి”- సర్కారు వాళ్ళలాగ ఆనుకోడం సరికాదు. ఒరిస్సాలో వున్నన్ని నదులు, అడవులు ఎక్కడా లేవు. కాని ఎప్పుడూ అక్కడ కరువులే. ఇటీవల చూశాం కదా- కలహండి కరువు. బీహార్ అంతటి సహజ వనరులు వున్న ప్రాంతం ఎక్కడా లేదు. కాని అక్కడ ఎప్పుడూ కరువుంటుంది.

ఇక్కడ రాయలసీమలో థారీ పరిశ్రమలు పెట్టుకోవాలి. స్విట్జర్లాండ్ వుంది. అందులో ఒక మొక్క పుట్టుదు. అంతా పర్వతమయం. అక్కడ థారీ పరిశ్రమలు- పెద్ద పెద్ద పరిశ్రమలు- అతి సున్నితమైన రసాయనకాలు ఉత్పత్తి చేస్తారు. స్విట్జర్లాండ్ అంటే రసాయనకాలలో థారీ పరిశ్రమలో ప్రపంచానికి అగ్రస్థానం. అక్కడ ఒక మొక్క కూడా మొలవదే. అహరం కొనుక్కుంటారు.

రాయలసీమలో ఒక్కమైనా థారీ పరిశ్రమ వుందా? ఇక్కడా అక్కడా పాతవి కొన్ని నూనె టుబ్బలు వున్నాయి. ఇక్కడ వెరైటైజ్, క్వార్ట్జ్, గ్రానైట్, పల్పర్ పుష్కలంగా దొరుకుతాయి. ఖనిజాల పటంలో కడప థేసెస్ ఖనిజాలకు ప్రసిద్ధి.

పెనుగొండ దగ్గర ప్రేమ్జీ హరీరామ్ అనే గుజరాతీ కలబంద స్టాంట్షన్ పెట్టి, దాన్నించి నార తీసాడు. కలబంద నారలో మోకులు తయారుచేసి బొంబాయికి పంపిస్తాడు. కోటీశ్వరుడైనా చాల వినయంగా వ్యాపారం చేస్తాడు. సిలికాన్ నుండి తీసే సెమీ కండక్టర్స్ తయారు చేయడానికి చక్కని air conditioned room ఇస్తే ఆడవాళ్ళే చేస్తారు.

బంగారమూ, వజ్రాలూ కేవలం ప్రపంచంలో ఎక్కడా దొరకలేదు. ఇక్కడ రెండూ దొరుకుతాయి. క్యూకుట్టం అంటే కన్నోక్ అనే పూరు వుంది. ఆ పూరిలో ఎక్కువగా ముస్లిములు. దీనిలో ప్రతి ఒక్క కుటుంబం సుగంధ ద్రవ్యం తయారు చేస్తారు. కాసిగడ్డి అంటే *Palmnosa grass* నుంచి నూనె పల్లెటూరి వారు కూడా తీయవచ్చు. మంచి వాసన. అట్లానే జావాసెట్రుల్లో గ్రాసీ అని వుంది. దీని నూనెకి ఎంతో డిమాండ్ వుంది. వీటిని పెంచడానికి నీళ్ళు అక్కరలేదు.

రాయలసీమ ఈ పద్ధతిలో పంటలు పండించాలే గాని- నీళ్ళు దెచ్చి కడవలతో గుమ్మరించడం సాధ్యం కాదు....

# రాళ్ళసీమకూలన్న

— ఎం. జి. ఎం.

ఓ....రాయలసీమ రైతన్నా రాళ్ళసీమ కూలన్నా  
తెగించి లేవరన్నా ఎదిరించి పోరుమన్నా.... ||ఓ....||

తినదోతె తిండిలేకా  
తాగదోతె నీళ్ళులేకా  
పస్తులతె బతుకాయె  
దొక్కలెండు నచ్చుడాయె  
నిలువనీడ లేకపాయె  
చెట్టుకింద బతుకుడాయె

ఏందిరా నీ బతుకు ఓరన్నా....

ఎదిరించి పోరు డేయ నడువన్నా ||ఓ....||

పొద్దు పొద్దూన లేచి  
నద్దిహుడు గట్టుకొని  
నాపరాయి గనిలోకి  
విక్కు డిక్కు మంటెల్లి  
చిటపట ఎండలోన  
బండరాయి పైకి దీసి

నీ కండలన్ని కరిగిపాయె ఓరన్నా

నీ బతుకు బండలాగ మారె కూలన్నా....||ఓ....||

గడ్డపార లేయంగా  
జారిపోయి కాలు చితికె  
పైజా బండ దెంపంగా  
ఉలి జారి చేయిదెలె  
నొప్పులా బాధలకు  
నరాలు నీకబట్టె

మందు మాకు లేక నీకు ఓరన్నా

కుళ్ళబట్టె నీదు వొళ్ళు కూలన్నా....||ఓ....||

మందులకు మాకులకు  
వంద రూపాయలప్పు దెప్పే  
పడ్డిమీద పడ్డిగట్టి

లాగబట్టె దొరబాబు  
కట్టలేను బాంచెనంటె  
కాళ్ళు రెక్క లూడదీసె

నీ బతుకు బారమై పాయె కూలన్నా  
అయ్యో పిల్లనోట్లో ఎలుక వైతి ఓరన్నా .. "ఓ...."

అవ్వొన్న అప్పిచ్చి  
వడ్డిలేదని చెప్పి  
వంద రూపాయల చెదరం  
ముప్పదని రెక్కగట్టి  
తగని దోపిడి జేసి  
అలిమెళ్ళో పుస్తెలాగె

ఎందిరా ఈ దోపిడి ఓరన్నా .. 'సీ....  
ఈ సీటుగాళ్ళ జాలుమేందిర కూలన్నా.... ఓ॥

సీటుగాడు బండ నమ్మి  
మేడమీద మేడగట్టె  
కాలినడక దిరిగబోడు  
కాల్గమీద దిరుగబట్టె  
పుల్లెరలు లాగినోడు  
పులిలాగ దిరుగ బట్టె

ఎద్దు ఎట్టి జేసినా ఓరన్నా  
నీ గుడిసె మారదేమిరా కూలన్నా....॥ ఓ॥

ఎంత కాల మనిగి ఉన్నా  
నీరాత మారదన్నా  
ఎదుదింటి పోరు జేస్తే  
నీ బతుకు మారునన్నా  
ఎర్రజెండ నీడలోనా  
పోరుబాట లేయమన్నా

తిరుగుబాటు జెండలెత్తి ఓరన్నా  
నీవు — రణం జేయ ముందుకురుకు కూలన్నా.

# పెన్నేటి కతలకు ప్రేరణ

—పి. రామకృష్ణారెడ్డి

“అంగ్లేయుల దొరతనముతో ఈ సీమ ఎన్ని విధముల నెంతవచ్చునో అన్ని విధములను ఎండినది, ఎండించబడినది. ప్రజల పరవశత, అధికారుల అలక్ష్యము, ఇరుగు పొరుగు వారి స్వార్థపరత, వీనితోడూ దైవము దయ తప్పకు, ఇన్నీ కలసి నేటి రాయలసీమ రూపుగాన్నది”

—రాళ్ళపల్లి అనంతకృష్ణశర్మ

ఈ మాటలు దాదాపు మూడున్నర దశాబ్దాలక్రితం, విద్యాన్ విశ్వం “పెన్నేటి పాట” కావ్యానికి రాసిన ముందు మాటలో అన్నవి. రాళ్ళపల్లి చెప్పిన కారణాల్లో ఆయన విశ్వాసానికి సంబంధించిన ‘దైవము దయ తప్పకు’ అన్న ఒక్క మాట తప్పితే మిగతావన్నీ భౌతిక జీవితానికి సంబంధించినవే. చారిత్రక, రాజకీయ, ఆర్థిక, సామాజిక కారణాలే. వీటన్నిటినీ చాలా సక్రమంగా అర్థం చేసుకుని చెప్పా రాయన. “ఇన్నీ కలసి నేటి రాయలసీమ రూపుగాన్నది” అని రాళ్ళపల్లి అన్నప్ప టికి, ఇప్పటికీ రాయలసీమ రూపులో ఏ మార్పులేదు. వాస్తవానికి ఆయన చెప్పిన ‘ఇన్నీ’ మరికొన్నికలసి నేటి రాయలసీమ రూపుగాన్నది. అప్పుడు ‘ఇరుగుపొరుగు వారి స్వార్థత’ మాత్రమే వుంటే, ఇప్పుడు అక్కడివారి స్వార్థత కూడా అందుకు తోడయింది. అప్పుడెక్కడా కనిపించని అంతకు ముందటి పాలెగాళ్ళ సంస్కృతికి చెందిన ముఠా రాజకీయ ప్రత్యక్ష పోరాటాలు సీమలోని నాలుగు జిల్లాలలో కొన సాగుతున్నాయి. తుపాకులూ, బాంబులూ ఆ ‘అధికార’ పోరాటాలకు విస్తృతినీ, ప్రోత్సాహాన్ని ఇస్తున్నాయి. అప్పుడు శ్రీ బాగ్ వాడంబడికకూ, కృష్ణా-పెన్నార్ ప్రాజెక్టుకూ బయటివారు తూట్లు పొడిస్తే, ఇప్పుడు రాయలసీమకు రాయలసీమ రాజ కీయ పాలెగాళ్ళే అన్యాయం చేయడానికి సిద్ధంగా వున్నారు. అధికార పీఠంతో ప్రత్యక్ష భాగస్వామ్యం లేనప్పుడు, ‘ఉద్యమాలు’ నడిపిన వాళ్ళు, అధికార పీఠాని కెక్కుతూనే ఉద్యమం పూసెత్తకపోవడమేగాక అధికార వంశకాలకోసం పోరాడు కుంటున్నారు. నీటికోసం జరిపే పోరాటాలు కూడా అంతిమంగా తమవర్గ ప్రయోజ నాలను సాధించేవే అయినా, వర్గ ప్రయోజనాలూ, తన ప్రయోజనాలూ అన్నసందర్భం వచ్చినప్పుడు తన ప్రయోజనాలమీదనే నిలిచే ‘స్వార్థత’ గూడు కట్టింది.

రాళ్ళపల్లి చెప్పినప్పటి రాయలసీమకూ, ఇప్పటి రాయలసీమకూ ఏదైనా మార్పు కనిపిస్తోందంటే, ఇదిగో ఈ రకమైన మార్పు మాత్రమే కనిపిస్తోంది.

అప్పుడు....

“కోటి గొంతుల కిన్నెర మీటుకొనుదు

కోటి గుండెల కంజరి కొట్టుకొనుచు”

విద్యాన విశ్వం పాడిన ‘పెన్నేటి పాట’ గుండెలు బ్రద్దలయ్యే, చెవులు దిమ్మెత్తే హాడలా కాకింది. అప్పటికి ఆ బాధలోని చారిత్రక, సామాజిక చారణాలు అర్థం కాలేదు కానీ ఆ బాధ మాత్రం అర్థం అయింది. ఆ బాధ అందరూ పట్టించోతగినదని, “నెత్తి నోరిడి మొత్తుకోనిండు నన్ను” అని ఆయనన్నా ఆయనొక్కడే మొత్తుకోవలసింది కాదని అర్థమయింది. “ఇదే పెన్ను, ఇదే పెన్ను, నిదానించి నడు” అని ఆయన భుజం తట్టి చెబుతూ, ముందు నడుస్తూంటే.... మా పూర్వో మా ఇంటి పక్కనే వున్న పెన్నును చూస్తూ, “ఇదేనా? ఇదేనా?” అనుకున్నాను.

“ఈ యేటి కాల్య లోతుల  
పాయలుగ పారు నీటి ప్రతి బొట్టున, నీ  
చాయల రైతుల నెత్తుటి  
చాయలు సమ్మిళితమై విచారము గొల్పున్”

అన్నప్పడు, అదేనని నిర్ణయించుకున్నాను.

“ఇంత మంచి పెన్ను తల్లి  
ఎందుకిట్లు మారెనో?  
ఇంత మంచి కన్నతల్లి  
ఎందుకిట్లు ఎండెనో?”

అంటున్నప్పడు ‘పెన్నేటిపాట’ కన్నీటి పాటయ్యేది. బాల్యమంత ఆమ్మ వాడిలో గడిపినట్లు. పెన్నులో ఆట పాటల్లో గడిపిన నాకు, రాత్రింబవళ్ళ జీవితంలో

(84 వ పేజీ తరువాయి)

కూడు లేదాయె - గుడ్డ లేదాయె	
పని కోసం బతుకు - పట్నం పాలాయె	కూ  —
ఆదేమొ ననుకుంటె - అంత వుట్టిదాయె	
పట్నంల మన్నుబడ - పాపామైపాయె	అ  —
కూలి లేదాయె - నాలి లేదాయె	
కూకుండమన్నా - జాగ లేదాయె	కూ  —
పట్నం పాలాయె - పల్లె బీడాయె	
బ్రతకడానికి చూడ - జాగ లేదాయె	కు  —
నదులు పొంగాలె - రాల్య మర్రాలె	
మనిషి మనిషికింత - భూమి ఉండాలె	న  —



విడనీయరాని భాగంగా కలసిపోయిన పెన్నను గురించి ఏవో కొత్త సంగతులు తెలిసినట్లుంది. పెన్నానదికీ, పెన్నానది ఒక్కనే వున్న ప్రజల జీవితానికి అంత దగ్గరి సంబంధం వున్నట్లు అంతకు ముందు తెలిసినట్లునిపించలేదు. ఇంకో రకంగా, అంత వరకూ నాకు తెలిసిన సాహిత్యంలో ఈ ఆది కొత్త సంగతే.

“పెన్నేటి పాట ప్రభావం నాలో చాలా కాలం నుంచీ అలా వుండిపోయింది గానీ ఇలా ‘పెన్నేటి కతలు’, రాస్తానని గానీ, రాయాలని గానీ, రాయకముందు అలోచించినట్లు చెప్పలేను. అయితే, యీ కతలు అనంతల్పితంగా, అప్రయత్నంగా అంత వరకూ అనాకారంగా వుండి అప్పటి కప్పుడు హఠాత్తుగా పెట్టినవా? ఇందులోని ఏ కతను చూసుకున్నా నాకలా అనిపించడమే లేదు. ఈ కతలకు, యీ జ్ఞాపకాలకు తేడాలూ అనుభవాలకు ‘ఉనికి’, ‘గతి క్రమం’ వున్నాయి. అందుకే నేను ప్రణాళికను వేసుకోక పోయినా వాటి ప్రణాళిక ప్రకారం, వాటి క్రమం ప్రకారం అవి ముందుకు వచ్చాయి”

(“పెన్నేటి కత”లకు రాసుకున్న ‘ముందు మాట’లో)

అయితే, నేనప్పుడు కృష్ణాజిల్లాలో కాక, కడప జిల్లాలో, పెన్నానది ఒక్కనే వుండి వుంటే పెన్నేటి కతలు రాసేవానా? చెప్పలేను. విద్వాన్ విశ్వం కూడ ‘పెన్నేటిపాట’ను అనంతపురం జిల్లాలో వుండగా రాశారా?, లేక బయటికి వచ్చాకే రాశారా? అన్నది తెలీదు. అది ప్రాంతీయ తత్వంకాదు. కృష్ణాజిల్లాలో ప్రజలందరూ సుఖితంగా వుండగా, కడప జిల్లా ప్రజలు మాత్రమే ఆకలికి అలమటిస్తున్నట్లు చెప్పడమూ కాదు. అభివృద్ధి కున్న వెలుగు-నీడల ముఖాలలో, వెలుగు ముఖంలో కూడా నీడలుండవచ్చు కానీ, కొట్టొచ్చినట్లు కనిపించేది ప్రధాన వైరుధ్యమే. అది కనిపించేదెప్పుడు? కొంత వెలుగులో నుంచీ చూసినప్పుడే.

అభివృద్ధి చెందిన ప్రాంతానికి, వెనుకబడిన ప్రాంతానికి మధ్య ప్రజల జీవన విధానాల్లో, ఆలోచనల్లో తేడాలుంటాయి. ఈ తేడాలు ఆయా ప్రాంతాల సంస్కృతికి సంబంధించినవి మాత్రమే కాదు. అభివృద్ధి, వెనుకబడిన తనం నుంచీ ఉత్పన్నమైన తేడాలవి. ఈ తేడాలు రెండు ప్రాంతాల మొత్తం ప్రజల నుంచీ కనిపించడమే విశేషం. దీన్ని ఇంకొంచెం వివరిస్తాను. అభివృద్ధి చెందిన ప్రాంతాలలో కూడా పేదలూ, సంపన్నులూ వుంటారు. పై కులాలవారూ, కింది కులాల వారూ వుంటారు. ఆ ప్రాంతాలలో ఆ రెండు వర్గాల వారి మధ్యనా, పై, కింది కులాల వారి మధ్యనా ఎన్నో తేడాలుంటాయి. అయినా, వెనుకబడిన ప్రాంతంలోని వాళ్ళతో పోలిస్తే, లేదా ముఖాముఖి నిలిస్తే.... స్థూలంగా అభివృద్ధి చెందిన ప్రాంతాలలోని సంపన్నుల, అగ్రవర్ణాల భావజాలమే ఎక్కువ ప్రాబల్యంతో వున్నట్లు కనిపిస్తుంది. పేదల మీదా, కింది కులాలవారి మీదా కూడా ఆ భావజాలమే అప్పుడు అధికారం చూపు తున్నట్లు కనిపిస్తుంది.

అలాగే, వెనుకబడిన ప్రాంతాలలో కూడా ధనవంతులుంటారు, పేద లెటూ ఎక్కువ గానే వుంటారు. అగ్రవర్ణాల వారుంటారు. అడుగు కులాల వారుంటారు, వాళ్ళ మధ్యన తేడాలు వుంటాయి. ఈ వెనుకబడిన ప్రాంతానికి చెందిన సంపన్నుడూ, అగ్రవర్ణుడూ అయిన సరే, అభివృద్ధి చెందిన ప్రాంతం సంపన్న, అగ్రవర్ణం వాడి ముందు తక్కువ స్థాయిలో వుండవలసిందే. అభివృద్ధి చెందిన ప్రాంతంలోని పేదవాళ్ళు కింది కులాలవాళ్ళూ అయినా, వెనుకబడిన ప్రాంతంలోని సంపన్నుడినీ, సవర్ణుడినీ చాలకనగా చూడగలరనేది అవాస్తవం కాదు.

ఇంకా చెప్పవలసిందంటే ప్రజల మధ్య వున్న తేడాలు ఎన్నటికీ పోయేవి కావని చెప్పి, భయపెట్టాలని కాదు. అభివృద్ధి చెందిన ప్రాంతానికి, వెనుకబడిన ప్రాంతానికి పెద్ద తేడా వుంటుందని, అది కేవలం 'అభివృద్ధి' 'వెనుకబడిన' అన్న వాటి మీదనే ఎక్కువగా ఆధారపడి వుంటుందని చెప్పడానికి. "సకల దేశ కార్మికులారా! ఐక్యం కండి" అని మార్క్స్ అన్నా, కార్మికులందరూ ఐక్యం కాలేదు. అలాగే, ఏ ప్రాంతంలో వున్నా పేదవాళ్ళ సమస్యలు ఒకటే వున్నప్పటికీ, అన్ని ప్రాంతాలలోని పేదవాళ్ళూ ఐక్యం కాలేకపోతున్నారు. అందుకు ఇలాంటి అవరోధాలే కారణమని అనుకుంటున్నాను. ఏవో ఉపైసెలాగా, ఉద్యమమో, విప్లవమో వచ్చినప్పుడు కేరే పరిస్థితిగానీ సాధారణ పరిస్థితిలో ఇటువంటి అడ్డంకులుంటాయని భావిస్తున్నాను. కులాలూ, మతాలూ ప్రజల్ని విడదీస్తున్నట్టే, అసమంగా జరిగే అభివృద్ధి కూడా. వెలునిడల మూలుండి ప్రజల్ని విడదీస్తూ వుంటుందని నాకు తెలిసి సంతోషం అభిప్రాయం సదుతున్నాను. బుచ్చిబాబు తన 'చివరికి మిగిలే' నవల్లో.... ఆంధ్ర దేశంలోని చూడు ప్రాంతాల వారి మధ్యన పరస్పర వైషమ్యాలున్నట్టు చెప్పారు. ఆయన ఎక్కువగా అది ప్రాంతీయ విచేదాలన్నట్టు చెప్పారు కానీ, ఆ విచేదాలు 'అభివృద్ధి'కి, 'వెనుకబడినతనాని'కి మధ్య వున్న వని నేను భావిస్తున్నాను.

ఈ పరిస్థితి నేను 'పెన్నేటి కతలు' రాయ వలసిన అవసరం కల్పించివుండవచ్చని అనుకుంటున్నాను. "మంచి అన్నదీ మాల ఐతే మాల నే అగుదున' అనడం ఉడుకుమో తనం వల్లనో, ఉక్రోషం వల్లనో కాదు. 'వెనుకబడిన తనం' అన్యాయాలకి అవసరాలకి గురవుతున్నప్పుడు వెనుకబడిన వాళ్ళలోనిగోడం అది. వెనుకబడినతనాన్ని ప్రేమించడం కాదు అది. "వెనుక బడిన వాళ్ళని ప్రేమించి చేపేదేముంది?" అని ప్రశ్నిస్తే.... "ప్రేమించక చేపేదేముంది?" అనేదే జవాబు.

దేశం సామ్రాజ్యవాదుల పాలన కింద వున్నప్పుడు, ప్రాచీనాంధ్ర వైభవాన్ని స్మరించే సాహిత్యం వెలువడిన సంగతి తెలిసిందే. అందులో ఉద్దేశం స్ఫూర్తి పొందడమూ, క్రైరణ స్ఫూర్తి చెందడమూ కావచ్చు కానీ, సాంఘికంకో అది పాలక వర్గ భావకాలమే. వెనుకబడిన ప్రజలనో, ప్రాంతాన్నో ప్రేమించడం ప్రజాస్వామికము. అయితే, రచయితకు ప్రజాస్వామిక దృక్పథమూ, సజ్ఞావమూ లేకపోతే, 'వెనుకబడిన తనం'లో సహజంగా వుండే అప్రజాస్వామిక లక్షణాలను కూడా

‘గ్లోరియే’ చేసే ప్రమాదం వుంది. అందువల్ల వెనుక బడిన వాళ్ళని మరింత వెనక్కి నెట్టడం మవుతుంది. ఇది చెప్పడం మొదలైతే “నాకు ప్రజాస్వామిక దృక్పథం వుంది” అని నేనే చెప్పకొచ్చాను. ‘పెన్నేటి కథలు’ చెప్పడంలో నా ఆలోచన వున్నదన్నట్టు చెప్పానన్నది కాక, గురించి అర్థమవుతున్నది కూడా వుందని చెప్పడానికి.

ప్రపంచంలో అభివృద్ధిచెందినదేమిటానో, జాతికినానీ, ప్రాంతానికినానీ ‘బెంటిటీ’ అక్కర్లేదు. అభివృద్ధి వాటి ‘బెంటిటీ’ అవసరమైతే, ఇంకా అభివృద్ధిచెందడానికి వున్న ‘బెంటిటీ’ని పూర్తిగా రోగొట్టుకోవడానికూ సిద్ధపడతాము. దురాక్రమణికి, అణచివేతకీ, వెనుకబడిన తనానికి గురై సవాటి విషయం ఇందుకు వ్యతిరేకం. వాటికి తమని కాము నిర్వాసింపకోవలసిన అవసరం వుంటుంది. దురాక్రమణకు గురైన దేశం అయితే, అది దురాక్రమించిన దేశంతోనూ, అణచివేతకు గురైన జాతి అయితే అణచి వేస్తున్న జాతితోనూ, వెనుకబడిన ప్రాంతం అయితే, అభివృద్ధి చెందిన ప్రాంతాలతోనూ చేస్తున్న పోరాటం అది. దాన్ని పరిమితమై పోవడంగానో హద్దుల్ని నిర్ణయించుకోవడంగానో భావించడం పొరపాటే కాదు, అన్యాయం కూడా. అందువల్ల మాందలికంలోగాక మరొక రకంగా, ‘పెన్నేటి కథలు’, చెప్పడమన్నది, అసంభవమూ, అసంబద్ధమూ, అయిన విషయం.

‘పెన్నేటి కథలు, కథలని ఎవరూ అనరు. మామూలు సాహిత్య ప్రమాణాలకు నిలిచేవి కూడా కావు. సంఘటిత పోరాటాలను కాకపోతేమనె, ప్రత్యేకంగా సంఘర్షణలైనా చిత్రించినవి కావు. అయినా, నాకు ‘పెన్నేటి కథ’లంటే ఇష్టం. అంతకు ముందు కథలు రాసినప్పటి కంటే, ‘పెన్నేటి కథలు’ రాసినప్పుడు ఎక్కువ సంతృప్తి కలిగింది. ఆ సంతృప్తి ఇప్పుటికీ వల్ల బడినట్టులేదు. ఆ కథల్ని ఒక్కొక్కదాని ఉదహరిస్తూ, వాటి సాహిత్యమేమిటో వివరించాలను కున్నాను గానీ, అదిప్పుడు సాధ్యమయ్యేదిగా, సబబైనదిగా కనిపించడంలేదు. అంతకన్నా, అసలు ‘పెన్నేటి కథలు’, ఎందుకు రాయవలసి వచ్చిందో చెప్పడం అవసరమని పించింది. చెప్పడమంటే.... సరిగ్గా “ఇదిగిదిగో.... ఇందుకే రాశానని తేల్చి చెప్పడం సాధ్యం కాదు.” “ఈ పరిస్థితి పెన్నేటి కథలు రాయవలసిన అవసరం కల్పించి వుంటుందను కుంటున్నాను” అన్నాను. ఆ పరిస్థితి ఏమిటో సూచించాను. అంగీకరించనూవచ్చు అంగీకరించనివాళ్ళు అంగీకరించకనూ పోవచ్చు.

“ఈ కథలేమైనా జీవిత సమస్యల్ని చిత్రించాయా? ఆ సమస్యల్ని పరిష్కరించుకునే సూచనల్ని ఇచ్చాయా? ఆ మాట గట్టిగా చెప్పలేను” అన్నానప్పుడు. ఆ కథల్లో సమస్యలూ, వాటి పరిష్కారాలూ ప్రత్యేకంగా కనిపించవు. పోరాటాలూ, సంఘర్షణలూ లేవు. అయితే, సమస్యలైనా, సంఘర్షణలైనా, పోరాటమైనా ఆకతలు వాటి ‘బెంటిటీని’ చెప్పకొడంలో అంతర్లీనంగా వున్నాయి.

ఈ మాట గట్టిగా చెప్పగలనిప్పుడు.

# చిల్లల ప్రశ్నోత్తరం



కరువంటి ఏమిటి ?

పిల్లలూ-

మీకు 'కరువు' గురించి ఈ నెల చెప్పాల్సింది. ఇంతకూ మీకు కరువంటే తెలుసా? పచ్చని చెట్లూ - రంగురంగుల పూలూ, పక్షిలూ, అందమైన నీలకాశం చూసి పులకరించే మీలో చాలా మందికి 'కరువు' గురించి తెలిసి ఉండదు. మీ కే కాదు చాలా మంది పెద్ద వారికి సైతం కరువు గురించి పూర్తిగా తెలియదు.

మీరు పుట్టక ముందే ఈ దేశంలో కరువు వచ్చి వేలాది మంది ప్రజలు చచ్చిపోయారు. అలాంటి కరువంటే

ఏమిటి? అది ఎందుకు వస్తుంది? అనే విషయాలు ప్రతి ఒక్కరి పిల్లవాడూ తెలుసుకోవాలి.

మీలో చాలా మంది 'కేసర్' చూపే ఉంటారు. లేదా టి. సి. లో చూసి ఉంటారు. 'ఫ్యాషన్ లిప్స్' అనే చేతంలో పిల్లల పెద్ద తల్లిదండ్రులు చూత్రం కనిపిస్తుంటాయి. దొడ్డు అనేది అనవండా అనిపిస్తుంది. ఎముకలకు చర్మం అతుక్కుపోయినట్లుగా ఉంటుంది. మీరు అస్తి పంజరాలు చూసి ఉంటారు. నాదావు అలా ఉంటారు. అక్కడి పిల్లలేకాదు పెద్దవారు కూడా. వారికి తిండి లేదు. నీళ్లు లేవు.

ఇంత మన రాష్ట్రం విషయం చూసుకుంటే 'రాయలసీమ' గురించి ఒకనాటి 'రతనాలసీమ' గా ఇప్పటికీ మీరు పాఠాలు చదువుకుంటారు. అక్కడ నీళ్లు లేవు. ఓ బిందెడు నీళ్లు కావాలంటే మైళ్ళ దూరం నడిచిపోవాలి. నీళ్లు లేకపోతే జీవించటం ఎంతకష్టం. లేనిది మొదలు నీళ్లు తెచ్చుకోవాటమే సవయతే అక్కడి ప్రజలు ఎలా చదువుకుంటారు? ముందు పంటలు పండురామా? పచ్చదనం ఉంటుందా? తినటానికి తిండి ఉంటుందా?

అందుకే అక్కడి భూములు నెర్రలు వచ్చి ఉంటాయి. అక్కడి పశువులు 'పోషాలియా' పిల్లలా ఉంటాయి. అక్కడ వారికే కొద్దిపాటి నీరు కూడా మలినంగా ఉండటం వలన రకరకాలు వ్యాధులొస్తాయి. పశువుల్ని 'కవేరొ'కు తోలేస్తుంటారు. అదే కరువంటే.

అయితే మీకు తెలియవలసిన విషయాలూ ఇంకా చాలా ఉన్నాయి. అవి పుస్తాల్లో ఉండవు. అందుకని మీరం

నిర్వహణ : పి. చంద్రశేఖర్ అజార్ APSTC Ltd., డి. సి. ఎస్. ఎస్. బిల్డింగ్స్, ఎన్. ఆర్. వేట, ఏలూరు

దరూ శతరపు న్నకాలుకూడా వదులుతూ ఉండాలి. ఇంతకూ నీళ్ళులేవని కదా మనం అనుకున్నాం. ఇప్పుడు చూడండి. నిన్నటి దాకా భయంకరమైన ఎండలయితే, ఈ రోజున కొన్ని రాష్ట్రాల్లో వరదలు విరుడుకుపడి మంచి పొరేస్తున్నాయి. మరి ఈ నీరంతా నమ్మద్రాన్ని చేరుకుంటుంది.

ఈ నీటికే అనకట్టలు కడితే అన్ని వనరాలకూ వినియోగించుకోవచ్చు. మరి ఎందుకు కట్టరూ? నిమరు అడుగు తారు. డబ్బులు వాలి నేదీ జవాబు. మరి డబ్బుల పడుతవ్వం డగ్గర లేవని అంటారు.

మరిదేశంలో డోల్లంత డబ్బు ఉంటాలి కదా. అదంతా ఏమైపోయింది? ఇదే అనలు ప్రశ్న.

నీళ్ళన్నీ నమ దంలో కలిసినట్లుగా డబ్బులన్నీ కొంతమంది డగ్గరకు చేరి పోతున్నాయి. అలాంటి వారందరూ నీలంద్రంలా పెరిగిపోతున్నారు. అందు

వల్ల ఏమౌతుంది తెలుసా?

నీటికి కనపు - తిండికి కరువు ఉద్యోగాలకు కరువు - రికి కరువు చదువుకోవడానికి కరువు ఇలా ఒకటి కాదు నవలక్ష కరువులున్నాయి. 'కరువు' అనేది వస్తున్నదంటే ఒకచే అర్థం - డబ్బులన్నీ కొంతమంది డగ్గర పోగు పడటం. మీరు పెద్దవారవుతున్న కొద్దీ విషయాలు ఇంకా బాగా అర్థం అవు

చినరిగా ఏటంటే 'రాదులసేప' లోనో, తెలంగాణలోనో, ఒరిస్సాలోనో కరువు ఉంది కదా - అది మన దాకా రాదు అనుకో కూడదు. మనం యిలా చూస్తూ కూర్చుంటే దేశమంతా కరువుతో నిండిపోతుంది, అందుకే ఈసారి 'కరువు, మీద ప్రత్యేక సంవిక తెచ్చారు. ఇది చదవండి. తెలియని విషయాలు పెద్దవారిని అడగండి.

'పిల్లల ప్రపంచం' అదర్భం ఏమిటో తెలుసా?

"ఈ ప్రపంచం పిల్లలిది. ఇందులో కూటికోసమే పనిచేసే పిల్లలుండకూడదు కళ్ళులేని, తిండి దొరకని పిల్లల ఎండ కూడదు. ఆకలుండ కూడదు. దేనికీ, ఎవరికీ 'కరువు' ఉండ కూడదు.

అలాంటి మంచి ప్రపంచం నిర్మించాలనే మీ పెద్దల ఆరాటం. వారిని గమనించండి. వారిని ఆదర్శంగా స్వీకరించండి.

## మీ మావయ్య వాయిన్ ఆఫ్ చిల్డ్రన్

లో ప్రెండ్స్ దాని వాంఛనీ తలుసుకుంటున్నాం కదా. మీ ఇన్నుమిల్లి చేసుకుంటున్న ఈ వర్జిక ను కొన్ని విమా అందిస్తున్నాను.

ముందుగా ఈ దేశంలో కరువా - నేను వాప్సుకోను' అన్నాడు బిల్లి అచేంటిడా అంటే వాడు ఇలా అన్నాడు. 'కరువాయి 98 వ పేజీ'

కరువు గురించి....

—ప్రజా సాహితీ

కరువును నిర్వచించలేం. కాని అది కొట్ట వచ్చినట్లు కనబడుతుంది ... ఒక దేశం ఆహార కొరత అంటుంది- మరో దేశం కరువు అంటుంది.” (డేలర్ 1947 పే. 98, 102).

పూర్తి ఆహార కొరత సుదీర్ఘకాలం కొనసాగి మరణాల సంఖ్య పెరిగిపోతుంది కరువు సమయంలో. అది విశాల ప్రాంతానికి విస్తరించి అత్యధిక జనాభాను బాధితులుగా మారుస్తుంది.

కరువు వాతకుగురైన ప్రజలు క్రమంగా ఓడించిపోతారు. వారి ఇళ్ళలోగానీ, వీధుల్లోగానీ, రోడ్లపైగానీ పడి పుంటారు. వారు అస్థింధులౌతారు. కడుపు పిప్పి పోయి చావుకు ఎదురు చూస్తుంటారు

కరువు ప్రాంతంలో బిచ్చగాళ్ళు అసంఖ్యాకంగా పుంటారు. కొట్లాటలు, లక్ష్య రహితమైన తిరుగుళ్ళు, లక్ష్యహారిత పలసలాపుంటాయి. స్త్రీలూ, పురుషులూ, పిల్లలూ పొలాల్లో, వీధుల్లో, చెత్త కుండ్లల్లో ఆహారం ఎదుర్కొంటుంటారు వీరవారు తమ పుత్రపులను అమ్మివేయడమో, తినడమో చేస్తారు.

1920-21లో ఉత్తర చైనాలో ఏర్పడిన కరువుతో సాధారణ ఆహార పదార్థాలు దొరకక, నేల తంగేడు ఆకులతో చేసిన పిండి, పూల విత్తనాలు, చూరుగు పిండెలు, రంపపు పొట్టు, పత్తి గింజలు, ఎక్కె వృక్షపు చెరడు, తీపి బంగారాదుంపలు మొదలైనవి తింటా వచ్చారు. (మేల్లరీ-1926 పే 2)

1932-33 సోవియట్ యూనియన్ లో కరువును చూచిన క్రవ్చెంకో అనే ప్రభుత్వాధికారితో ఒక రైతాంగ యువతి చెప్పిన విషయాను ఇలా వున్నాయి.

“నేను చనిపోయినవారి గురించి చెప్పను....

నగం చనిపోయినవారు, చావడానికి తయారుగావున్న వారి పరిస్థితి ఉత్పన్నమై పెట్రోవోలో ఆకలితో కరువులు పట్టిపోయిన వారున్నారు. రోజూ వీధులలో చనిపోతున్నారో తెలియదు. వాళ్ళు ఎంత ఓడించిపోయాడంటే, వాళ్ళు ఇళ్ళలో నుంచి బయటకు రదలలేని పరిస్థితిలో వున్నారు. ఒక వ్యాగన్ అడ్డుకట్ట వారిని తీసుకు రావడానికి పోతుంటుంది. ఏమేమి మారు అండ్లబాటులోకి వచ్చాయో - కుక్కలు, చుంచులు, పక్షులు, అన్నిటిని తినేసాం రేపు చెట్ల చెరడు వలచి తినేస్తాం. గుర్రపు లద్దెలు తిన్నాం-వాటిలో ఒక్కోసారి ధాన్యపు గింజలు కనబడతాయి.”

వీటికి తోడు కరువు పీడిత ప్రాంతాల్లో ఇళ్ళ దోపిడి, ధోంగతనాలు,→

‘నేను లెక్కలు రాసుకుంటున్నా ఈ ప్రపంచమంతా మీదే మీదే మీదే అని ఈ పెద్దవారంతా పాటలు పాడుతుంటారు కదా. అందుకే ఇందులో ఎవరెవరు ఎంతెంత తీసుకుంటున్నారో రాసి పెట్టుకుంటున్నా.”

1. రాయలసీమలో నీళ్ళులేవు. మరి బాంబులు ఎందుకున్నవి?”

2. ప్రకాశంజిల్లాలో కొన్ని వేలకోట్ల గ్రానైట్ దొరికింది.

3. గోదావరి బేసిన్ తో మరికొన్ని వేల కోట్ల డిముచూ, గ్యాసూ ఉందిట.

4. హార్వర్డ్ మె హా తా అనువాడు అందువేల కోట్లు (రూపాయలే) మోసం చేసెను.

5. అని ఎవరి దగ్గరకు చేరాయో - ఎవరికీ తెలియకుండా ఉన్నది.

6. ‘టోఫోర్స్’ అను కేసులో 900 కోట్లు (రూపాయలు మాత్రమే) స్విస్ బ్యాంకులలో చేరెను.

7. ప్రపంచ బ్యాంకునుండి అయిదు వేల కోట్లు ఆస్పూ వచ్చెను.

ముందే చెప్పాను కదా - బుల్లిగాడి లిస్టు చాలా ఉండి. ఇంతకూ ‘కరువు’ ఉంది అనటానికి నాకూ నోరు రావటం లేదు. ఇన్ని వేల కోట్ల రూపాయలు ఉంటే కరువెందుకు వస్తుంది? అయినా ‘కరువొచ్చి పడటం’ కొంత మందికే, కొన్ని ప్రాంతాలకే అయినప్పుడు ఇందులో ఏదో ఉంది కదూ -

అందుకే బుల్లిగాడే కాదు. మనమూ లెక్కలు తయారు చేసుకుందాం. ఎవరెవరు ఎంత తీసుకున్నారో తప్పకుండా వసూలు చేసుకుందాం.

### వచ్చే సంచిక నుండి

గత సంచికలో ‘పిల్లల ప్రపంచం’ చేసిన విజ్ఞప్తికి ఇప్పుడిప్పుడే ప్రతిస్పందన వస్తోంది. వచ్చే సంచిక నుండి కవులూ, కవయిత్రులూ, కళాకారులూ తమ తమ బాల్యంలో ఎలాంటి ప్రేరణ పొందారో వివరిస్తారు. పిల్లలందరూ అలాంటి అపురూప అనుభవాలను చదివి వాటినుండి ఎంతో నేర్చుకుంటారని ఆశిస్తున్నాం.

→హత్యలు చోటు చేసుకుంటాయి. నరమాంస భక్షణ అరుదే ఐనా రహస్యంగా జరుగుతుంది కనుక తెలియదు. వ్యాదులు విజృంభిస్తాయి. రోగ నిరోధక శక్తి ఆహారం లేకపోవడం వల్ల నశిస్తుంది.

వీధివారిపై కరువు భూతం విచ్చలవిడిగా విహరిస్తుంది. కొనగలిగినవారు ఎక్కువెక్కువ ఆహార పదార్థాలు కొనుక్కొని నిల్వ చేసుకుంటారు. వీటిని తాము తినడానికిగానీ, ఎక్కువ రేటుకు అమ్ముకోడానికిగానీ నిల్వ చేసుకుంటారు. కూలీ రేట్లు పెరిగే ఆహార ధాన్యాల ధరలకు అనుగుణంగా వుండవు. తక్కువ ఆదాయం కల కుటుంబాలవారు ఆకలి బాధను ఎదుర్కొంటారు. వాళ్ళు నెమ్మది నెమ్మదిగా వారి ఆస్సలూ, గుడ్డలూ, ఇంట్లో వస్తువులూ అమ్మేసుకుంటారు.

బర్లండ్ లోని చేపల వృత్తి వారంతా తమ పని ముట్లకు అన్నంకోసం అమ్మేసు కున్నారు. ఆ కరువులోనూ-ఇతర కరువుల్లోనూ విత్తనాలకోసం పుంచిన ఛాన్సాన్ని తినేసారు. చైనా కరువులో పిల్లలను అమ్మివేయడం- పురుషులు దానిసలుగా తమకు తామే అమ్ముకుపోవటం జరిగింది. వ్యభిచారం పెరిగిపోయింది. అప్పుడూ కొనగాలు దార్లు పుంటారు. ఎందుకంటే ఆత్మధిక జనాభా కరువు వాత పడినా, మొత్తం సమూలంగా అందరినీ కరువు చంపదు. ఆ ప్రజల్లోనే కొందరు కరువు పరిస్థితుల వల్ల లాభపడతారు. కొందరు తమ అధికారం స్థాయిని బట్టి రక్షింపబడతారు.

కరువుకు శతకోటి కారణాలు చెప్పవచ్చు. వాల్ ఫర్డ్ అనే ఆయన 1878-79లో కరువుకు 12 కారణాలు ఏకరువు పెట్టాడు. వీటిని రెండు రకాలు చేశాడు:

1. మానవుడి అదుపులో లేన సహజ కారణాలు

2. మానవుడు అదుపు చేయ గలిగిన కృత్రిమ కారణాలు

సహజ కారణాల్లో 1. వర్షాభావ పరిస్థితి, 2. ఆధిక వర్షాలు, వరదలు, 3. ఆత్మధిక శీతల వాతావరణం, తుఫాన్లు, గాలివానలు-ఉష్ణేనలు-మిడతలతో పంటలు నాశనం. కృత్రిమ కారణాల్లో 1. దిగ్బంధనం చేసిన యుద్ధం, 2. ఆహార ధాన్యాల నిల్వలనూ, పంటలనూ నాశనం చేయడం, 3. యుద్ధ సమయంలో వచ్చే ఇబ్బందులూ, 4. విప్లవాలు-ప్రత్యక్షంగా రైతాంగానికి, అధికార వర్గానికి టీనివల్ల వ్యవసాయ ఉత్పత్తులు తగ్గిపోతాయి. 5. ఆధిక వన్నులు. రైతుల నుంచి అదనంగా దాన్య సేకరణ (సోవియట్ రష్యాలో 1932-33లో జరిగినట్లుగా) 6. యుద్ధ వ్యూహంలో భాగంగా శత్రువుకు కరువు సృష్టించడం.

కరువు ఒక దేశం మొత్తంగా రావడం అరుదు. దేశంలోని కొన్ని ప్రాంతాలలో చూస్తాం. అష్టేలియా, ఈస్ట్ ఇండిస్, సహారాకు దక్షిణాన గల ఆఫ్రికాలో సహజ కరువులు రాతేదు. ఉత్తర ఆమెరికా, సెంట్రల్ ఆమెరికాలో 1051లో వచ్చిన మెక్సికో కరువు కనబడ్తోంది. తరువాత వర్షాభావ పరిస్థితి వల్ల ఈశాన్య బ్రెజిల్ లో (దక్షిణ ఆమెరికా) కరువు పరిస్థితులుంటూ పుంటాయి. జపాన్ లో 1732-33, 1783-87, 1832-1836లలో తీవ్రమైన కరువులు వచ్చాయి.

రష్యాకు పడమరగా వున్న యూరల్ లో 1940ల నాటి ఐరిష్ కరువు తప్ప మిగిలినవేవీ రాతేదు. (నట్ హోంసన్ వాసిన 'అకలి' నవల నేపథ్యం ఈ ఐరిష్ కరువే).

రెండవ ప్రపంచ యుద్ధం వల్ల గ్రీసులోనూ, హంబెండ్ పశ్చిమ ప్రాంతం లోనూ కృత్రిమ కరువులు వచ్చాయి. ప్రథమ ప్రపంచ యుద్ధం తర్వాత, జరుగ తున్నపుడు ఆహార కొరత వచ్చింది. పర్షియాలో 1871లో, ఆసియా పైసెర్ లో



1874-75 లలో, ఈజిప్టులో 1897లో, చెజిల్లో 1877లో, మొరాకోలో 1877-78లలో కరువులు వచ్చాయి. ఈ కాలంలోనే రష్యాలో 10 కరువులు, ఇండియాలో 13 కరువులు (బెంగాల్ కరువు 1943 కాక) వచ్చాయి.

1850 నుంచి చైనాలో వచ్చిన కరువులు ఎన్నో లెక్క చెప్పడం సాధ్యం కాదు. కాని తీవ్రమైన కరువులు 1877-78, 1919-20, 1929-30లలో వచ్చాయి. 1906, 1911, 1916, 1924లలో తక్కువస్థాయి కరువులు వచ్చాయి.

రష్యా, ఇండియా, చైనా దేశాలలో స్రవంప స్రవ్యాత గాంచిన కరువు ప్రాంతాలున్నాయి. ఇవి ఎకరులకు దగ్గర వర్షం ఎప్పుడూ తక్కువ. వేసవి కాలం ఎక్కువ. తక్కువ వర్షపాతం వల్ల సంటిల దిగుబడి చాలా తక్కువ. అదిగాక ఈ ప్రాంతాల్లో బీద రైతాంగ స్రజల సాంద్రత వుంది.

రష్యాలో వోల్గాప్రాంతం: చైనాలో యెల్లోనది లోయప్రాంతం, ఇండియాలో వాయువ్యం దక్కన్ పీఠభూమి- ఇటువంటి ప్రాంతాలే.

10 లక్షల మంది స్రజలు మరణించిన కరువులు, 1. ఐరిష్ కరువు 1845-49, 2. ఇండియా 1877-78, 1896-97, 1889-1900, 1943, 3. రష్యా : 1821-22, 1932-33, 4. చైనా 1877-78, 1929-30.

కరువు వల్ల సరైన తిండి దొరకదు. దానితో వ్యాధి నిరోధక శక్తి తగ్గి పోతుంది మలేరియా, ప్లూ, టి. బి. మళూచి, కలరా, టైఫాయిడ్ జబ్బులు విజృంభిస్తాయి. ఏదీ దొరికితే అది తినడం వల్ల డయేరియా వస్తుంది.

కరువు వల్ల మరణాల సంఖ్య పెరగడమే గానీ జననాల సంఖ్యకూడా తగ్గుతుంది. గ్రామాల్లోని వారు పట్టణాలకు శరణార్థులుగా వలస వస్తారు. ప్రభుత్వ కేంద్రాలు వున్న నగరాలకు వెళ్తారు. కరువు తగ్గిన తర్వాత స్వస్థలాలకు వెళ్తారు. వీళ్ళలో అత్యధికులు కొత్త ప్రాంతాల్లో స్థిరపడిపోతారు. సాధారణంగా కరువువల్ల దేశం వదలి వేరే దేశం వెళ్ళడం తక్కువ. ఒక్క ఐర్లండ్ లో 1840 కరువులో మాత్రమే 10 లక్షలకు పైగా స్రజలు అమెరికా వెళ్ళి స్థిరపడిపోయారు.

ఐదు శతాబ్దాల క్రిందట దైవాగ్రహం వల్ల కరువు వస్తుందనీ-ఇది తప్పనిసరి వ్యవహారం అనుకునే వారు.

## “నీళ్ళు” కథకు ప్రేరణ

— పెద్దిభొట్ల సుబ్బరామయ్య

1963 వ సంవత్సరం “భారతి” లో అచ్చయింది “నీళ్ళు.” అంతకు ముందెన్నడో 1956 ప్రాంతాలలో అనుకుంటాను, విజయవాడలో మా ఇంటికి ఒకనాటి తెల్లవారజామున ఒక వద్దెనిమిది సంవత్సరాల అబ్బాయి వచ్చాడు. తనను తాను పరిచయం చేసుకున్నాడు. అతని పేరు మునుస్వామి, మునిరత్నమో

ఇప్పుడు గుర్తులేదు. గ్రామస్థాయి దినాలలో నాల్గవే మేట తమ్ముడు, సిగ్గరి, చాలా విడియ పడునూ తనను గురించి చెప్పచున్నాడు. ఎస్సెల్వీ పాస్తానాడు. ఇక్కడ ఒక రాష్ట్ర ప్రభుత్వ కాలనీ కేవలం తాత్కాలికంగా - మూడు నెలలు మాత్రమే ఒక పోస్టింగ్, డివిజన్ నెలకు రూ. 100 పొయ్యలని గుర్తు. అతని రెండు చేతులకు ఆరేసి వ్రేళ్ళుండటం విశేషం. దానియంటి ముందు గది ఒకటి provide చేశాను. అలాగే ఒకదాం గూయంటి ముందున్న బావి దగ్గరికి వెళ్ళిన అతని మొదటి రిచూక్షన్ “అతే ! బావిలో నీర్లు ఇంక పైకి ఉన్నా ఏమిటండి ..... చెప్తో ముంచుకోవచ్చునే” అని. నేను నవ్వి పొరుకున్నాను. వాళ్ళ బావిని గురించి ప్రాంతాలను గురించి చెప్పాడు. అక్కడి నీటికదర్శు గురించి చెప్పాడు. అక్కడి చెరువులు ఎప్పుడూ నిండవచ్చాడు. వచ్చాడు చాలా తిక్కవ అనీ, వర్షం పడితే మహానందపడి సొంతామన్నాడు. పొలాలలో అంతటా నువ్వులు, అముదాలు, అక్కడక్కడ కొన్న తన్ను వీసి పండవన్నాడు. ఇంకా చాలా చెప్పాడు. రోజు బావి దగ్గర రెక్కలేన్ని బాల్వీలు తోడి పొన్నంచేసేవాడు. ఆ తర్వాత మూడు నెలలే అతను ఉన్నది. ఈ మధ్యలో ఒకసారి కృష్ణకు విచారితంగా వరద రావ్వాలు. నీటిమట్టం దాదాపు రైలు వంతెనను తాకుతున్నది. నీర ప్రజాగా అందరూ చూడానికి వెళ్ళేవారు. మేమూ నెళ్ళాము. ఒడ్డున నిలబడ్డాము. ఆ సూర్యాస్తమయ నేళ అతడు నావక్కనే నిశ్శబ్దంగా నిలబడ్డాడు ఒక రకమైన ఆశ్చర్యంతో. ఎదురుగా పెద్ద జలరాశి. సామంసేళ సూర్యకాంతిలో అమృత దృశ్యం.

నేను అతన్ని పలకరించాను, ఉన్నట్టుండి “ఇన్ని పీర్లు పుట్టి నప్పటినుంచి ఒక్కచోట చూడలేదు” అన్నాడు. నాకు చిత్రమనిపించింది.

ఆ తర్వాత ఆయన వెళ్ళిపోయాడు.

చాలా సంవత్సరాల తర్వాత- అయిదు సంవత్సరాల తర్వాత అనుకుంటాను- మా మిత్రుడు అంటే అతని అన్నను ఒక పెళ్ళిలో ఒంగోలులో కలుసుకోడం తటస్థించింది. మాటల సందర్భంలో “మీ తమ్ముడెలా పున్నా”డని వాకలు చేశాను. అతను విచారంగా మొహంపెట్టి “వచ్చిపోయాడు. రెండేళ్ళయింది” అని చెప్పాడు.

ఆ మాటతో నా మనసులో ఎక్కడో లోపల పొరలలో అణిగిపడి పున్న అతని మాటలు, అతని వాలకం అన్నీ గుర్తుకు వచ్చాయి. గొప్ప బాధ వంటిది కలిగింది.

అప్పుడే బహుశా ఈ కథను దీజం వడి వుండాలి. తర్వాత కొన్నాళ్ళపాటు అది నన్ను వదలక వేధించింది.

ఆ తర్వాత ఈ కథ వ్రాశాను.

ఇన్నాళ్ళుగా ఈ కథ పాఠకులకు గుర్తుండి పోవడం నాకు అనందం కలిగిస్తున్నది.

## చైతన్య వాహిని

ఆరుణోదయ-విజయవాడ బిందు : :

★ జూలై 10న ఆంధ్రప్రదేశ్ టీచర్స్ ఫెడరేషన్ (APTF) వారి కృష్ణా జిల్లా విద్యా వైఖ్యానిక మహాసభల సందర్భంగా వారి కార్యక్రమంపై డాక్టర్ ప్రతిపాదనలపై అధిక ధరలపై వీధి భాగవత యక్షగాన ప్రక్రియలో రూపొందించిన “అప్పుల భారతం” ప్రదర్శించారు. APTF బహిరంగసభ కేదికపై “మతోన్మాదం- ఉపాధ్యాయుల కర్తవ్యం” అనే అంశంపై ఆరుణోదయ రాష్ట్ర అధ్యక్షులు కా॥ దివికుమార్ ఉపన్యసించారు.

★ జూలై 15న, విజయనగరం జిల్లా చొప్పిలిలో ఆం. ప్ర. రైతు కూలీ సంఘం ఆధ్వర్యంలో డాక్టర్ ప్రతిపాదనలకు వ్యతిరేకంగా జరిగిన ఊరేగింపులో అగ్రభాగాన సామ్రాజ్యవాది తన డాక్టర్ ప్రతిపాదనల పరతుల ఉరితాడు విగించి భారతదేశాన్ని లాక్కుపోతున్న వేషాన్ని ప్రదర్శించారు. తాండ్ర పాపారాయుడు కోట ముందు భాగాన జరిగిన బహిరంగ సభలో కా॥ దివికుమార్ ఉపన్యసించారు. ఆనంతరం “అప్పులభారతం” వీధి భాగవతం ప్రదర్శించగా విజెన్సీ సినియాల నుంచి వచ్చిన గిరిజన రైతాంగం వైతం ప్రతిస్పందించారు.

★ జూలై 29న ప్రకాశం జిల్లా పొందురులో ఆం. ప్ర. రైతు కూలీ సంఘం వారి బహిరంగ సభలో “అప్పుల భారతం”, సుక్తపర్తి సత్యసాయిబాబా దురగతాలపై “హత్య బాబోయ్” వీధి నాటకాన్ని ప్రదర్శించారు.

### THIRD WORLD MAGAZINES

1. Third World Resurgence Each issue— 10 Rs. Recent
2. Third World Economics ” — 16 Rs. arrivals

తదితర థర్డ్ వరల్డ్ నెట్ వర్క్ వారి ఇంగ్లీషు ప్రచురణలు

టి. ఎన్. మెమోరియల్ ట్రస్ట్ ప్రచురణ.

కా॥ తరిమెల నాగిరెడ్డికి -

కలాల నివాళు (సంకలనం) రు. 5-00

పై పుస్తకములతో పాటు జనశక్తి, జనసాహితీ, టీయన్ ట్రస్టు, రెడ్ స్లాగ్, ఆరుంధి, అరుణా, ప్రజాశక్తి, విశాలాంధ్ర ప్రచురణలు మా సద్ద బోధకును. ఈ క్రింది అడ్రెస్ కు MO చేసి పుస్తకములు పొందవచ్చును.

మైక్రిమిక్ పబ్లికేషన్స్

మసీదు వీధి, కరెన్ మార్ గ్రూరోడ్, విజయవాడ-2

★ గొప్ప అంవోళనాకారుడు తరిమిల కా॥నాగిరెడ్డి గారి 17వ వర్ధంతి సందర్భంగా 28-7-93 తేదీన అనంతపురం కృష్ణా కళామందిరంలో జరిగిన సభలో కా॥ నాగిరెడ్డి గారిపై రాసిన కవితలతో తరిమిల నాగిరెడ్డి స్మారక బ్రష్టు ప్రచురించిన 'నాగిరెడ్డికి కలాల నివాళు' పుస్తకాన్ని జనసాహితీ ప్రధాన కార్యదర్శి కొత్తపల్లి రవిబాబుగారు ఆవిష్కరించారు.

**పుట్టపర్తి ఘోషాలపై రాష్ట్ర వ్యాపిత ప్రజా సదస్సు :**

★ పెద్ద చదువు సంధ్యలు లేని, మారీ మాంత్రికుడి వేషం, సత్యహరిశ్చంద్ర వేషంతో రంగస్థల నటుడైన రత్నాకర సత్యనారాయణ రాజు "సత్య సాయిబాబా"గా బతికున్న దేవుడిగా అవతార మెత్తిన నాటి నుండే వివాదాస్పదుడని, దొంగ బాబా అని, ఇంద్ర జాలికుడని, హోమో సెక్సువల్ అని హేతువాదులు, నాస్తికులు, వాస్తవ వాదులు, కమ్యూనిస్టులు, ప్రజాసంఘాలు అతనిని ఎదుర్కొంటూనే ఉన్నాయి. ఇటీవల పుట్టపర్తి ఘటనలు, 6 గురి హత్యలు, బాబా ఎటువంటి దైవిక శక్తులూ లేని చూచులు వ్యక్తమైనవి, ప్రగాఢ నిలయంలో అంతులేని గూఢ పురాణీ ఉందని, నిరుల విషయంలో పెద్ద స్టా...లో అవినీతి మయమై ఉందని తేలుతోంది. జూన్ 6 ఘటనల అనంతరం నుండే జనసాహితీ, ఆరుణోదయ, తదితర సంస్థలు సాయిబాబాను హత్యానేరం క్రింద అరెస్టులు చేయాలని డిమాండ్ చేస్తూ వస్తున్నాయి. హేతువాద సంఘం ఒక రాష్ట్రస్థాయి సదస్సు నిర్వహించ బూనింది. ఆ ప్రయత్నంలో అన్నీ ప్రజా సంఘాల ఐక్య కార్యక్రమంగా రూపొంది, అందుకు సన్నాహక సమావేశాలు నిర్వహించింది. ఆ సమావేశాన్ని అన్నీ ప్రజా సంస్థలతోపాటు ఆరుణోదయ, జనసాహితీ ప్రతినిధులు కూడా హాజరయ్యారు. కా॥ వై.కె.కన్నీసర్ గా ఒక కార్యనిర్వాహణకమేటి ఏర్పడింది. బులై 25న తుమ్మలపల్లి కళాక్షేత్రంలో సుమారు 1000 మంది ప్రతినిధులతో రాష్ట్ర ప్రజా సదస్సు జరిగింది. ఆ సదస్సుకి కామ్రేడ్ వై.కె, కామ్రేడ్ దివికుహర్, కామ్రేడ్ S.S.C. బోస్, కామ్రేడ్ V.V. కృష్ణారావు, మైత్రేయ అద్యక్ష వర్గంగా వ్యవహరించారు. అనేక ప్రజా సంస్థల సాంస్కృతిక కార్యకర్తలతో బాటు ఆరుణోదయ కళాకారులు కూడా సత్యసాయిబాబా బండారంపై పాటలు పాడారు. ఈ సదస్సు సందర్భంగా ఆరుణోదయ, విజయవాడ బృందం "హత్య బాబోయ్" అనే పీఠి నాటికను రూపొందించింది. ఊరేగింపు బయలుదేరటాన్ని ముందు కళాక్షేత్రం వద్ద, కలెక్టర్ ఆఫీసు వద్ద కొన్ని భాగాలను ప్రదర్శించారు. కళాక్షేత్రం నుండి, సబ్ కలెక్టర్ ఆఫీసు వరకూ సాగిన ఊరేగింపు అగ్రభాగాన సాయిబాబా వేషాన్ని, ఆయనకు వంగి వంగి గండాలు, పాదాభివందనలు

చేస్తున్న దేశప్రచారిణి పాపాన్ని ప్రదర్శించారు. “హాంగ్ బాబాలకు కాష్ట్రపతి, ప్రచారిణి, మంత్రుల పాదానివందనాలు. సిగ్గు సిగ్గు”, “సత్యసాయిబాబాను అరెస్టు చేయాలి” “బాబాలనీడ - దేశానికి నీడ” బి. జె. పి కాంగ్రెసు మత రాజకీయాలు నశించాలి మొన్న నివాదాలతో విజయవాడ నగర ప్రజల్ని విచక్షణగా ఆకర్షించింది.

**తత్కౌశ్య పాడులో అరుణోదయ బహిరంగసభ**

21-7-93 నాడు నల్లగొండ జిల్లా అరుణోదయ కార్యవర్గ సమావేశం తత్కౌశ్యపాడు గ్రామంలో జరిగింది. ఆ సందర్భంగా జరిగిన బహిరంగ సభలో అరుణోదయ రాష్ట్ర ప్రధాన కార్యదర్శి కామ్రేడ్ రామారావు ఆధ్వర్యం వహించి గీతా లాలించారు.

ఆ సందర్భంగా అరుణోదయ కాష్ట్ర అభ్యుదయ కా॥ దివికుమార్ ప్రస్తుత పతన సాంస్కృతిక విలువలను ఎండ గడుతూ ప్రసంగించారు. సాగునీటికి, తాగునీటికి కరువేర్పడి సాధారణ ప్రజానీకం కటకటలాడుతున్నారనీ.... అయితే దేశంలో నీటి, నిజానునీటి కరువేర్పడి అవినితి మయంగా మారిపోయిందని చెప్పారు. సాలక వర్ష రాజకీయాల్లోకి రాడీయ, గూండాలు ప్రవేశించిన విధంగానే.... మతోన్మాదాలు రామునికి నైవేద్యంగా గతంలో పడవప్పు, పానకం యిచ్చిన దానికి బదులు నేడు మానవ మాంసరూర కత్తరూ అర్పిస్తున్నారని వ్యంగ్యంగా విమర్శించారు.

అల్లల చిత్రాలూ, సాహిత్యంతో యువతరాన్ని పెడదారి పట్టించడానికి పథకం ప్రకారం కుట్రలు చేస్తున్నారనీ.... చిత్తూరు రై సన్స్కృతిని వ్యాపింప చేస్తున్నారనీ.... అందుకే మహిళలపై హత్యాచారాలు పెరిగిపోతున్నాయని కా॥ దివి కుమార్ వివరించారు.

సత్యసాయి బాబా ఆదేశం మేరకే పోలీసులు నలుగురుని కాల్చి చంపారనీ... ప్రభుత్వం బాబాకి.... హంతకుణ్ణి— రాపాదలని కంఠం కట్టుకోవటం నీటి బాష్ప మైన విషయంగా చెబుతూ సత్యసాయి బాబాను హత్యానేరం కింద అరెస్టు చేయాలని డిమాండ్ చేశారు. బి.జె.పి- కాంగ్రెసు మత రాజకీయాలను ఎండగట్టారు.

తర్వాత నల్లగొండ జిల్లా PDSU సభ్యుడు కా॥ భాస్కర్ కూడా ప్రసంగించారు సాయిబాబాపై కూడా కళాకారులు పాటలు పాడారు.

---

Edited, Printed and Published by K. RAVI BABU on behalf of  
JANA SAHITI (A.P.), at Chaitanya Printers, Vijayawada-2.  
for Co-operative Press, Vijayawada.  
Working Editor: NIRMALANANDA

## అహోబిలంలో దాగిన పెన్నా...

భగ్గు పంటున్న ఇసుకలో  
చాపులేని ఎండచూపులను దాటి  
విద్వాన్ విశ్వం పిలుపు ఇప్పటికీ ఆకగా  
“అదిగదిగో పెన్నానది.....!”  
ఇప్పుడు మల్లెల నారాయణ వేదన లోంచి  
“అదే పెన్నా.... ఇదిగదిగో పెన్నా.....”  
పోరాటాల నిరంతరాన్వేషణలో  
జనజీవన సామెతలను జాలు వారుస్తున్నది!  
ఆర్థికలో గుండె చెలిమలు పారించే  
రాళ్ళసీమ రతనాల చేతులు  
ముఖాల మాతృర్యంలో ఆయుధ సంస్కృతిలో  
పెరుగుతున్న పెత్తందారీ ఆగ్రహానికి  
రక్తం మడుగుల్లో అమాయకులు....  
ఇక్కడే మాంత్రికుడి కొండగుహలా  
సునిషిని అతి చిన్న వామనుడిగా కుదించి  
ఎటుచూసినా / ఆక్రమించే అహోబిలంలో  
భయం భయంగా వొదిలిపోతున్న సరస్సు  
కిందికి దిగిన జలపాతం / కొండ చిలువలా కదులుతూ  
భక్తుల ఆరాటంలోని ఆరోహణలో  
మళ్ళీ బిలంలోకే నర్సింహ స్వామిని వెతుక్కుంటూ!  
తరతరాల అగ్ర కుల అటవీ రాజ్యానికి  
మునుగేసి మురిపించే ఎన్నికల్లో  
ప్రాణ భయంతో ఎస్కార్డ్ తుపాకులవెంట  
పెనవేసుకొంటున్న బాంబుల పంట,  
నల్లమల గిరుల్లో అల్లుకుని  
ప్రజ్వరిల్లుతున్న ప్రతీకార జ్వాల.  
నాపరాళ్ళను తవ్వి మెరుగులు దీప్తే  
కరువు సీమ నుదుటి చెమట ఆరనేలేదు.  
ప్రణాస్వామ్యం చాటున పాలేగాళ్ళ పాలన  
సీమల్లో ధూళిగా ఎగురుతున్న కప్పటివి  
ఈ సీమ కడగండ్ల విముక్తి కోసమే  
విప్లవ వారసత్వంలో / మెరిపే తైతులు వజ్రాలు  
మౌలిక సౌఖ్య బట్టవలసిన వాళ్ళు!